โครงงาน

คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

กขค

อักษรไทย

จัดทำโดย	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
ครูที่ปรึกษา	นางสาวภชาภร สังวิบุตร
โรงเรียน	โรงเรียนบ้านขามป้อม
ปีการศึกษา	2569
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา	ประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1



กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำโครงงาน เรื่อง คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย ได้รับความร่วมมือและช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากคณะครูโรงเรียนบ้านขามป้อม รวมทั้งเพื่อนๆที่ช่วยเหลือด้านเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ขอขอบพระคุณครูภชาภร สังวิบุตร ครูที่ปรึกษาโครงงาน ที่ให้ความช่วยเหลือแนะนำและให้คำปรึกษา

ขอบพระคุณระบบสารสนเทศเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ห้องสมุด ของโรงเรียนบ้านขามป้อม ที่ให้แหล่งศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง คณะผู้จัดทำโครงงาน จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

คณะผู้จัดทำ

ชื่อโครงงาน คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย
ผู้จัดทำ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
ครูที่ปรึกษา นางสาวภชาภร สังวิบุตร
สถานที่ทำโครงงาน โรงเรียนบ้านขามป้อม

บทคัดย่อ

โครงงานภาษาไทย เรื่อง "คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย" จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำในภาษาไทย และสร้างสรรค์ชิ้นงานจากคำควบกล้ำโดยใช้การปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติกในรูปแบบภาพพิกเซล กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 วิธีดำเนินงานประกอบด้วยการศึกษาความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำ การเลือกคำควบกล้ำที่สนใจ การออกแบบลวดลายภาพพิกเซล การกำหนดสีและวางแผนการปัก ตลอดจนการสร้างชิ้นงานและสรุปผลการดำเนินงาน ผลการดำเนินงานพบว่า นักเรียนสามารถอ่านและเขียนคำควบกล้ำได้ถูกต้องมากขึ้น มีความเข้าใจเกี่ยวกับประเภทของคำควบกล้ำ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้นักเรียนยังได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความประณีต ความอดทน และความรับผิดชอบในการทำงาน ชิ้นงานที่สร้างขึ้นมีความสวยงาม สามารถใช้เป็นสื่อการเรียนรู้และเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำได้เป็นอย่างดี จึงสรุปได้ว่า การสร้างสรรค์ชิ้นงานปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติกเป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมทักษะทางภาษาไทยควบคู่กับทักษะด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สารบัญ

เรื่อง	**หน้า**
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
- ที่มาและความสำคัญ	1
- วัตถุประสงค์	1
- สมมติฐานของโครงงาน	2
- ขอบเขตของโครงงาน	2
- ประโยชน์ที่ได้รับ	2
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	3
- ความสำคัญของภาษาไทย	3
- ความหมายของคำควบกล้ำ	3
- ประเภทของคำควบกล้ำ	3
- หลักการอ่านคำควบกล้ำ	4
- ประโยชน์ของการเรียนรู้คำควบกล้ำ	6
- ศิลปะพิกเซล (Pixel Art)	6
- แผ่นเฟรมพลาสติก (Plastic Canvas)	6
- แนวคิดการบูรณาการภาษาไทยกับงานสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการ	8
วัสดุอุปกรณ์และวิธีการดำเนินการ	8
บทที่ 4 ผลการดำเนินงาน	10
ผลการดำเนินงาน	10
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	11
สรุปผล	11
อภิปราย	11
ข้อเสนอแนะ	12
ภาคผนวก	13

บทที่ 1
บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงงาน

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติและเป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสาร การเรียนรู้ และการดำรงชีวิตของคนไทย กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดให้ผู้เรียนมีทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยได้อย่างถูกต้องตามหลักภาษา จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับชาติในหลายปีที่ผ่านมา พบว่านักเรียนจำนวนหนึ่งยังมีปัญหาด้านการอ่านออกเสียงและการเขียนคำภาษาไทย โดยเฉพาะคำที่มีลักษณะซับซ้อน เช่น คำควบกล้ำ ซึ่งส่งผลต่อการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารและการเรียนรู้ในรายวิชาอื่น ๆ

คำควบกล้ำเป็นเนื้อหาสำคัญในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับประถมศึกษา เนื่องจากเป็นพื้นฐานของการอ่านและการเขียนคำได้อย่างถูกต้อง หากผู้เรียนขาดความเข้าใจเกี่ยวกับคำควบกล้ำ อาจทำให้เกิดการอ่านผิด ออกเสียงไม่ถูกต้อง และเขียนสะกดคำคลาดเคลื่อนได้

จากการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านขามป้อม พบว่านักเรียนบางส่วนยังสับสนในการจำแนกประเภทของคำควบกล้ำ รวมทั้งไม่สามารถอ่านและเขียนคำควบกล้ำได้อย่างถูกต้อง นักเรียนส่วนใหญ่เรียนรู้จากแบบฝึกหัดในหนังสือเรียนเป็นหลัก ทำให้ขาดความสนใจและไม่สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม

คณะผู้จัดทำจึงมีแนวคิดในการนำความรู้เรื่องคำควบกล้ำมาบูรณาการกับงานศิลปะและงานประดิษฐ์ โดยสร้างสรรค์ชิ้นงานปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติกในรูปแบบภาพพิกเซล (Pixel Art) ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ศึกษาคำควบกล้ำที่ตนเองสนใจ ออกแบบลวดลาย และลงมือสร้างชิ้นงานจริงด้วยตนเอง กระบวนการดังกล่าวจะช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างสนุกสนาน ฝึกการสังเกต การคิดสร้างสรรค์ ความประณีต และความอดทนในการทำงาน นอกจากนี้ ชิ้นงานที่สร้างขึ้นยังสามารถนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียนคนอื่นๆ

ดังนั้น คณะผู้จัดทำจึงได้จัดทำโครงงาน "คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย" ขึ้น เพื่อส่งเสริมทักษะการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำ พร้อมทั้งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทยอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำในภาษาไทย
2. เพื่อออกแบบลวดลายคำควบกล้ำในรูปแบบภาพพิกเซล
3. เพื่อสร้างชิ้นงานปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติก
4. เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และความประณีตในการทำงาน

สมมติฐานของโครงงาน

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่องคำควบกล้ำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างชิ้นงานปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติกได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์

ขอบเขตของโครงงาน

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาคำควบกล้ำแท้ที่มีพยัญชนะ ร ล และ ว และศึกษาคำควบกล้ำไม่แท้ที่มีพยัญชนะ ร ควบกับพยัญชนะต้น แต่ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร โดยนักเรียนศึกษาความหมาย ลักษณะ และการออกเสียงคำควบกล้ำแต่ละประเภท เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ชิ้นงาน

2. ขอบเขตด้านชิ้นงาน

นักเรียนออกแบบและสร้างสรรค์ชิ้นงานปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติก (Plastic Canvas) ในรูปแบบภาพพิกเซล (Pixel Art) โดยเลือกคำควบกล้ำแท้หรือคำควบกล้ำไม่แท้ที่ตนเองสนใจ จำนวน 4 คำ เพื่อนำมาสร้างเป็นชิ้นงานรายบุคคล

3. ขอบเขตด้านประชากร

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านขามป้อม ปีการศึกษา 2569

4. ขอบเขตด้านระยะเวลา

ดำเนินการจัดทำโครงงานในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2569

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนมีความรู้และความเข้าใจเรื่องคำควบกล้ำมากขึ้น
2. นักเรียนสามารถอ่านและเขียนคำควบกล้ำได้ถูกต้อง
3. ได้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนรู้ได้
4. นักเรียนฝึกความคิดสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบ และความประณีต

บทที่ 2
เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในการจัดทำโครงงาน เรื่อง "คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย" คณะผู้จัดทำได้ศึกษาเอกสาร แนวคิด และความรู้ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

2.1 ความสำคัญของภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติและเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของคนไทย ใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร การเรียนรู้ การถ่ายทอดความรู้ ความคิด วัฒนธรรม และภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่น การใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องจึงเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญสำหรับผู้เรียนทุกคน โดยเฉพาะทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ซึ่งเป็นทักษะที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ได้กำหนดให้ผู้เรียนมีความสามารถในการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง เหมาะสม และสร้างสรรค์ โดยเน้นการพัฒนาทักษะการอ่าน การเขียน และการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน

2.2 ความหมายของคำควบกล้ำ

คำควบกล้ำ หมายถึง คำที่มีพยัญชนะต้นสองตัวเรียงกันอยู่ในพยางค์เดียว และออกเสียงพยัญชนะทั้งสองตัวพร้อมกัน โดยเสียงของพยัญชนะตัวหน้าและตัวหลังจะประสมกลมกลืนกันอย่างชัดเจน

คำควบกล้ำเป็นส่วนสำคัญของภาษาไทย เนื่องจากพบได้บ่อยในชีวิตประจำวัน ทั้งในการอ่าน การเขียน และการสื่อสาร หากผู้เรียนสามารถอ่านและเขียนคำควบกล้ำได้อย่างถูกต้อง จะช่วยให้การใช้ภาษาไทยมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ตัวอย่างคำควบกล้ำ เช่น

ปลา กล้วย ครู กวาง ปราบ ขวาน

2.3 ประเภทของคำควบกล้ำ

คำควบกล้ำในภาษาไทยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

2.3.1 คำควบกล้ำแท้

คำควบกล้ำแท้ หมายถึง คำที่มีพยัญชนะต้นสองตัวเรียงกัน และออกเสียงพยัญชนะทั้งสองตัวพร้อมกันอย่างชัดเจน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1) คำควบกล้ำ ร เป็นคำที่มี ร เป็นพยัญชนะตัวที่สอง เช่น กราบ ครู พร้อม ปรับ ตรา ปราสาท พริก พระ แปรง ตรง ครีม ปรับ ปรุง กริ่ง

2) คำควบกล้ำ ล เป็นคำที่มี ล เป็นพยัญชนะตัวที่สอง เช่น ปลา กล้วย กล้อง คลาย เปลี่ยน พลอย กลม กลิ่น คลื่น คล่อง เปลี่ยน พลวก เพลง

3) คำควบกล้ำ ว เป็นคำที่มี ว เป็นพยัญชนะตัวที่สอง เช่น กวาง กวาด ขวาน ควัน แกว่ง กว้าง ขวัญ ขวา คว้า แกว่ง กว้าง ไขว้ แคล้น กวัก

2.3.2 คำควบกล้ำไม่แท้

คำควบกล้ำไม่แท้ หมายถึง คำที่มีพยัญชนะต้นสองตัวเรียงกัน โดยมี ร เป็นพยัญชนะตัวที่สอง แต่ไม่ออกเสียง ร หรือออกเสียงเปลี่ยนไปจากเดิม เช่น จริง สร้าง เสร็จ ไซร้ ทราย สร้อย เศร้า ไซร้ สระ ศรี อินทรี ทรัพย์ ทราย ทรุดโทรม

ลักษณะสำคัญของคำควบกล้ำไม่แท้ คือ ผู้พูดจะไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร อย่างชัดเจนเหมือนคำควบกล้ำแท้

2.4 หลักการอ่านคำควบกล้ำ

การอ่านคำควบกล้ำเป็นทักษะสำคัญในการเรียนภาษาไทย ผู้เรียนจำเป็นต้องออกเสียงพยัญชนะต้นทั้งสองตัวให้ถูกต้องตามหลักภาษา เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการสื่อสารและช่วยให้สามารถเขียนสะกดคำได้อย่างถูกต้อง

2.4.1 หลักการอ่านคำควบกล้ำแท้

คำควบกล้ำแท้เป็นคำที่มีพยัญชนะต้นสองตัวเรียงกัน และต้องออกเสียงพยัญชนะทั้งสองตัวพร้อมกัน โดยไม่ตัดเสียงพยัญชนะตัวใดตัวหนึ่งออก

1) คำควบกล้ำ ร พยัญชนะตัวหลังเป็น ร ต้องออกเสียง ร ควบกับพยัญชนะตัวหน้าอย่างชัดเจน

คำ	**การอ่าน**
กราบ	กราบ
ครู	ครู
พร้อม	พร้อม
ปรับ	ปรับ
ตรา	ตรา
ปราสาท	ปรา-สาด

2) คำควบกล้ำ ล พยัญชนะตัวหลังเป็น ล ต้องออกเสียง ล ควบกับพยัญชนะตัวหน้า

คำ	**การอ่าน**
ปลา	ป-ลา
กล้วย	ก-ล้วย
กล้อง	ก-ล้อง
คลาย	ค-ลาย
เปลี่ยน	เปลี่ยน
พลอย	พ-ลอย

3) คำควบกล้ำ ว พยัญชนะตัวหลังเป็น ว ต้องออกเสียง ว ควบกับพยัญชนะตัวหน้า

คำ	การอ่าน
กวาง	ก-วาง
กวาด	ก-วาด
ขวาน	ข-วาน
ควัน	ค-วัน
ควาย	ค-วาย
แกว่ง	แกว่ง

2.4.2 หลักการอ่านคำควบกล้ำไม่แท้

คำควบกล้ำไม่แท้เป็นคำที่มีพยัญชนะ ร เป็นพยัญชนะตัวที่สอง แต่เวลาอ่านจะไม่ออกเสียง ร หรือออกเสียงเปลี่ยนไปตามลักษณะการใช้ภาษา

คำ	การอ่าน
จริง	จิง
สร้าง	ส้าง
เสร็จ	เส็ด
ทราย	ซาย
ไซร้	ไซ้

แม้ว่าจะไม่ออกเสียง ร แต่ยังคงเขียนตามรูปคำเดิม จึงควรฝึกอ่านและเขียนควบคู่กันเพื่อป้องกันการสะกดคำผิด

2.4.3 ประโยชน์ของการอ่านคำควบกล้ำให้ถูกต้อง

1) ช่วยให้อ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามหลักภาษาไทย
2) ช่วยให้เขียนสะกดคำได้ถูกต้อง
3) ช่วยเพิ่มความมั่นใจในการอ่านออกเสียง
4) ช่วยให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้น
5) ช่วยส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน
6) ช่วยให้เข้าใจความหมายของคำได้ถูกต้อง
7) เป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนภาษาไทยระดับที่สูงขึ้น

2.4.4 แนวทางการฝึกอ่านคำควบกล้ำ

1) ฝึกอ่านคำควบกล้ำจากบัตรคำหรือแบบฝึกหัดเป็นประจำ

2) ฝึกออกเสียงหน้ากระจกเพื่อสังเกตการขยับปากและลิ้น

3) ฝึกอ่านคำควบกล้ำจากนิทาน เรื่องสั้น หรือหนังสือเรียน

4) เล่นเกมจับคู่คำควบกล้ำกับภาพประกอบ

5) ฝึกเขียนและอ่านคำควบกล้ำซ้ำ ๆ จนเกิดความชำนาญ

6) นำคำควบกล้ำไปแต่งประโยคและใช้ในชีวิตประจำวัน

การฝึกอ่านคำควบกล้ำอย่างสม่ำเสมอจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถอ่านและเขียนภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง มีความคล่องแคล่วในการสื่อสาร และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานโครงงานภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5 ประโยชน์ของการเรียนรู้คำควบกล้ำ การเรียนรู้คำควบกล้ำมีประโยชน์หลายประการ ได้แก่

1) ช่วยให้อ่านคำศัพท์ได้ถูกต้อง

2) ช่วยให้เขียนสะกดคำได้ถูกต้อง

3) ช่วยพัฒนาทักษะการสื่อสาร

4) ช่วยเพิ่มคลังคำศัพท์ภาษาไทย

5) ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องตามหลักภาษา

2.6 ศิลปะพิกเซล (Pixel Art)

Pixel Art คือ การสร้างภาพจากจุดหรือช่องสี่เหลี่ยมขนาดเล็กที่เรียงต่อกันจนเกิดเป็นรูปภาพ โดยแต่ละช่องจะถูกกำหนดสีตามที่ผู้ออกแบบต้องการ

Pixel Art เป็นศิลปะที่ได้รับความนิยมในงานออกแบบดิจิทัล เกม และงานประดิษฐ์ต่าง ๆ เนื่องจากสามารถออกแบบได้ง่าย มีความสวยงาม และช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

การนำ Pixel Art มาประยุกต์ใช้กับคำควบกล้ำจะช่วยให้นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ด้านภาษาไทยเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างน่าสนใจ

2.7 แผ่นเฟรมพลาสติก (Plastic Canvas)

แผ่นเฟรมพลาสติก คือ แผ่นพลาสติกที่มีรูตารางสม่ำเสมอ ใช้สำหรับงานปักไหมพรมและงานประดิษฐ์ต่าง ๆ ลักษณะเด่นของแผ่นเฟรมพลาสติก ได้แก่ มีความแข็งแรง น้ำหนักเบา ใช้งานง่าย เหมาะสำหรับงานปักลวดลายแบบ Pixel Art และสามารถนำมาประกอบเป็นชิ้นงานสามมิติได้ การปักบนแผ่นเฟรมพลาสติกช่วยฝึกสมาธิ ความประณีต และความอดทนของผู้ปฏิบัติงาน

2.8 แนวคิดการบูรณาการภาษาไทยกับงานสร้างสรรค์

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในปัจจุบันมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การนำเนื้อหาภาษาไทยมาบูรณาการกับงานศิลปะและงานประดิษฐ์ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้มากขึ้น

การสร้างชิ้นงานปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติก เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ศึกษาคำควบกล้ำ คิดวางแผน ออกแบบลวดลาย และสร้างชิ้นงานด้วยตนเอง ส่งผลให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดังนั้น คณะผู้จัดทำจึงได้นำความรู้เรื่องคำควบกล้ำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาไทยควบคู่กับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และทักษะการทำงานอย่างเป็นระบบ

บทที่ 3
วิธีดำเนินการ

วัสดุอุปกรณ์

1. แผ่นเฟรมพลาสติก
2. ไหมพรมสีต่าง ๆ
3. เข็ม
4. กรรไกร
5. กระดาษตารางสำหรับออกแบบลาย
6. ดินสอ
7. ยางลบ
8. ไม้บรรทัด

วิธีดำเนินการ

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับคำควบกล้ำแท้และคำควบกล้ำไม่แท้จากหนังสือเรียนภาษาไทย เอกสารประกอบการเรียน และแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะและประเภทของคำควบกล้ำ

2. วิเคราะห์และคัดเลือกคำควบกล้ำที่มีความเหมาะสมสำหรับนำมาออกแบบเป็นชิ้นงาน โดยพิจารณาจากความถูกต้องทางภาษา ความหมาย และความสามารถในการนำเสนอเป็นภาพพิกเซล

3. วางแผนการดำเนินงาน กำหนดรูปแบบชิ้นงาน วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และระยะเวลาในการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด

4. ออกแบบลวดลายคำควบกล้ำในรูปแบบภาพพิกเซล (Pixel Art) ลงบนกระดาษตาราง โดยกำหนดขนาด รูปทรง และสีของลวดลายให้สอดคล้องกับคำควบกล้ำที่เลือก

5. ตรวจสอบความถูกต้องของแบบร่างทั้งด้านภาษาไทยและด้านการออกแบบ ก่อนนำไปสร้างเป็นชิ้นงานจริง

6. เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ ได้แก่ แผ่นเฟรมพลาสติก ไหมพรม เข็มพลาสติก กรรไกร และอุปกรณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

7. ถ่ายโอนแบบลวดลายจากกระดาษตารางลงบนแผ่นเฟรมพลาสติก โดยกำหนดตำแหน่งของสีและจำนวนช่องให้ตรงตามแบบที่ออกแบบไว้

8. ดำเนินการปักลายคำควบกล้ำบนแผ่นเฟรมพลาสติกทีละส่วนอย่างเป็นลำดับ โดยใช้เทคนิคการปักแบบกากบาท (Cross Stitch) เพื่อให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงและสวยงาม

9. ตรวจสอบความเรียบร้อยของลวดลาย สี และความถูกต้องของคำควบกล้ำระหว่างการปฏิบัติงาน พร้อมแก้ไขข้อบกพร่องที่พบ

10. ตัดแต่งขอบชิ้นงานและเก็บรายละเอียดให้มีความเรียบร้อย สวยงาม และพร้อมสำหรับการนำเสนอ

11. ประเมินผลชิ้นงานโดยพิจารณาจากความถูกต้องของคำควบกล้ำ ความคิดสร้างสรรค์ ความประณีต และความสมบูรณ์ของชิ้นงาน

12. บันทึกผลการดำเนินงาน พร้อมจัดเก็บภาพประกอบในแต่ละขั้นตอน เพื่อใช้เป็นหลักฐานและข้อมูลประกอบการจัดทำรายงาน

13. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานและสรุปผลที่ได้รับจากการจัดทำโครงงาน

14. จัดทำรายงานโครงงานฉบับสมบูรณ์ โดยรวบรวมข้อมูลตั้งแต่ที่มาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ วิธีดำเนินงาน ผลการดำเนินงาน และข้อเสนอแนะ

15. จัดเตรียมชิ้นงานและเอกสารประกอบการนำเสนอ เพื่อเผยแพร่ผลงานและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับครูและเพื่อนนักเรียน

บทที่ 4
ผลการดำเนินงาน

จากการดำเนินโครงงาน เรื่อง "คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย" พบว่า นักเรียนสามารถศึกษาความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำแท้และคำควบกล้ำไม่แท้ได้อย่างถูกต้อง โดยสามารถจำแนกประเภทของคำควบกล้ำและอธิบายลักษณะของคำควบกล้ำแต่ละประเภทได้ นอกจากนี้ นักเรียนสามารถเลือกคำควบกล้ำที่ตนเองสนใจเพื่อนำมาออกแบบเป็นลวดลายในรูปแบบภาพพิกเซล (Pixel Art) ได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับชิ้นงาน

ผลการสร้างสรรค์ชิ้นงานปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติก พบว่า นักเรียนสามารถถ่ายทอดคำควบกล้ำผ่านการออกแบบลวดลายและการเลือกใช้สีได้อย่างสวยงาม มีความประณีต และสามารถสื่อความหมายของคำควบกล้ำที่เลือกได้อย่างชัดเจน ชิ้นงานที่สร้างขึ้นมีความหลากหลายและสะท้อนความคิดสร้างสรรค์ของผู้จัดทำแต่ละคน

นอกจากนี้ นักเรียนยังได้พัฒนาทักษะด้านการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำควบคู่กับการฝึกสมาธิ ความอดทน ความรับผิดชอบ และการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ ตลอดกระบวนการดำเนินโครงงาน นักเรียนได้เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง ซึ่งช่วยให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น และสามารถเชื่อมโยงความรู้ทางภาษาไทยเข้ากับการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากผลการดำเนินงานดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า การนำความรู้เรื่องคำควบกล้ำมาบูรณาการกับกิจกรรมการปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติก สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาไทยให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ช่วยให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียนและชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

บทที่ 5
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการดำเนินงาน

โครงงาน "คำควบกล้ำ ศิลปะจากตัวอักษรภาษาไทย" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความรู้เกี่ยวกับคำควบกล้ำแท้และคำควบกล้ำไม่แท้ พัฒนาทักษะการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำ ตลอดจนส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผ่านการออกแบบและสร้างชิ้นงานปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติกในรูปแบบภาพพิกเซล โดยนักเรียนได้ศึกษาหลักการของคำควบกล้ำ เลือกคำควบกล้ำที่สนใจ ออกแบบลวดลาย และลงมือสร้างชิ้นงานด้วยตนเองอย่างเป็นระบบ

ผลการดำเนินงานพบว่า นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของคำควบกล้ำแท้และคำควบกล้ำไม่แท้ได้อย่างถูกต้อง มีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการอ่านและการเขียนคำควบกล้ำมากขึ้น สามารถนำความรู้ทางภาษาไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบลวดลายภาพพิกเซลและสร้างชิ้นงานได้อย่างเหมาะสม ชิ้นงานที่สร้างขึ้นมีความสวยงาม มีความคิดสร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายของคำควบกล้ำที่เลือกได้อย่างชัดเจน

นอกจากนี้ นักเรียนยังได้พัฒนาทักษะด้านการวางแผน การแก้ปัญหา ความรับผิดชอบ ความอดทน และความประณีตในการทำงาน ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเองและเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยควบคู่กับการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

อภิปรายผล

จากผลการดำเนินโครงงานพบว่า การนำเนื้อหาเรื่องคำควบกล้ำมาบูรณาการร่วมกับกิจกรรมการปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติก ช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย เนื่องจากผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริงในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การศึกษาความรู้ การวางแผน การออกแบบ และการสร้างชิ้นงาน ส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ทางภาษาไทยเข้ากับประสบการณ์การเรียนรู้ได้อย่างเป็นรูปธรรม

การสร้างชิ้นงานด้วยตนเองช่วยกระตุ้นความสนใจในการเรียนรู้และทำให้นักเรียนจดจำคำควบกล้ำได้ดีกว่าการเรียนรู้จากการท่องจำเพียงอย่างเดียว อีกทั้งยังส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะผ่านการออกแบบลวดลายภาพพิกเซลตามจินตนาการของตนเอง นอกจากนี้ การปักลายบนแผ่นเฟรมพลาสติกยังช่วยพัฒนาสมาธิ ความละเอียดรอบคอบ และความมุ่งมั่นในการทำงานให้กับนักเรียน

ผลการดำเนินงานดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) สามารถช่วยพัฒนาความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นแนวทางหนึ่งในการส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาไทยให้มีความน่าสนใจและสอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรเพิ่มความหลากหลายของคำควบกล้ำทั้งคำควบกล้ำแท้และคำควบกล้ำไม่แท้ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาและเรียนรู้คำศัพท์ที่กว้างขวางมากยิ่งขึ้น
2. ควรพัฒนารูปแบบชิ้นงานให้มีความหลากหลาย เช่น พวงกุญแจ กล่องอเนกประสงค์ ที่รองแก้ว หรือของตกแต่งห้องเรียน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง
3. ควรส่งเสริมให้นักเรียนนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการออกแบบลวดลายภาพพิกเซลก่อนการปักจริง เพื่อเพิ่มทักษะด้านเทคโนโลยีและการออกแบบสร้างสรรค์
4. ควรขยายผลการจัดกิจกรรมไปยังเนื้อหาภาษาไทยเรื่องอื่น ๆ เช่น อักษรนำ คำพ้อง คำราชาศัพท์ หรือมาตราตัวสะกด เพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย
5. ควรจัดนิทรรศการแสดงผลงานของนักเรียนเพื่อเผยแพร่ความรู้และสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง
6. ควรศึกษาผลของกิจกรรมในด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจของนักเรียนเพิ่มเติม เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ในอนาคต

ภาคผนวก



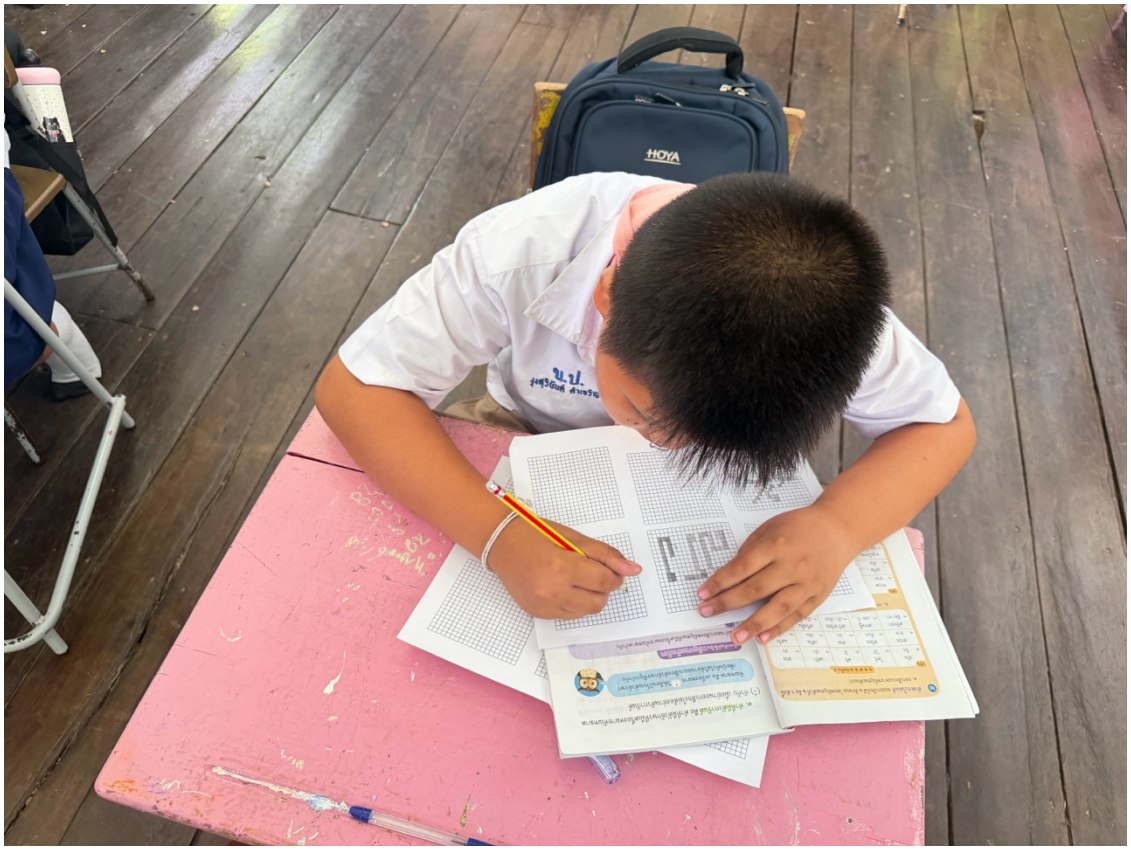


ออกแบบภาพพิกเซลจากคำควบกล้ำที่เลือก





ออกแบบภาพพิกเซลจากคำควบกล้ำที่เลือก





ออกแบบภาพพิกเซลจากคำควบกล้ำที่เลือก





ออกแบบภาพพิกเซลจากคำควบกล้ำที่เลือก


ปลา
ควาย