

รายงานผลการพัฒนานวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน
แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4



นางสาวโสธรา กองแก้ว
ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1

คำนำ

การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้แบบฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้วยการลงมือกระทำ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของนักเรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม คือ แบบฝึกทักษะ ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำของนักเรียน ที่จะช่วยเสริมและพัฒนาทักษะการปฏิบัติท่ารำให้ดียิ่งขึ้น อันจะส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนสูงขึ้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนนาฏศิลป์ต่อไป ทำให้การเรียนรู้เกิดผลอย่างยั่งยืนและสามารถนำไปใช้ในสถานการณ์อื่นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ครูและบุคลากรทางการศึกษา หรือผู้ที่สนใจ เพื่อเป็นแนวทางในการต่อยอดและพัฒนาการจัดการเรียนรู้ต่อไป

โสสรชา กองแก้ว

สารบัญ

	หน้า
ชื่อนวัตกรรม	๑
ผู้จัดสร้างนวัตกรรม	๑
ระยะเวลาดำเนินการ	๑
ที่มาและความสำคัญ	๑
วัตถุประสงค์	๒
ขอบเขตการศึกษา	๓
เครื่องมือที่ใช้	๓
กระบวนการพัฒนานวัตกรรม	๓
ทฤษฎีและแนวคิด	๖
การนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนา/แก้ปัญหา	๗
ผลที่เกิดกับเป้าหมาย	๘
บทเรียนที่ได้รับ	๙
เงื่อนไขความสำเร็จ	๙
ภาพกิจกรรมการจัดการเรียนการสอน	๑๐
ภาคผนวก	๑๑
-แผนพัฒนานวัตกรรม	๑๒
-ภาพสื่อการสอน/แบบฝึกทักษะ/แผนการจัดการ	๒๕
เรียนรู้	
-ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้	๒๖

รายงานผลการพัฒนานวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน
โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1

1. ชื่อนวัตกรรม

แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
นวัตกรรมประเภทการจัดการเรียนการสอน

2. ชื่อผู้สร้างนวัตกรรม

นางสาวโสธรา กองแก้ว ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

3. ระยะเวลาดำเนินการ

เริ่มวันที่ 1 พฤศจิกายน 2567 - 15 พฤษภาคม 2568

4. ที่มาและความสำคัญ

วิชานาฏศิลป์ไทย เป็นวิชาเรียนรู้เรื่องการรำรำ ถือเป็นวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศไทย ส่งเสริมให้
ผู้เรียนตระหนักรู้คุณค่าวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ผู้เรียนควรที่จะรู้จัก เข้าใจศึกษา และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์
แก่ตนเอง แก่ผู้อื่น และแก่สังคมโดยรวม โดยพิจารณาว่า นาฏศิลป์มีส่วนใดบ้างในการดำเนินชีวิตของมนุษย์
ทั้งที่เป็นกิจกรรมส่วนตัวและส่วนรวมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์ได้ใช้นาฏศิลป์เป็นกิจกรรมส่วนสำคัญส่วน
หนึ่งของการดำรงชีวิตในเวลาปกติ และในโอกาสพิเศษอยู่ตลอดเวลา

จากการประเมินพบว่า ผู้เรียนยังขาดทักษะในการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น สังเกตได้จาก การเรียนรู้แบบเดิม
อาจไม่เพียงพอที่จะสร้างแรงบันดาลใจและกระตุ้นให้เกิดการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความจำเป็นอย่างที่จะต้อง
มีนวัตกรรมใหม่ ๆ เข้ามาช่วยเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นอย่างมีประสิทธิภาพ

ข้าพเจ้า เป็นครูผู้สอนรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า ผลการประเมินด้านการปฏิบัติทำรำ
ประกอบเพลงของผู้เรียน ของโรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) ในปีการศึกษาที่ผ่านมาผู้เรียนขาดทักษะ
การปฏิบัติทำรำประกอบเพลง สังเกตการจาก การอธิบายทำรำ การปฏิบัติทำรำ หรือการตอบคำถาม ที่มี
รายละเอียดของทำรำรูปแบบต่างๆ พบว่า ผู้เรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ ส่งผลให้การเรียนของผู้เรียนไม่เป็นไปตาม
เป้าหมายที่กำหนด

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Simpson ที่การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวความคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม คือ **แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี** ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่ส่งเสริมการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงของผู้เรียน ที่สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ โดยออกแบบเนื้อหาของนวัตกรรมให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ จำนวน 1 ชุด ได้แก่ การปฏิบัติทำรำเบื้องต้น (นาฏยศัพท์) และการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น (ภาษาท่า) นำไปใช้ควบคู่กับแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 10 แผน ในวิชานาฏศิลป์ สัปดาห์ละ 1 วัน พร้อมทั้งออกแบบเครื่องมือประเมินการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี ของผู้เรียนทุกครั้ง

การวิเคราะห์บริบทพื้นที่/สถานศึกษา Area/educational context analysis

โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) เป็นโรงเรียนขยายโอกาส มีทรัพยากรที่มีความเหมาะสม เช่น วัสดุ อุปกรณ์ โครงสร้างพื้นฐานมีความเพียงพอ เช่น การคมนาคม สื่อสาร ไฟฟ้า ประปา มีห้องเรียนที่เหมาะสมในการจัดการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการกลุ่ม มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับการนำนวัตกรรม แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น ด้วยกระบวนการเรียนรู้ Learning by Doing รายวิชานาฏศิลป์ไทย สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ไปใช้ และสามารถปรับหลักสูตรให้รองรับการเรียนรู้แบบใหม่ได้ ครูมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและมีแผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ใหม่ ๆ และมีการสนับสนุนจากบุคลากรทั้งภายในและภายนอก มีระบบการประเมินผลที่เอื้อต่อการทดลองและพัฒนาวัตกรรม ใช้การวิเคราะห์ SWOT เป็นเครื่องมือที่สามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์บริบทพื้นที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยพิจารณาถึงจุดแข็ง (Strengths) จุดอ่อน (Weaknesses) โอกาส (Opportunities) และอุปสรรค (Threats) ของพื้นที่นาร่อง ซึ่งจะเพิ่มโอกาสความสำเร็จในการนำนวัตกรรมไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. วัตถุประสงค์ของการพัฒนานวัตกรรม

1. เพื่อพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้
2. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชานาฏศิลป์มากยิ่งขึ้น
3. เพื่อให้นักเรียนเกิดการพัฒนาด้านทักษะการปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น
4. ส่งเสริมการเรียนรู้แบบร่วมมือ การทำงานร่วมกันระหว่างเพื่อนๆ ในกลุ่ม ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ซึ่งกันและกันและพัฒนาทักษะการทำงานเป็นทีม
5. สร้างผลงานที่เป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ ผู้เรียนมีความชำนาญจนสามารถปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่างๆ

6. ขอบเขตการศึกษา (เนื้อหา/กลุ่มเป้าหมาย/ระยะเวลา)

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2568 จำนวน 23 คน โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว)

7. เครื่องมือที่ใช้

- กิจกรรมที่ให้นักเรียนฝึกในระหว่างการเรียน เช่น ใบงาน, Mind map, เกม
- แบบฝึกทักษะทักษะ จำนวน 1 ชุด รวม 12 กิจกรรม
- แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 10 แผน
- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ชนิดปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
- แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำประกอบเพลง
- แบบวัดเจตคติต่อการเรียนรู้ ชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10

8. กระบวนการพัฒนานวัตกรรม

1. วิเคราะห์หลักสูตรตัวชี้วัดระหว่างทาง และ ปลายทาง กำหนดจุดประสงค์และสาระสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้

2. ศึกษาแนวคิดทฤษฎี นวัตกรรม ตลอดจนสื่อการสอนที่เกี่ยวข้องวิเคราะห์จุดประสงค์ สื่อ นวัตกรรม และสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศักยภาพของผู้เรียนและผู้สอน และจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Simpson ที่การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม โดยใช้แบบฝึกทักษะ 7 ขั้นตอน

3. ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ มีการนำแนวคิดหรือทฤษฎีเข้ามาใช้พัฒนานวัตกรรมจัดการเรียนการสอน จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ – จัดทำโครงการพัฒนานวัตกรรม

4. ดำเนินการตามแผนการสอนโดยมีการนำนวัตกรรมแบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น รายวิชานาฏศิลป์ไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มาใช้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน คือ แบบฝึกทักษะ

5. สร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี จำนวน 1 ชุด

6. สร้างแบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น เพื่อวัดทักษะความรู้ (K) ทักษะ (P) คุณลักษณะ (A) ได้แก่

- แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ชนิดปรนัยเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
 - แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำรำประกอบเพลง ชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ
 - แบบวัดเจตคติต่อการเรียนรู้ ชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10
7. กำหนดขอบเขตของการดำเนินการ โดยใช้ชุดฝึกทักษะนวัตกรรม ได้แก่ แบบฝึกทักษะ

9. ทฤษฎีและแนวคิดและหลักการ

9.1 แนวคิด ทฤษฎี (ย่อ)

ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Simpson ที่การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม โดยใช้แบบฝึกทักษะ 7 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำ โดยการให้ผู้เรียนสังเกตการ ทำงานนั้นอย่างตั้งใจ

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม เป็นขั้นการปรับตัวให้พร้อมเพื่อการทำงานหรือแสดง พฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จะเคลื่อนไหวหรือแสดง ทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการ ตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการกระทำหรือการแสดงทักษะนั้น หรือ อาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำตัวเอง เป็นขั้นที่ช่วยให้ ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการทำสิ่งนั้น ๆ

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จน ผู้เรียนสามารถทำได้อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ เป็นไปโดยอัตโนมัติ และด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการ ปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญ และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ในการกระทำหรือปรับการกระทำนั้นให้เป็นไปตามที่ตนต้องการ

10. การนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนา/แก้ปัญหา

1) การวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. จัดทำแบบฝึกทักษะจำนวน 1 ชุด ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ รวมทั้งหมด 10 แผน แต่ละแผนใช้เวลา 1 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง เป็นเวลา 1 สัปดาห์ต่อชุด ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567 ระหว่างเดือน พฤศจิกายน- กุมภาพันธ์ 2568 โดยจัดกิจกรรมในชั่วโมงสอนนาฏศิลป์ ตามตารางสอนที่รับผิดชอบ

กลุ่มเป้าหมาย เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 23 คน

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ

2. จัดเตรียม แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ชุดละ 10 ข้อ เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2) การดำเนินการทดลองใช้ในชั้นเรียนจริง

การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน โดยใช้แบบฝึกทักษะ 7 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำ โดยการให้ผู้เรียนสังเกตการ

- ผู้เรียนศึกษาภาพนาฏยศัพท์และภาษาท่า จากสื่อที่ครูเตรียมมา

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม เป็นขั้นการปรับตัวให้พร้อมเพื่อการทำงานหรือแสดง พฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จะเคลื่อนไหวหรือแสดง ทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น ๆ

- ผู้เรียนเรียนรู้เรื่องอวัยวะและส่วนประกอบของร่างกายที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติท่ารำ (ประสาทสัมผัส ทั้ง

5)

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการกระทำหรือการแสดงทักษะนั้น หรือ อาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง

- ครูปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่าให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตาม

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำตัวเอง เป็นขั้นที่ช่วยให้ ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการทำสิ่งนั้น ๆ

- ครูแบ่งกลุ่มให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติท่านาฏยศัพท์และภาษาท่าด้วยตนเอง โดยให้นักเรียนเป็นผู้เลือกท่าที่

ต้องการปฏิบัติ และออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จนผู้เรียนสามารถทำได้ อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ เป็นไปโดยอัตโนมัติ และด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง

- เมื่อนักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ครูให้คำแนะนำ และช่วยปรับท่าทางให้ถูกต้อง

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ

- ครูกำหนดบทประโยคที่มีความหมายและให้นักเรียนนำท่าที่เรียนรู้ประยุกต์ใช้ให้ตรงกับ

ความหมายที่ครูกำหนดให้

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญ และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ในการกระทำหรือปรับการกระทำนั้นให้เป็นไปตามที่ตนต้องการ

- ครูกำหนดเพลงให้นักเรียนช่วยกันออกแบบท่ารำใส่เพลง ตามความคิดสร้างสรรค์

3) การประเมินผล

ก่อนเริ่มใช้แต่ละชุดแบบฝึก จะมีการทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) จำนวน 10 ข้อเมื่อสิ้นสุดชุดแบบฝึกทักษะ จะทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test) จำนวน 10 ข้อ เพื่อนำผลมาเปรียบเทียบและวิเคราะห์พัฒนาการด้านทักษะการเขียน

4) การเก็บข้อมูลและสะท้อนผล

เก็บข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมกรรมการเรียน การตรวจผลงานเขียน แบบสอบถามความพึงพอใจ และคะแนนจากแบบทดสอบ วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และนำข้อมูลไปปรับปรุงแบบฝึกทักษะให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

11. ผลที่เกิดกับเป้าหมาย

1 เชิงปริมาณ

ผู้เรียนร้อยละ 100 มีความรู้ความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

ผู้เรียนร้อยละ 100 มีทักษะการปฏิบัติทำรำประกอบเพลง

ผู้เรียนร้อยละ 100 มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้

2 เชิงคุณภาพ

ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงในระดับดี

ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติทำรำประกอบเพลง ในระดับดีขึ้นไป

ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ในระดับมากที่สุด

ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

ผู้เรียนมีทักษะการปฏิบัติทำรำประกอบเพลงที่สามารถนำไปใช้ในการเรียนรู้ในระดับสูงขึ้น

ผู้เรียนมีการจัดลำดับความคิด ที่นำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

12. บทเรียนที่ได้รับ

จากการนำนวัตกรรม นวัตกรรมแบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำพื้นฐาน ประกอบเพลงมาร์ชชอุบลราชธานี ไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ก่อให้เกิดบทเรียนและข้อค้นพบที่สำคัญทั้งในด้านการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาครู ดังนี้

12.1 การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่เป็นระบบส่งผลต่อคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน

- การใช้แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำพื้นฐาน ประกอบเพลงมาร์ชชอุบลราชธานี ช่วยให้งิจกรรมมีความชัดเจน ลำดับขั้นตอนเหมาะสม ส่งเสริมการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

- การจัดแผนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง จำนวน 10 แผน ทำให้นักเรียนมีเวลาเรียนรู้ ซึมซับ และฝึกฝน ทักษะการปฏิบัติทำรำอย่างเป็นระบบ

12.2 แบบฝึกทักษะที่ออกแบบมาอย่างเหมาะสมช่วยพัฒนาทั้งความรู้และทักษะ

- แบบฝึกช่วยให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงตามลำดับขั้นจากง่ายไปยาก ส่งผลให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้น

- แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนช่วยประเมินความก้าวหน้าได้ชัดเจน และยังเป็นแรงจูงใจให้ผู้เรียนอยากพัฒนาตนเอง

12.3 การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำให้เกิดเจตคติที่ดีต่อวิชานาฏศิลป์

- ผู้เรียนมีความมั่นใจมากขึ้นในการแสดงท่าร่ามากขึ้นแต่ก็นักเรียนบางกลุ่มที่จะต้องมีการพัฒนาต่อไป
- บรรยากาศในห้องเรียนมีความสุขสนุกสนาน กระตุ้นให้ผู้เรียนกล้าแสดงออกและกล้าคิดกล้าทำ

12.4 นวัตกรรมสามารถพัฒนาและต่อยอดได้

- แบบฝึกทักษะนี้สามารถนำไปปรับใช้ร่วมกับเทคโนโลยีมาผสมผสานจะยิ่งเพิ่มความน่าสนใจและความหลากหลาย และจะต้องมีการพัฒนาให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน

13. เจื่อนไขความสำเร็จ

นวัตกรรมแบบฝึกทักษะการปฏิบัติท่าร่าพื้นฐาน ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี การนำนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกทักษะการเขียนนาฏศิลป์มาใช้ ส่งผลให้เกิดความสำเร็จ ทั้งต่อตัวผู้เรียน ผู้สอน โรงเรียน และชุมชน โดยมีเงื่อนไขสำคัญที่เอื้อต่อความสำเร็จดังต่อไปนี้

13.1 ต่อนักเรียน

- มีความรู้ความเข้าใจสามารถปฏิบัติท่าร่าเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
- มีความกล้าแสดงออก มีความมั่นใจ สามารถนำเสนอและเผยแพร่ผลงานต่อผู้อื่นได้
- เรียนรู้การทำงานเป็นทีม รู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

13.2 ต่อครูผู้สอน

- ครูมีการพัฒนาเทคนิคการสอนด้านทักษะปฏิบัติท่าร่าเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
- ครูมีนวัตกรรมแบบฝึกทักษะท่าร่าเบื้องต้นเป็นเครื่องมือใช้จัดการเรียนการสอนที่น่าสนใจ และมีประสิทธิภาพ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชั้นเรียนอื่นๆ ได้

13.3 ต่อโรงเรียน

- สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน โดยการนำนักเรียนร่วมแสดงในกิจกรรมต่างๆ

13.4 ต่อชุมชน

- ได้เห็นผลงานการแสดงของนักเรียนและมีส่วนร่วมในการสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ในชุมชน
- ส่งเสริมวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น

๑๔. ภาพกิจกรรมการจัดการเรียนการสอน







ภาคผนวก



- แผนพัฒนานวัตกรรม
- ภาพสื่อการสอน/แบบฝึกทักษะ

โครงการนวัตกรรมการของครู รู้เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของสถานศึกษานำร่องฯ

1.ผู้จัดทำนวัตกรรม

คำนำหน้าชื่อผู้จัดทำ...นางสาว.....ชื่อผู้จัดทำโสธรา.....

นามสกุลผู้จัดทำ..... กองแก้ว.....รับผิดชอบสอนวิชา นาฏศิลป์ไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 รายวิชานาฏศิลป์ไทย ป.4 (ท 14104)

2.ชื่อนวัตกรรมการเรียนรู้

แบบฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

3.ระยะเวลาดำเนินการ

เริ่มวันที่

1 พฤศจิกายน พ.ศ.2568 – 31 มีนาคม พ.ศ.2569

4.แนวทางการคิดค้นนวัตกรรม

แนวทางที่ 1 แสวงหานวัตกรรมการเรียนการสอนจากแหล่งต่าง ๆ ที่เคยมีผู้สร้างหรือทำไว้แล้วนำมาปรับปรุงหรือพัฒนาใหม่

แนวทางที่ 2 การสร้างนวัตกรรมการเรียนการสอนใหม่

5.ประเภทของนวัตกรรม

() 01 นวัตกรรมด้านระบบ รูปแบบของการจัดการศึกษา

() 02 นวัตกรรมด้านหลักสูตร

(√) 03 นวัตกรรมด้านการเรียนการสอน

() 04 นวัตกรรมด้านสื่อและเทคโนโลยีการศึกษาทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์รวมถึงแหล่งเรียนรู้

ต่าง ๆ

() 05 นวัตกรรมด้านการจัดการชั้นเรียน

() 06 นวัตกรรมด้านการบริหารและบริการทางการศึกษา

() 07 นวัตกรรมด้านการวัดและประเมินผล

() 08 นวัตกรรมด้านการพัฒนาวิชาชีพ การพัฒนาการปฏิบัติงาน การพัฒนาองค์กร

ลักษณะโครงการ

() โครงการใหม่

(√) โครงการต่อเนื่อง

6. หลักการและเหตุผล ตามความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่ต้องสร้าง/พัฒนานวัตกรรม

การวิเคราะห์ Pain Point (จุดเจ็บปวด) ที่เป็นที่มาของการคิดค้นและพัฒนานวัตกรรม

(ระบุสภาพปัจจุบัน จุดแข็ง จุดอ่อน ปัญหา สาเหตุ ของโรงเรียน/ผู้เรียน เช่นด้านผลสัมฤทธิ์ ความเหลื่อมล้ำ การบริหารจัดการ การเรียนการสอน)

การวิเคราะห์สถานการณ์ (Situation Analysis)

วิชานาฏศิลป์ไทย เป็นวิชาเรียนรู้เรื่องการรำร่า ถือเป็นวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศไทย ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักคุณค่าวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ผู้เรียนควรที่จะรู้จัก เข้าใจศึกษา และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง แก่ผู้อื่น และแก่สังคมโดยรวม โดยพิจารณาว่า นาฏศิลป์มีส่วนใดบ้างในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ทั้งที่เป็นกิจกรรมส่วนตัวและส่วนรวมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์ได้ใช้นาฏศิลป์เป็นกิจกรรมส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตในเวลาปกติ และในโอกาสพิเศษอยู่ตลอดเวลา

จากการประเมินพบว่า ผู้เรียนยังขาดทักษะในการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น สืบเนื่องได้จาก การเรียนรู้แบบเดิมอาจไม่เพียงพอที่จะสร้างแรงบันดาลใจและกระตุ้นให้เกิดการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมียุทธวิธีใหม่ ๆ เข้ามาช่วยเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นอย่างมีประสิทธิภาพ

ข้าพเจ้า เป็นครูผู้สอนรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า ผลการประเมินด้านการปฏิบัติท่ารำ ประกอบเพลงของผู้เรียน ของโรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) ในปีการศึกษาที่ผ่านมาผู้เรียนขาดทักษะการปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง สืบเนื่องจากการขาด การอธิบายท่ารำ การปฏิบัติท่ารำ หรือการตอบคำถาม ที่มีรายละเอียดของท่ารำรูปแบบต่างๆ พบว่า ผู้เรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ ส่งผลให้การเรียนของผู้เรียนไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Simpson ที่การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม คือ **แบบฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชขลุ่ยราชธานี** ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่ส่งเสริมการปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงของผู้เรียน ที่สามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ โดยออกแบบเนื้อหาของนวัตกรรมให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ จำนวน 1 ชุด ได้แก่ การปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น (นาฏยศัพท์) และการปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น (ภาษาท่า) นำไปใช้ควบคู่กับแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 10 แผน ในวิชานาฏศิลป์ สัปดาห์ละ 1 วัน พร้อมทั้งออกแบบเครื่องมือประเมินการปฏิบัติท่ารำประกอบเพลง มาร์ชขลุ่ยราชธานี ของผู้เรียนทุกครั้ง

การวิเคราะห์บริบทพื้นที่/สถานศึกษา Area/educational context analysis

โรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว) เป็นโรงเรียนขยายโอกาส มีทรัพยากรที่มีความเหมาะสม เช่น วัสดุ อุปกรณ์ โครงสร้างพื้นฐานมีความเพียงพอ เช่น การคมนาคม สื่อสาร ไฟฟ้า ประปา มีห้องเรียนที่เหมาะสมในการจัดการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการกลุ่ม มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับการนำนวัตกรรม แบบฝึกทักษะ

การปฏิบัติทำาำa

7.วัตถุประสงค์ของนวัตกรรม

1. เพื่อพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้
2. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชานาฏศิลป์มากยิ่งขึ้น
3. เพื่อให้นักเรียนเกิดการพัฒนาด้านทักษะการปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น
4. ส่งเสริมการเรียนรู้แบบร่วมมือ การทำงานร่วมกันระหว่างเพื่อนๆ ในกลุ่ม ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ซึ่งกันและกันและพัฒนาทักษะการทำงานเป็นทีม
5. สร้างผลงานที่เป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ ผู้เรียนมีความชำนาญจนสามารถปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสต่างๆ

8.กลุ่มเป้าหมาย/ประชากร/กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2568 จำนวน 23 คน

9.หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้ในการพัฒนานวัตกรรม

9.1 แนวคิด ทฤษฎี

ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Simpson ที่การพัฒนาทักษะปฏิบัติ และวิเคราะห์แนวคิดการเรียนรู้เชิงรุก ที่เน้นการคิด ลงมือทำ และนำเสนอของผู้เรียน สู่การออกแบบนวัตกรรม โดยใช้แบบฝึกทักษะ 7 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำ โดยการให้ผู้เรียนสังเกตการ ทำงานนั้นอย่างตั้งใจ

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม เป็นขั้นการปรับตัวให้พร้อมเพื่อการทำงานหรือแสดง พฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จะเคลื่อนไหวหรือแสดง ทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการ ตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการกระทำหรือการแสดงทักษะนั้น หรือ อาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำตัวเอง เป็นขั้นที่ช่วยให้ ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการทำสิ่งนั้น ๆ

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จน ผู้เรียนสามารถทำได้อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ เป็นไปโดยอัตโนมัติ และด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการ ปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญ และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ในการกระทำหรือปรับการกระทำนั้นให้เป็นที่ไปตามที่ตนต้องการ

10. การออกแบบกระบวนการเรียนรู้

10.1 กิจกรรมการเรียนรู้

ที่	กระบวนการ/ขั้นตอน	กิจกรรม/แนวทางการดำเนินงาน โดยสรุป
1	กำหนดจุดประสงค์และสาระสำคัญของแผนการจัดการเรียนรู้	- วิเคราะห์หลักสูตรตัวชี้วัดระหว่างทาง และ ปลายทาง
2	วิเคราะห์จุดประสงค์ สื่อ นวัตกรรมและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศักยภาพของผู้เรียนและผู้สอน	- ศึกษาแนวคิดทฤษฎี นวัตกรรม ตลอดจนสื่อการสอนที่เกี่ยวข้อง - จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้
3	ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ มีการนำแนวคิดหรือทฤษฎีเข้ามาใช้ พัฒนานวัตกรรมจัดการเรียนการสอน	- จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ - จัดทำโครงการพัฒนานวัตกรรม
4	ดำเนินการตามแผนการสอนโดยมีการนำนวัตกรรมแบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น รายวิชานาฏศิลป์ไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มาใช้เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน ดังนี้	
	4.1. ประเมินความรู้ และประสบการณ์เดิมของผู้เรียน	- ใช้แบบทดสอบก่อนเรียน
	4.2 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแนวคิดทฤษฎีการพัฒนาทักษะปฏิบัติ Simpson	- นำเข้าสู่บทเรียนโดยการสร้างความสนใจจากการดูการแสดงนาฏศิลป์จาก Youtube

		<ul style="list-style-type: none"> - แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน โดยคละระหว่างนักเรียนที่เรียนเก่งและเรียนอ่อน - ให้นักเรียนเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนแบบการพัฒนาทักษะปฏิบัติ Simpson โดยใช้แบบฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
	4.2 ประเมินความรู้ และประสบการณ์ของผู้เรียนหลังเรียนจบหน่วย	- ใช้แบบทดสอบหลังเรียน
5	ประเมินผลการใช้นวัตกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ตรวจสอบกิจกรรมการเรียนรู้ - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน - แบบประเมินการใช้นวัตกรรม
6	ปรับปรุงและพัฒนาหลังการใช้นวัตกรรม	- จัดทำแนวทางการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงนวัตกรรม

10.2 สื่อ-อุปกรณ์/เครื่องมือ

ลำดับที่	ชื่อสื่อ-อุปกรณ์/เครื่องมือ และรายละเอียด
1. กิจกรรมชั้นนำ	สื่อการแสดงนาฏศิลป์
2. กิจกรรมชั้นสอน	บัตรภาพ
3. กิจกรรมชั้นเรียนรู้ปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> - บัตรภาพ - สื่อวีดิทัศน์ - ใบกิจกรรมที่ 1
4. นำเสนอผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ใบกิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนเขียนอธิบายการปฏิบัติทำรำเบื้องต้น - บัตรภาพ
5. สะท้อนการเรียนรู้	<ul style="list-style-type: none"> - แบบประเมินการปฏิบัติ - แบบประเมินการทำงานกลุ่ม - กระดาษ 100 ปอนด์ , สีไม้, ปากกาเคมี, ดินสอ

2.. โครงสร้างนวัตกรรม

2.1 องค์ประกอบของแบบฝึกทักษะ

1. บทนำ
 - อธิบายการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่า
2. เนื้อหาหลัก
 - การปฏิบัติทำรำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่า ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
3. กิจกรรมฝึกปฏิบัติ
 - แบบฝึกการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่า ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
 - การขับร้องเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
4. แบบทดสอบท้ายบท
 - แบบทดสอบเพื่อประเมินความเข้าใจในการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่า
 - ข้อสอบปรนัยและอัตนัยที่เน้นการวิเคราะห์
5. แบบประเมินผลและข้อเสนอแนะ
 - แบบประเมินความก้าวหน้าของนักเรียน
 - ส่วนสำหรับข้อเสนอแนะจากผู้สอนและนักเรียน

3. กระบวนการใช้นวัตกรรม

1. ขั้นเตรียมการ
 - ครูจัดเตรียมเนื้อหาและแบบฝึกที่เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียน
2. ขั้นดำเนินการ
 - ให้นักเรียนการปฏิบัติทำรำเบื้องต้นนาฏยศัพท์และภาษาท่า
 - จัดกิจกรรมกลุ่มย่อย เช่น การออกมาปฏิบัติทำรำหน้าชั้นเรียนและการตอบคำถามร่วมกัน
3. ขั้นสรุปผล

- ทบทวนการปฏิบัติทำรำเบี่ยงต้นของนักเรียนและเสริมความเข้าใจ
- ประเมินผลการเรียนรู้ผ่านแบบทดสอบและข้อเสนอแนะ

12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

12.1 นักเรียนได้รับ

- มีความรู้ความเข้าใจสามารถปฏิบัติทำรำเบี่ยงต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
- มีความกล้าแสดงออก มีความมั่นใจ สามารถนำเสนอและเผยแพร่ผลงานต่อผู้อื่นได้
- เรียนรู้การทำงานเป็นทีม รู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

12.2 ครู ได้รับ

- ครูมีการพัฒนาเทคนิคการสอนด้านทักษะปฏิบัติทำรำเบี่ยงต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี
- ครูมีนวัตกรรมแบบฝึกทักษะทำรำเบี่ยงต้นเป็นเครื่องมือใช้จัดการเรียนการสอนที่น่าสนใจ และมีประสิทธิภาพ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชั้นเรียนอื่นๆ ได้

12.3 โรงเรียน ได้รับ

- สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน โดยการนำนักเรียนร่วมแสดงในกิจกรรมต่างๆ

12.4 ชุมชน ได้รับ

- ได้เห็นผลงานการแสดงของนักเรียนและมีส่วนร่วมในการสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ในชุมชน
- ส่งเสริมวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น

13. งบประมาณเงินอุดหนุนทั่วไปเพื่อพัฒนานวัตกรรมการศึกษา

กิจกรรม	หมวด ค่าใช้จ่าย	ค่าใช้จ่าย			
		รายการ (ทำอะไร)	จำนวน	เป็นเงิน	
1) กิจกรรมการเรียนรู้ภาคฝึกทักษะปฏิบัติหรือสร้างเสริมประสบการณ์จากสถานการณ์จริง	ค่าวัสดุ	จัดทำแบบฝึก	23 ชุด	360	
		-กระดาษ ดับเบิลเอ	3 รีม		
		- กระดาษสีทำปก	1 ท่อ		50
		- สันรูด	1 แพ็ค		30
2) -กิจกรรมการพัฒนาผู้เรียน - กิจกรรมนำเสนอ	ค่าใช้จ่าย	-กระดาษ 100 ปอนด์	3 ก่อ่ง	150	
		- สีไม้คอลลีน 24 สี		300	

		- ปากกาเมจิกหลากสี	2 แพค	210
3) การจัดทำ จัดหา วัสดุ ประกอบการจัดทำสื่อการเรียนรู้	ค่าวัสดุ	ชุดประกอบการแสดงรำมารช อุบลราชธานี - เสื้อแขนกระบอก - ผ้าถุง - สไบ		4,000
รวม ห้าพันบาทถ้วน				5,000

14. การประเมินผล

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วิธีการประเมิน	เครื่องมือที่ใช้
1) นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจใน การปฏิบัติทำรำเบื้องต้น	ประเมินผ่านใบงานกิจกรรม	ประเมินใบงานกิจกรรม
2) นักเรียนสามารถปฏิบัติทำรำ เบื้องต้นได้ถูกต้องด้วยตนเอง	การสังเกต	แบบสังเกต
3. นักเรียนสามารถทำงานกลุ่มได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	สังเกต , สอบถาม	แบบสังเกต , แบบสอบถาม
4. นักเรียนมีความพึงพอใจใน ความสำเร็จของตนเอง	ประเมินความพึงพอใจ	แบบประเมินความพึงพอใจของตนเอง แบบประเมินความพึงพอใจโดยเพื่อน

(ลงชื่อ)

ผู้พัฒนานวัตกรรม

(นางสาวโสรชา กองแก้ว)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

15. การพิจารณาของผู้บริหารสถานศึกษา

15.1 ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้งพื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

15.1 ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้งพื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

(...✓.) คิดค้นและพัฒนานวัตกรรมการศึกษาและการเรียนรู้ เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของผู้เรียน รวมทั้งเพื่อดำเนินการให้มีการขยายผลไปใช้ในสถานศึกษาขั้นพื้นฐานอื่น

(...✓.) ลดความเหลื่อมล้ำในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพของเด็กไทยทั่วประเทศ

(..✓...) การกระจาย อำนาจและให้อิสระแก่หน่วยงานทางการศึกษาและสถานศึกษานำร่องในพื้นที่นวัตกรรมการศึกษาเพื่อเพิ่มความคล่องตัวในการบริหารและการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

(..✓...) สร้างและพัฒนากลไกในการจัดการศึกษาร่วมกันระหว่างภาครัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคเอกชน และภาคประชาสังคมในพื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

15.2 ความสอดคล้องกับเป้าหมายในการพัฒนาการศึกษาของโรงเรียนหรือจุดเน้น ของโรงเรียนที่โรงเรียนกำหนด

(✓) สมรรถนะการจัดการ และสมรรถนะการคิดขั้นสูง

(✓) สมรรถนะการเรียนรู้พื้นฐาน

() สมรรถนะการอาชีพตามอัตลักษณ์สถานศึกษา

() อื่นๆ

15.3 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์/แผนการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนพื้นที่นวัตกรรมการศึกษาของจังหวัด

(.....) ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาระบบการบริหารจัดการพื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

(.....) ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาหน่วยงานการศึกษาและสถานศึกษานำร่อง ในการบริหารและจัดการศึกษาให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพ

(.....) ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนานวัตกรรมการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม กับพื้นที่นวัตกรรมการศึกษาจังหวัดอุบลราชธานี

(.....) ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาคุณภาพและศักยภาพของครูและบุคลากร ทางการศึกษาของสถานศึกษาอย่างต่อเนื่อง

(...✓) ยุทธศาสตร์ที่ 5 สร้างโอกาส ความเสมอภาคและลดความเหลื่อมล้ำ ทางการศึกษา

(...✓.) ยุทธศาสตร์ที่ 6 สร้างและพัฒนากลไกในการจัดการศึกษาร่วมกัน ระหว่างภาครัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคเอกชน และภาคประชาสังคม

15.4 สอดคล้องกับข้อตกลงในการพัฒนางานของผู้บริหารสถานศึกษาและครูผู้รับผิดชอบพัฒนานวัตกรรม

(.....) ไม่สอดคล้อง (..✓...) สอดคล้อง

สรุปความคิดเห็นผู้บริหารสถานศึกษา

(..✓...) เห็นชอบ

(.....) ให้ปรับปรุง

(.....) ไม่เห็นชอบ



(นางนารอน ทับสกุล)

ผู้อำนวยการโรงเรียนประชาสามัคคี (บ้านหนองมะนาว)

แบบฝึกทักษะและแผนการจัดการเรียนรู้

<p>แบบฝึกทักษะ: การปฏิบัติท่าเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี</p>  <p>ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....</p>	<p>แบบฝึกทักษะ: การปฏิบัติท่า ประกอบเพลงมาร์ช</p>  <p>ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....</p>	<p>แบบฝึกทักษะ: การปฏิบัติท่าเบื้องต้น ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี</p>  <p>ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....</p>
--	--	---

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา
2568

เรื่อง: การขับร้องและการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี

ผู้สอนนางสาวโสธรา กองแก้ว

เวลา: 1 ชั่วโมง

.....มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอด

ความรู้สึกรัก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป.4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์

ศ 3.1 ป.4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว

สาระสำคัญ

เพลงมาร์ชอุบลราชธานีเป็นเพลงที่มีจังหวะชัดเจนและเป็นสัญลักษณ์แห่งความภาคภูมิใจของจังหวัด
อุบลราชธานี เพลงนี้ไม่เพียงแต่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ แต่ยังเป็นแรงบันดาลใจให้การแสดงนาฏศิลป์ไทยใน
งานพิธีและงานเฉลิมฉลอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงมาร์ชอุบลราชธานีได้ (K)
2. นักเรียนสามารถฝึกและปฏิบัติท่าทางที่เข้ากับจังหวะเพลงมาร์ชอุบลราชธานีได้อย่างถูกต้อง (P)
3. นักเรียนสามารถชื่นชมและร่วมกันแสดงท่าจำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี

(A)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ : ตัวชี้วัดที่ 4.1 ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ : กระตุ้นความสนใจและเตรียมความพร้อม

1. ครูเปิดเพลงมาร์ชขุบลราชธานี เพื่อให้นักเรียนฟังและร่วมกันขับร้อง
2. ครูให้นักเรียนขับร้องเพลงมาร์ชขุบลราชธานีด้วยตนเอง โดยไม่ดูเนื้อเพลงเพื่อเป็นการทดสอบว่า

นักเรียนสามารถจำเนื้อเพลงได้หรือไม่

ขั้นสอน : การอธิบายและสาธิต

1. ครูสาธิตท่าทางและการเคลื่อนไหวประกอบเพลง พร้อมกับอธิบายท่ารำและจังหวะการก้าวเท้า ย่ำเท้า ที่ใช้ในเนื้อเพลงท่อนที่ 1

2. ครูให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า พร้อมกับร้องเพลงขณะปฏิบัติท่ารำ ครูเน้นให้เห็นถึงการประสานงาน ระหว่างการเคลื่อนไหวและการแสดงออกทางสีหน้าเพื่อสื่อความหมายของเพลงได้ดียิ่งขึ้น

ขั้นฝึกปฏิบัติ

1. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ 5 - 6 คน เพื่อฝึกซ้อมท่ารำตามที่ครูสอน โดยครูเดินตรวจสอบการปฏิบัติ ในแต่ละกลุ่ม และให้คำแนะนำในการปรับปรุงท่าทาง

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงพร้อมกัน โดยมีครูสาธิตอยู่ด้านหน้า จากนั้นให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงด้วยตนเอง อีก 1 ครั้ง

2. ครูมอบหมายให้นักเรียนฝึกซ้อมแสดงท่าทางที่ได้เรียนที่บ้านและเตรียมแสดงในชั้นเรียนครั้งต่อไป

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. เครื่องเสียงสำหรับเปิดเพลงมาร์ชขุบลราชธานี
2. วิดีโอหรือภาพตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์ที่ใช้เพลงมาร์ชขุบลราชธานี

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

- 3.1 การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง(Rubrics)

เรื่อง การขับร้องและการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
แสดงท่ารำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี	แสดงท่ารำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานีร่วมกับผู้อื่นได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกันด้วยตนเอง สามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการปฏิบัติ และสามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	แสดงท่ารำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานีร่วมกับผู้อื่นได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกันด้วยตนเอง สามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการปฏิบัติได้แต่ไม่สามารถให้คำแนะนำผู้อื่นได้	แสดงท่ารำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานีร่วมกับผู้อื่นได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกันด้วยตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่นให้คำแนะนำบ้าง	แสดงท่ารำประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานีร่วมกับผู้อื่นได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกันด้วยตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่นให้คำแนะนำเท่านั้น

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวไสรชา กองแก้ว)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นางนารอน ทับสกุล.)

ผู้อำนวยการโรงเรียนประชาสามัคคี(บ้านหนองมะนาว)

..... /..... /.....

12. บันทึกผลหลังการสอน

1) ด้านความรู้ความเข้าใจ

.....

.....

2) ด้านทักษะ/กระบวนการ

.....

.....

3) ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

4) ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

5) ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวโสรชา กองแก้ว)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา

.....

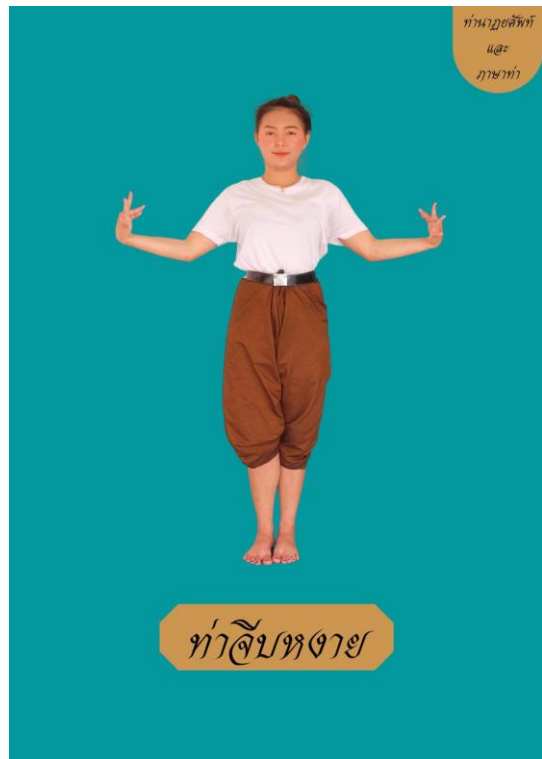
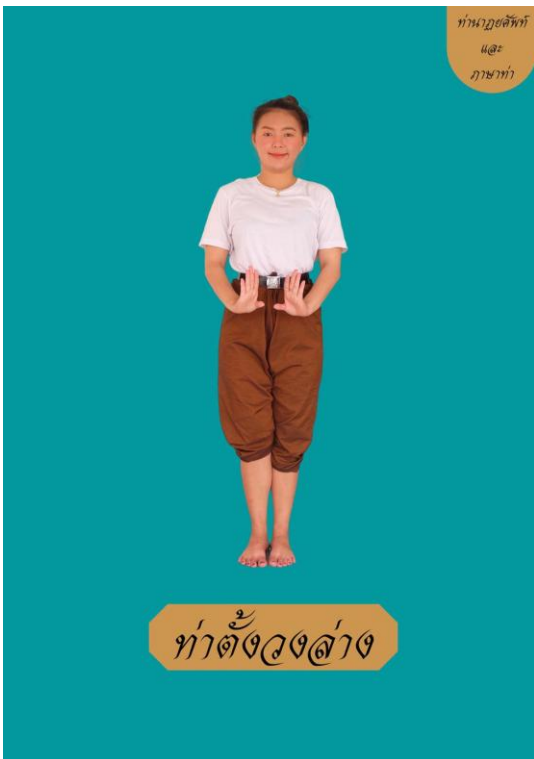
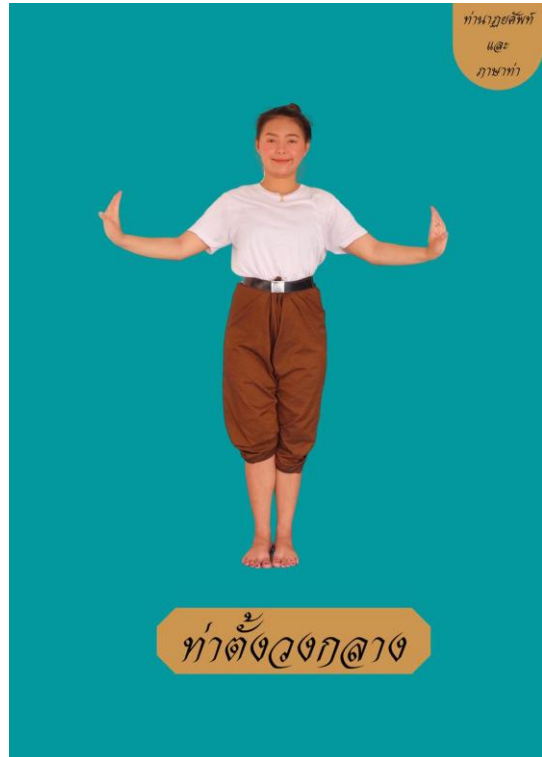
.....

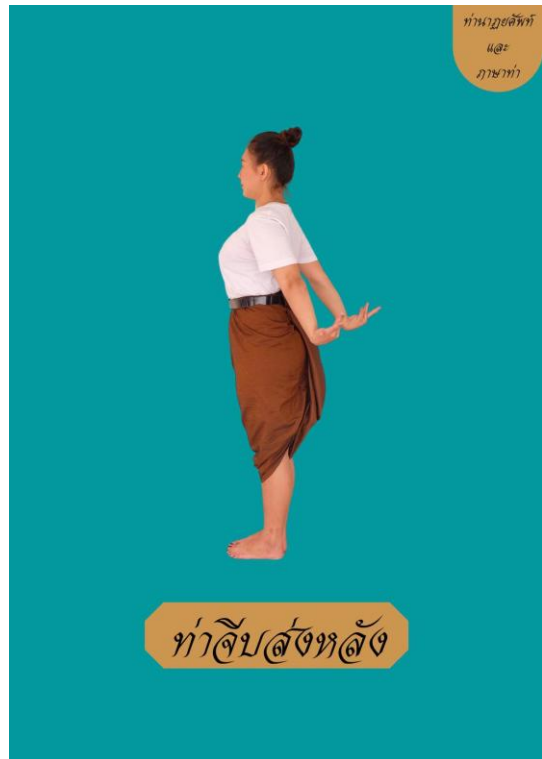
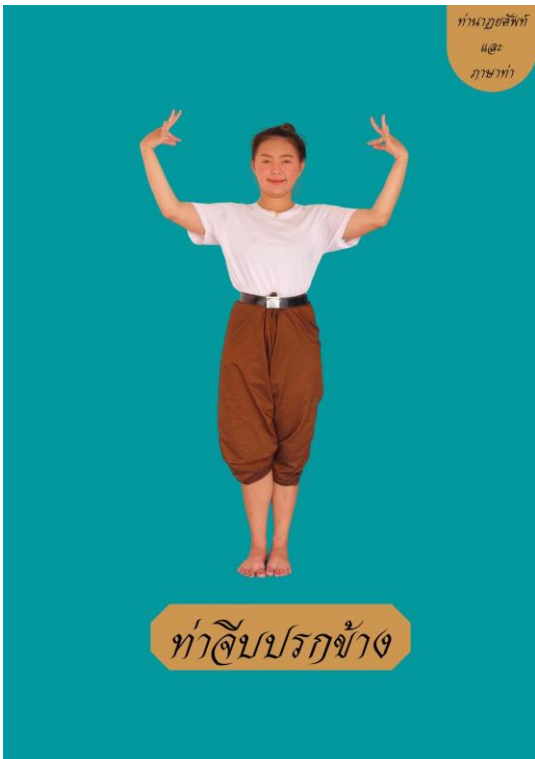
ลงชื่อ.....

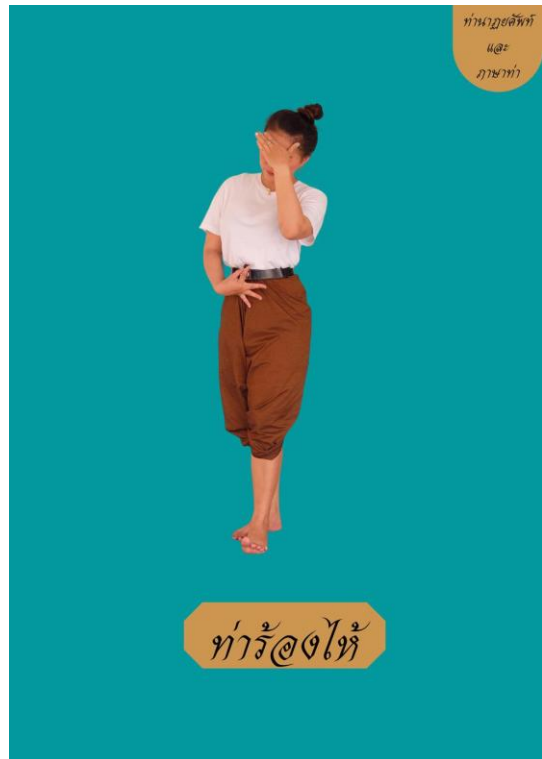
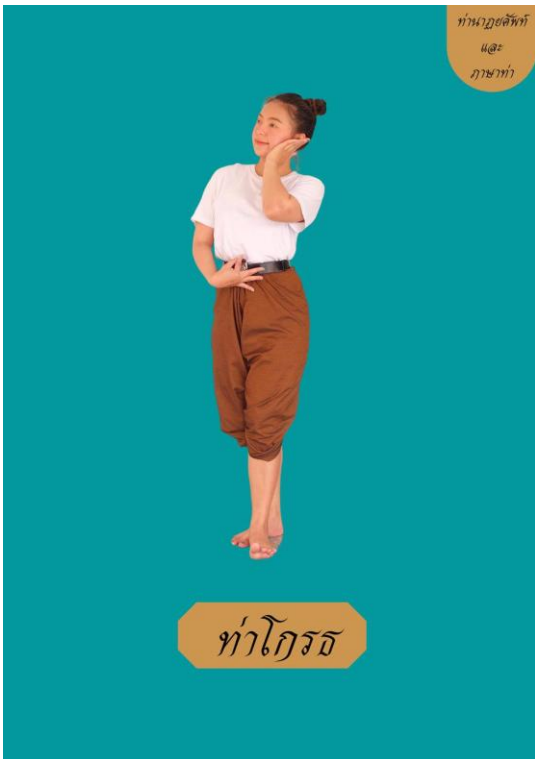
(นางนารอน ทับสกุล)

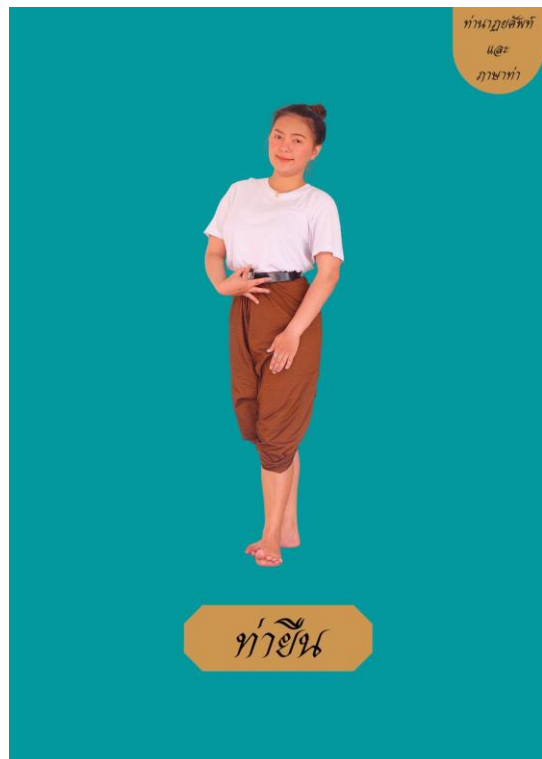
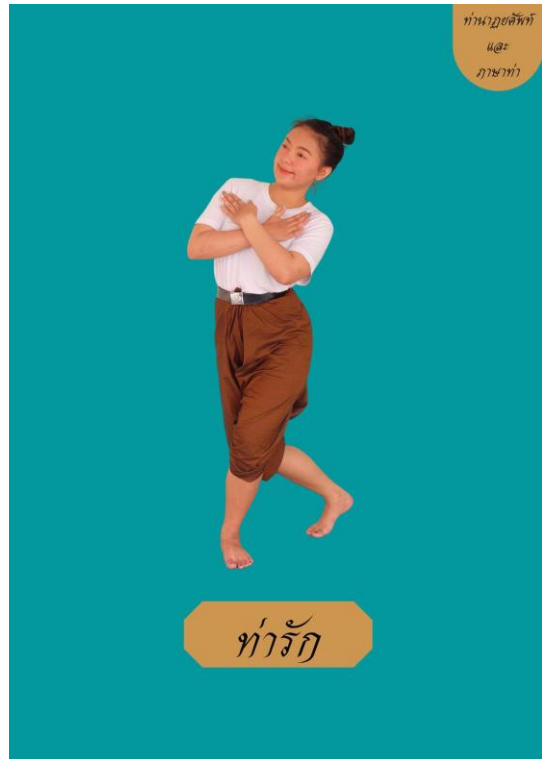
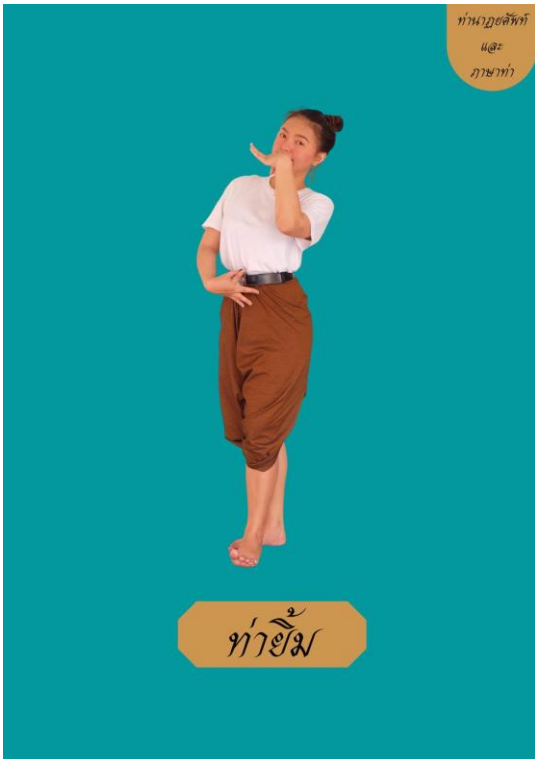
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนประชาสามัคคี(บ้านหนองมะนาว)

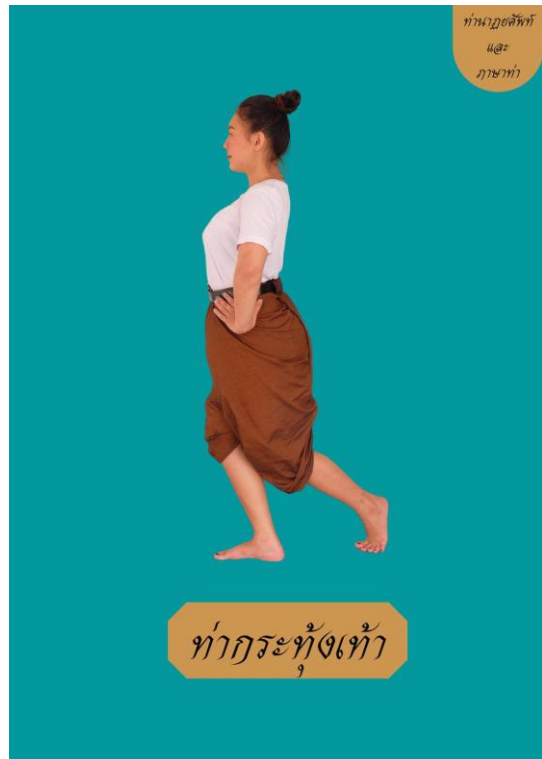
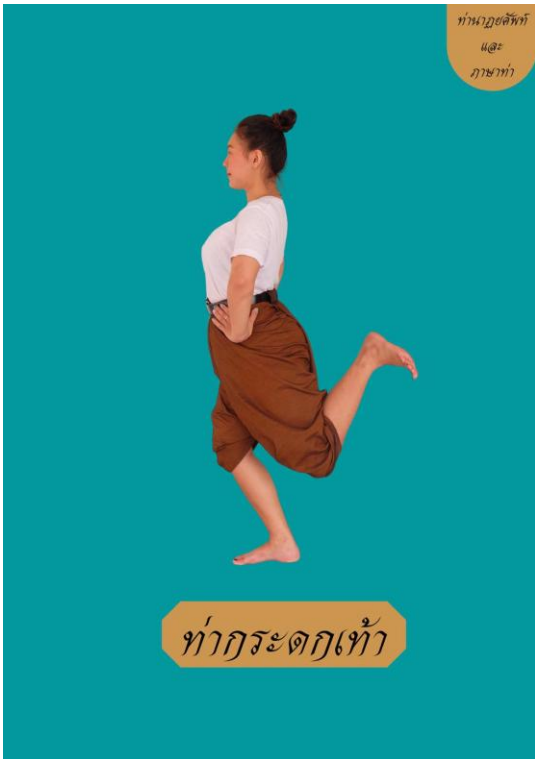
สื่อการจัดการเรียนรู้













เพลงมาร์ชอุบลราชธานี

คำร้องและทำนองโดย ครูสลา คุณวุฒิ

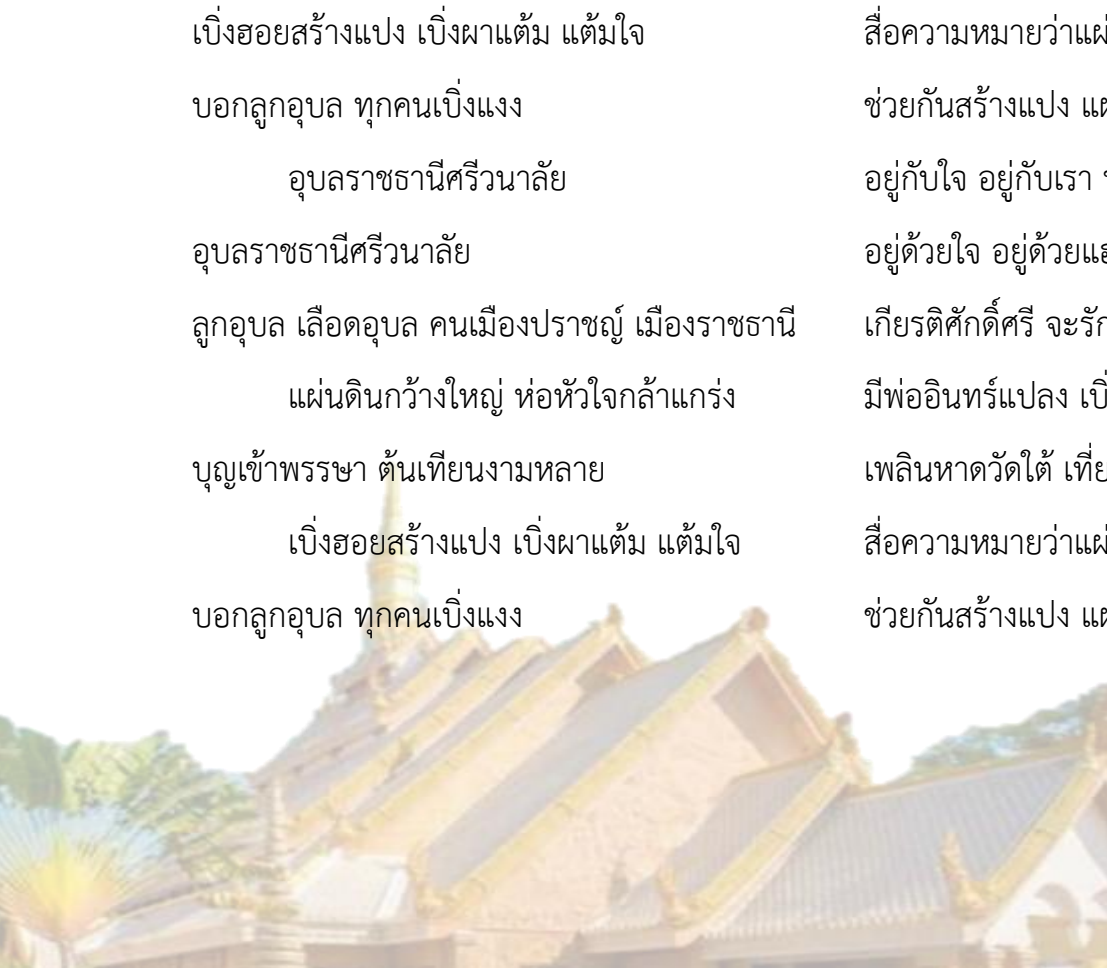
เรียบเรียงโดย นายธีร

พงษ์ ศักดิ์แก้ว

ขับร้องโดย ครูสลา คุณวุฒิ / ต่าย อรทัย / เล็ก ภูสน / ใจนาง ละมัยพร

แผ่นดินกว้างใหญ่ที่ค้ำกายเฮาอยู่นี้
 ท่านท้าวท่านผง พาลงเขตคาม
 ลำโพงซึมุลคอยค้ำจุนทั่วแดน
 ถือฮิตสิบสอง ฮิตคองแห่งบุญ
 อุบลราชธานีศรีวนาลัย
 อุบลราชธานีศรีวนาลัย
 ลูกอุบล เลือดอุบล คนเมืองปราชญ์ เมืองราชธานี
 แผ่นดินกว้างใหญ่ ห่อหัวใจกล้าแกร่ง
 บุญเข้าพรรษา ต้นเทียนงามหลาย
 เบิ่งฮอยสร้างแปง เบิ่งผาแต้ม แต้มใจ
 บอกลูกอุบล ทุกคนเบิ่งแง
 อุบลราชธานีศรีวนาลัย
 อุบลราชธานีศรีวนาลัย
 ลูกอุบล เลือดอุบล คนเมืองปราชญ์ เมืองราชธานี
 แผ่นดินกว้างใหญ่ ห่อหัวใจกล้าแกร่ง
 บุญเข้าพรรษา ต้นเทียนงามหลาย
 เบิ่งฮอยสร้างแปง เบิ่งผาแต้ม แต้มใจ
 บอกลูกอุบล ทุกคนเบิ่งแง

คือราชธานีหนึ่งเดียวในสยาม
 บนถิ่นบัวงาม บนแผ่นดินดำ คำคุณ
 เสียงพินเสียงแคนคำใจ บีให้เสื่อมสุข
 คนลูกแม่มูลมีต้นทุนคือคุณความดี
 อยู่กับใจ อยู่กับเรา ทุกคนทุกที่
 อยู่ด้วยใจ อยู่ด้วยแสง ฮักแพงน้องพี่
 เกียรติศักดิ์ศรี จะรักษาไว้ด้วยหัวใจ
 มีพออินทร์แปลง เบิ่งแงงทุกก้าวไป
 เพลินหาตวัดใต้ เทียวหาตคูเต๋อยามแลง
 สื่อความหมายว่าแผ่นดินเคยฮุงเฮือง
 ช่วยกันสร้างแปง แผ่นดินบุญด้วยคุณความดี
 อยู่กับใจ อยู่กับเรา ทุกคนทุกที่
 อยู่ด้วยใจ อยู่ด้วยแสง ฮักแพงน้องพี่
 เกียรติศักดิ์ศรี จะรักษาไว้ด้วยหัวใจ
 มีพออินทร์แปลง เบิ่งแงงทุกก้าวไป
 เพลินหาตวัดใต้ เทียวหาตคูเต๋อ ยามแลง
 สื่อความหมายว่าแผ่นดินเคยฮุงเฮือง
 ช่วยกันสร้างแปง แผ่นดินบุญด้วยคุณความดี



ใบงาน เรื่อง นาฏยศัพท์

คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุชื่อท่านาฏยศัพท์ที่กำหนดให้



.....
.....

.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

ใบงานที่ ๒

เรื่อง นาฏยศัพท์

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนชื่อทำนาฏยศัพท์ที่ตรงกับภาพให้ถูกต้อง



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
เรื่องการขับร้องและการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยประกอบเพลงมาร์ชอุบลราชธานี

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ						สรุปผล การประเมิน	
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน			
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	เด็กชายกฤติน ทองเหลือง								
2	เด็กชายณัฐพล สายทอง								
3	เด็กชายธศักดิ์ บุญปัญญา								
4	เด็กชายนิรุจน์ ชัยชาติ								
5	เด็กชายปกรณ์เกียรติ คริ่งพิบูลย์								
6	เด็กชายสุชาคริต ส่งเสริม								
7	เด็กชายศักดิ์ชาย ปรีเปรม								
8	เด็กชายธนวัฒน์ ทาตรบุตร								
9	เด็กหญิงขวัญชนก การกล้า								
10	เด็กหญิงธัญชนก เตวินธวงศ์								
11	เด็กหญิงปภาวรินทร์ จันเสน								
12	เด็กหญิงพิรดา ศรีเทพ								
13	เด็กหญิงวราภรณ์ คำทอง								
14	เด็กหญิงอภิรดี แห่งธรรม								
15	เด็กหญิงณัฐหทัย สัมพะวงศ์								
16	เด็กหญิงณัฐธิดา นำผล								
17	เด็กหญิงพิมพ์ประภา นำผล								
18	เด็กหญิงธัญญารัตน์ บุญสูง								
19	เด็กหญิงศุภักษร เมืองโคตร								
20	เด็กหญิงพรพิชชา พรมลี								
21	เด็กชายชุตินพงษ์ สัตย์ธรรม								
22	เด็กชายธนวัฒน์ สายโส								
23	เด็กชายจักรพล โฉมศรี								

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ

ผู้ประเมิน

(นางสาวโสโรชา กองแก้ว)

...../...../.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบงาน ที่ได้รับ มอบหมาย (2 คะแนน)	รับฟัง ความคิดเห็น ของผู้อื่น (2 คะแนน)	นำเสนอผลงาน ได้น่าสนใจ (2 คะแนน)	มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ (2 คะแนน)	ทำงานเสร็จ ตามเวลาที่กำหนด (2 คะแนน)
1	เด็กชายกฤติน ทองเหลือง					
2	เด็กชายณัฐพล สายทอง					
3	เด็กชายธนศักดิ์ บุญปัญญา					
4	เด็กขายนิรุจน์ ชัยชาติ					
5	เด็กชายปกรณ์เกียรติศรีพิบูลย์					
6	เด็กชายสุชาคริต ส่งเสริม					
7	เด็กชายศักดิ์ชาย ปรีเปรม					
8	เด็กชายธนวัฒน์ ทาตระบุตร					
9	เด็กหญิงขวัญชนก การกล้า					
10	เด็กหญิงธัญชนก เตวินธวงศ์					
11	เด็กหญิงปภาวรินทร์ จันเสน					
12	เด็กหญิงพิรดา ศรีเทพ					
13	เด็กหญิงวารภรณ์ คำทอง					
14	เด็กหญิงอภิรดี แห่งธรรม					
15	เด็กหญิงณัฐหทัย สัมพะวงศ์					
16	เด็กหญิงณัฐธิดา นำผล					
17	เด็กหญิงพิมพ์ประภา นำผล					
18	เด็กหญิงธัญญารัตน์ บุญสูง					
19	เด็กหญิงศุภักษร เมืองโคตร					
20	เด็กหญิงพรพิชชา พรมลี					
21	เด็กชายชุตินพงษ์ สัตย์ธรรม					

