



Education
Sandbox
พื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

โครงการ เรื่อง ศิลป์สร้างสรรค์ ปั้นฝันด้วยกำมะหยี่

คณะผู้จัดทำ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ครูที่ปรึกษาโครงการ
นางสาวเนตรนภา สมบัติ



โรงเรียนบ้านขามป้อม

ตำบลสร้างถ่อ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1



กิตติกรรมประกาศ

โครงการ “ศิลปะสร้างสรรค์ ปั่นฝันด้วยก้ามหยา” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความร่วมมือและการสนับสนุนจากหลายฝ่าย ข้าพเจ้าขอขอบคุณคุณครูที่ปรึกษาโครงการที่ให้คำแนะนำ ความรู้ และข้อเสนอแนะตลอดกระบวนการดำเนินงาน รวมทั้งคอยส่งเสริมให้ผู้จัดทำเรียนรู้และแก้ปัญหาด้วยตนเอง

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนที่ร่วมแรงร่วมใจในการออกแบบ ทดลอง และพัฒนาชิ้นงานจนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์ นอกจากนี้ยังขอขอบคุณโรงเรียนที่สนับสนุนวัสดุ อุปกรณ์ และสถานที่ในการจัดทำโครงการ

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณผู้ปกครองที่ให้กำลังใจและสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง ทำให้โครงการนี้สำเร็จตามเป้าหมาย ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้และสามารถต่อยอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานอื่น ๆ ได้ในอนาคต

คำนำ

เอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางดำเนินโครงการ “ศิลป์สร้างสรรค์ ปั่นฝันด้วยกำมะหยี่” สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เพื่อพัฒนาทักษะการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ การทำงานประดิษฐ์ด้วยมือ (Handcraft) การคิดคำนวณต้นทุน-กำไรเบื้องต้น การสื่อสาร และการทำงานร่วมกันตามแนวคิด STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) โดยนำ “ลวดกำมะหยี่” มาออกแบบเป็นรูปดอกไม้และรูปต่าง ๆ ที่เด็ก ๆ ชื่นชอบ เช่น ดอกไม้ การ์ตูน ผลไม้ รูปหัวใจ ดาว หรือสัตว์น่ารัก การทำพวงกุญแจช่วยพัฒนาทักษะด้านศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ และความรับผิดชอบผ่านการลงมือทำจริง

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารนี้จะช่วยให้ครูและนักเรียนสามารถดำเนินโครงการได้อย่างเป็นระบบ ตั้งแต่การวางแผน การลงมือทำ การประเมินผล ไปจนถึงการสรุปและเผยแพร่ผลงาน

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
1. หลักการและเหตุผล	1
2. วัตถุประสงค์	1
3. เป้าหมาย	2
4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
5. งบประมาณ	2
6. ระยะเวลาในการดำเนินการ	2
บทที่ 2 หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	3
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน	5
บทที่ 4 ผลการดำเนินงาน	8
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	11
สรุปโครงการ	11
ข้อเสนอแนะ	11
เอกสารอ้างอิง	12
ภาคผนวก	13

บทที่ 1 บทนำ

1. หลักการและเหตุผล

ลวดกำมะหยี่เป็นวัสดุที่หาง่าย ราคาถูก สีสดใส สามารถตัดโค้งและประดิษฐ์เป็นรูปร่างต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย การนำลวดกำมะหยี่มาประดิษฐ์เป็นพวงกุญแจรูปดอกไม้หรือรูปต่าง ๆ จึงเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนระดับประถมศึกษา ซึ่งอยู่ในช่วงวัยที่ต้องการพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ การทำงานประดิษฐ์ช่วยเสริมสร้างสมาธิ ความละเอียดรอบคอบ การแก้ปัญหา และความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง กิจกรรมนี้ไม่เพียงเป็นงานประดิษฐ์ที่สร้างความเพลิดเพลิน แต่ยังเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่บูรณาการความรู้จากหลายวิชาอย่างสอดคล้องกัน

วิชาคณิตศาสตร์ นักเรียนอาศัยความรู้เกี่ยวกับรูปเรขาคณิตและสัดส่วนในการออกแบบ เช่น การตัดลวดให้เป็นวงกลม สามเหลี่ยม หรือรูปดอกไม้ ซึ่งช่วยให้เข้าใจเรื่องรูปร่าง ขนาด ความยาว และการวัดอย่างเป็นรูปธรรม อีกทั้งยังได้ฝึกการคิดคำนวณต้นทุน วางแผนกำหนดราคาขาย และการหากำไรขาดทุน ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานด้านการคำนวณที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน

วิชาวิทยาศาสตร์ นักเรียนได้เรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ โดยสังเกตว่าลวดกำมะหยี่มีความยืดหยุ่น สามารถดัดงอได้ แต่ก็มีขีดจำกัดในการรับแรง หากใช้แรงมากเกินไปอาจหักหรือเสียรูปได้ การทำงานประดิษฐ์จึงเปรียบเสมือนการทดลองที่นักเรียนต้องสังเกต ปรับปรุง และทดสอบความแข็งแรงของผลงานอยู่เสมอ ซึ่งช่วยปลูกฝังทักษะการสืบเสาะหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

นอกจากนี้ การประดิษฐ์ชิ้นงานต่าง ๆ จากลวดกำมะหยี่ยังสามารถนำไปต่อยอดเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ นักเรียนสามารถนำผลงานที่สร้างขึ้นไปจัดจำหน่ายในงานกิจกรรมของโรงเรียน หรือนำไปขายเป็นของที่ระลึก ซึ่งช่วยสร้างรายได้เสริมและปลูกฝังทักษะด้านผู้ประกอบการตั้งแต่ในวัยเรียน เด็ก ๆ จะได้เรียนรู้การวางแผนการผลิต การคิดต้นทุน การกำหนดราคา และการนำเสนอผลงานต่อผู้อื่น ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพในอนาคต

ดังนั้น จึงเป็นที่มาของโครงการ “ศิลป์สร้างสรรค์ บั้นฝั้นด้วยกำมะหยี่” ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นกิจกรรมสร้างความสนุกสนานและฝึกทักษะศิลปะเท่านั้น แต่ยังมีมีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ อีกทั้งยังเป็นจุดเริ่มต้นของการเรียนรู้ด้านการประกอบอาชีพและการสร้างรายได้ระหว่างเรียน อันจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาผู้เรียนให้มีทั้งความรู้ ความสามารถ และทักษะที่นำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน สร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ ทำให้เด็กเรียนอย่างสนุก ได้ลงมือทำจริง เห็นผลลัพธ์ของความพยายาม และเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญต่อการพัฒนาเด็กในระยะยาว

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อให้ให้นักเรียนออกแบบและประดิษฐ์ชิ้นงานสร้างสรรค์จากลวดกำมะหยี่
- 2.2 เพื่อเป็นแนวทางให้กับนักเรียนในการประกอบอาชีพหารายได้ระหว่างเรียน
- 2.3 เพื่อให้ให้นักเรียนได้พัฒนาผลงานสิ่งประดิษฐ์จากลวดกำมะหยี่ให้มีความหลากหลาย

3. เป้าหมาย

เชิงปริมาณ : นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 คน สามารถทำพวงกุญแจจากลวดกำมะหยี่ได้คนละอย่างน้อย 2 ชิ้น

เชิงคุณภาพ : นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 คน มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ และมีความภาคภูมิใจในผลงานที่ทำได้ด้วยตนเอง

4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

4.1 นักเรียนสามารถออกแบบและประดิษฐ์ชิ้นงานสร้างสรรค์จากลวดกำมะหยี่ที่ใช้งานได้จริง

4.2 นักเรียนมีแนวทางในการหารายได้ระหว่างเรียน

4.3 นักเรียนมีชิ้นงานที่ออกแบบและประดิษฐ์จากลวดกำมะหยี่ให้มีความหลากหลาย

5. งบประมาณ

ลำดับที่	รายการ	ปริมาณ (หน่วย)	ราคาต่อหน่วย (บาท)	รวมเป็นเงิน (บาท)
1	ลวดกำมะหยี่ 6 มม. (ถุงละ 100 เส้น)	20 ถุง	26	520
2	พวงกุญแจ (100 ชิ้น)	2 ถุง	30	60
3	กาวแท่ง	20 แท่ง	2	40
4	ปืนกาว	1 ชิ้น	69	69
5	ลูกตาปลอม (ขาว-ดำ) (50 ชิ้น)	2 ถุง	25	50
6	ลูกตาปลอม (สีดำ) (100 ชิ้น)	1 ถุง	59	59
7	ลูกปัดโบว์ (100 ชิ้น)	1 ถุง	37	37
8	มุกซีกีสีครีม (100 ชิ้น)	1 ถุง	35	35
รวม				870

6. ระยะเวลาในการดำเนินการ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

บทที่ 2 หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินโครงการ “ศิลป์สร้างสรรค์ ปั่นฝันด้วยก้ามหยา” สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 3 จำเป็นต้องมีการศึกษาหลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นกรอบแนวทางในการปฏิบัติ รวมทั้งเชื่อมโยงความรู้ระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านการเรียนรู้แบบบูรณาการ การออกแบบเชิงวิศวกรรม คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศิลปะ ตลอดจนความปลอดภัยและการประกอบอาชีพเบื้องต้น ดังนี้

1. แนวคิดการเรียนรู้แบบบูรณาการ (STEAM Education)

STEAM Education เป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการองค์ความรู้จาก 5 สาขา ได้แก่ วิทยาศาสตร์ (Science) เทคโนโลยี (Technology) วิศวกรรมศาสตร์ (Engineering) ศิลปะ (Arts) และ คณิตศาสตร์ (Mathematics) โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดทักษะการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ และการประยุกต์ใช้ความรู้ในชีวิตจริง โครงการประดิษฐ์พวงกุญแจจากลวดก้ามหยา สอดคล้องกับแนวคิด STEAM เนื่องจากผู้เรียนได้ใช้ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ในการเลือกวัสดุ การใช้คณิตศาสตร์ในการออกแบบรูปร่างและการวัดสัดส่วน การใช้ทักษะวิศวกรรมในการสร้างและแก้ไขผลงาน การใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือในการทำงาน และการผสมผสานศิลปะเพื่อความสวยงามของชิ้นงาน

2. กระบวนการออกแบบเชิงวิศวกรรม (Engineering Design Process: EDP)

กระบวนการออกแบบเชิงวิศวกรรมเป็นแนวทางการพัฒนาผลงานอย่างเป็นระบบ ประกอบด้วยขั้นตอนสำคัญ ได้แก่

1. การระบุปัญหาและความต้องการ
2. การค้นคว้าข้อมูลและจินตนาการแนวทางแก้ไข
3. การออกแบบและวางแผน
4. การสร้างชิ้นงานต้นแบบ
5. การทดสอบและประเมินผล
6. การปรับปรุงแก้ไข กระบวนการดังกล่าวช่วยให้นักเรียนสามารถพัฒนาชิ้นงานได้อย่างเป็นขั้นตอน มีการทดสอบและปรับปรุงจนได้ผลงานที่มีคุณภาพและตอบสนองต่อความต้องการที่กำหนดไว้

3. ความรู้พื้นฐานด้านเรขาคณิต

เรขาคณิตเป็นพื้นฐานสำคัญในการออกแบบรูปร่างพวงกุญแจ เนื่องจากเกี่ยวข้องกับการจัดการรูปร่าง เส้นตรง เส้นโค้ง พื้นที่ และสัดส่วน ตัวอย่างเช่น การใช้วงกลมสร้างเป็นดอกไม้หรือดวงตา การใช้สามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยมในการประกอบเป็นลวดลาย และการใช้หลักสมมาตรเพื่อสร้างความสมดุลและความสวยงาม ความรู้ทางเรขาคณิตจึงเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้นักเรียนสามารถออกแบบผลงานได้อย่างมีเหตุผลและมีความประณีต

4. คุณสมบัติของวัสดุ

การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมถือเป็นปัจจัยสำคัญของความสำเร็จ ลวดก้ามหยาเป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการประดิษฐ์สำหรับนักเรียนประถม เนื่องจากมีคุณสมบัติ ได้แก่

1. ความยืดหยุ่น สามารถดัดโค้งได้ง่าย
2. ความแข็งแรงพอเหมาะ สามารถคงรูปได้โดยไม่เสียรูปง่าย
3. สีสดใส ดึงดูดความสนใจ

4. น้าหนักเบา สะดวกต่อการพกพาและใช้งานคุณสมบัติดังกล่าวส่งผลให้ลวดกำมะหยี่เป็นวัสดุที่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นพวงกุญแจรูปแบบต่าง ๆ ได้หลากหลาย

5. องค์ประกอบทางศิลป์

องค์ประกอบศิลป์เป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างผลงานให้น่าสนใจและสวยงาม ได้แก่

1. สี (Color) การเลือกใช้สีที่กลมกลืนหรือมีความตัดกันเพื่อสร้างจุดเด่น

2. รูปทรง (Form) การออกแบบโครงร่างให้เหมาะสม

3. ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบให้สัดส่วนลงตัว

4. จังหวะและความซ้ำ (Rhythm & Repetition) การจัดเรียงรูปแบบซ้ำเพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์การประยุกต์ใช้หลักการศิลปะจะช่วยให้ผลงานพวงกุญแจดูโดดเด่นและมีคุณค่าเพิ่มขึ้น

6. ความปลอดภัยในการทำงาน

ในการทำงานประดิษฐ์ นักเรียนจำเป็นต้องได้รับการดูแลด้านความปลอดภัยอย่างเหมาะสม โดยควรปฏิบัติตามแนวทาง เช่น การใช้กรรไกรหรือคีมตัดลวดอย่างระมัดระวัง การเก็บเศษวัสดุที่เหลือเพื่อป้องกันการบาดเจ็บ และการใช้กาวหรืออุปกรณ์ประกอบอื่น ๆ ภายใต้การดูแลของครู เพื่อสร้างความปลอดภัยสูงสุดแก่ผู้เรียน

7. ความรู้เบื้องต้นด้านการเป็นผู้ประกอบการ

การทำโครงการสามารถเชื่อมโยงไปสู่แนวคิดการประกอบอาชีพ โดยนักเรียนสามารถเรียนรู้การคำนวณต้นทุน การตั้งราคาที่เหมาะสม การบรรจุภัณฑ์ รวมถึงการนำเสนอผลงานต่อผู้สนใจ การเรียนรู้ในมิตินี้ช่วยปลูกฝังทักษะการเป็นผู้ประกอบการตั้งแต่วัยเด็ก และเป็นแนวทางในการหารายได้ระหว่างเรียนหรือนำไปต่อยอดในอนาคต

บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน

1. วัสดุอุปกรณ์

1.	ลวดกำมะหยี่	
2.	พวงกุญแจ	
3.	กาวแท่ง	
4.	ปืนกาว	
5.	ลูกตาปลอม (ขาว-ดำ)	
6.	ลูกตาปลอม (สีดำ)	
7.	ลูกปัดโบว์	
8.	มุกซีกสีครีม	

2. ขั้นตอนการดำเนินงาน

1) เตรียมการก่อนเริ่ม

1. ครูเตรียมวัสดุแบ่งเป็นชุดต่อคน/ต่อกลุ่ม วางบนโต๊ะทำงานพร้อมแผ่นตัวอย่างและภาพแรงบันดาลใจ

2. อธิบายวัตถุประสงค์ กติกาการทำงาน ความปลอดภัย และผลลัพธ์ที่คาดหวังให้นักเรียนเข้าใจ

3. แสดงตัวอย่างผลงานสำเร็จ 2-3 แบบ (เช่น หัวใจ ดอกไม้ ผีเสื้อ) และสาธิตเทคนิคหลัก 3-4 เทคนิค เช่น

หัวใจ: พับลวดครึ่งหนึ่ง ดัดเป็นมุมกึ่งกลาง แล้วม้วนปลายทั้งสองให้โค้งเป็นรูปหัวใจ ปรับความสมมาตร และบิดปลายใต้ฐานให้เรียบร้อย

ดอกไม้: ทำวงกลมเล็ก 5-6 วงเป็นกลีบ ใช้ลวดเส้นอื่นพันเป็นก้านและยึดกลีบเข้าด้วยกัน ดัดลูกบิดเป็นเกสร

ผีเสื้อ: ทำปีกสี่ส่วน (สองข้างบน-ล่าง) ดัดลวดเป็นรูปร่างรี พันลำตัวกลางด้วยลวดสีเข้ม ดัดลวดเล็ก ๆ

ปลา/สัตว์ง่าย ๆ: ทำลำตัวเป็นวงรี ดัดหางเป็นแฉก ดัดลูกบิดเป็นตา

ดาว/รูปเรขาคณิต: พับลวดตามมุมที่ต้องการ แล้วบิดปลายทับและม้วนให้ปลายเรียบร้อย

2) ออกแบบและวางแผน

1. ให้นักเรียนร่างแบบลงกระดาษ (สเกตซ์ง่าย ๆ) เพื่อกำหนดรูปร่าง ขนาด และสีที่ต้องการ

2. ให้นักเรียนคำนวณหรือประมาณจำนวนลวดที่ต้องใช้ (เชื่อมโยงกับคณิตศาสตร์: การวัด ความยาว การนับ)

3. แบ่งหน้าที่หากทำเป็นกลุ่ม เช่น คนออกแบบ คนตัด คนดัด คนตกแต่ง

3) ตัด เตรียมลวด

หากต้องการชิ้นเล็กหรือส่วนที่ต้องการความแข็ง ให้ตัดลวดตามความยาวที่ร่างไว้ (ใช้กรรไกรเด็กหรือคีม) เวลาตัด ให้เหลือปลายสำหรับดัดเป็นห่วงหรือม้วนเล็ก ๆ เพื่อป้องกันปลายแหลมโผล่

4) เทคนิคการดัดหลัก (สาธิตให้ชัดก่อนปล่อยให้เด็กทำ)

1. การม้วน (Coiling) — ใช้นิ้วหรือหลอดไม้เล็ก ๆ ม้วนลวดเป็นวงกลมเพื่อทำก้านดอกหรือดวงตา

2. การบิดคู่ (Twisting) — นำลวด 2 เส้นบิดเข้าด้วยกันเพื่อความแข็งแรงและลายเส้นสองสี

3. การพับมุม (Folding & Creasing) — พับลวดเพื่อสร้างมุมหรือแหลม เช่น หัวใจหรือปีกผีเสื้อ

4. การพันรอบ (Wrapping) — พันลวดรอบโครงฐาน เช่น ก้านดอกหรือโครงสัตว์เพื่อเพิ่มความหนา

5. การเชื่อมจุด (Joining) — บิดปลายลวดสองชิ้นเข้าด้วยกันอย่างแน่น หรือดัดให้ทับแล้วพันซ้ำเพื่อยึด

5) การประกอบชิ้นส่วน

1. ประกอบชิ้นเล็กเข้ากับชิ้นใหญ่ตามแบบ เช่น ดัดปีกเข้ากับลำตัว ดอกไม้เข้ากับก้าน

2. ใช้วิธีบิดพันหรือม้วนปลายลวดเพื่อเชื่อม แทนการฟังกาวเมื่อต้องการความปลอดภัย

3. หากเกิดช่องว่างหรือหลวม ใช้กาวติดงานฝีมือชนิดเล็กน้อยที่จุดประสาน

6) ตกแต่งและเพิ่มรายละเอียด

1. สอดลูกปัดเป็นตา/จมูก พอม-ปอมเป็นหน้าอก หรือพันลวดสีต่างกันเป็นลาย
2. ใช้กรรไกรตัดปลายที่ยื่นออกมาจนเรียบร้อย และตัดปลายให้ปลอดภัย
3. แนะนำการจัดองค์ประกอบสี เช่น คู่สี การไล่ระดับสี เพื่อเพิ่มความงาม (ทักษะศิลปะ)

7) ติดพวงกุญแจ

1. ทำห่วงลวดขนาดเล็กที่ส่วนบนของชิ้นงานหรือใช้แหวนต่อ (jump ring) สอดผ่านห่วงนั้น
2. สอดห่วงพวงกุญแจ (key ring) ผ่านแหวนต่อให้แน่น ตรวจสอบความแข็งแรงก่อนส่งมอบ

8) ตรวจสอบคุณภาพและปรับแก้

1. ตรวจสอบเช็คความแข็งแรงของจุดต่อ ตา ปีก ก้าน ว่าทนต่อการดึงหรือไม่
2. หากมีชิ้นส่วนเล็กหลุดง่าย ให้พันเพิ่มหรือติดกาวอย่างระมัดระวัง

9) นำเสนอผลงานและสะท้อน

1. ให้นักเรียนนำผลงานมาแสดงต่อหน้าเพื่อน ๆ อธิบายไอเดีย เทคนิค และสิ่งที่เรียนรู้
2. ครูให้ฟีดแบ็กเชิงบวกและข้อเสนอแนะที่สร้างสรรค์

10) เก็บ ทำความสะอาด และประเมินผล

1. เก็บวัสดุที่เหลือเข้าที่
2. ประเมินชิ้นงานทั้งเชิงทักษะและพฤติกรรม

บทที่ 4 ผลการดำเนินงาน

โครงการ “ศิลป์สร้างสรรค์ ปั่นฝืนด้วยกำมะหยี่” ได้ดำเนินกิจกรรมตามแผนที่วางไว้ โดยมุ่งเน้นให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ได้เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติจริงและการประดิษฐ์สิ่งของจากลวดกำมะหยี่ ผลการดำเนินงานที่ได้สรุปตามวัตถุประสงค์ มีดังนี้

1. นักเรียนสามารถออกแบบและประดิษฐ์ชิ้นงานสร้างสรรค์จากลวดกำมะหยี่

- นักเรียนทุกคนสามารถออกแบบชิ้นงานได้ด้วยตนเอง
- นักเรียนสร้างผลงานได้หลากหลาย เช่น พวงกุญแจรูปหัวใจ ดอกไม้ สัตว์ ฝีเสื้อ ตุ๊กตาเล็ก ๆ และรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ
- นักเรียนมีพัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์และทักษะการใช้มือประสานกับสายตาได้อย่างดีขึ้น



2. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีแนวทางในการประกอบอาชีพและหารายได้ระหว่างเรียน

- นักเรียนได้เรียนรู้กระบวนการทำงานที่สามารถต่อยอดเป็นอาชีพ เช่น การทำพวงกุญแจเพื่อจำหน่ายในงานโรงเรียนหรืองานชุมชน
- นักเรียนนำผลงานไปเสนอขายในกิจกรรมตลาดนัดโรงเรียน ได้รับความสนใจและสามารถขายได้จริง
- นักเรียนเริ่มมีความเข้าใจเกี่ยวกับการประเมินต้นทุน ราคาขาย และการนำเสนอสินค้าเบื้องต้น



3. นักเรียนได้พัฒนาผลงานสิ่งประดิษฐ์จากลวดกำมะหยี่ให้มีความหลากหลาย

- ผลงานที่ได้มีรูปแบบและสีสันที่หลากหลายมากขึ้นตามจินตนาการของนักเรียน
- นักเรียนพัฒนาชิ้นงานโดยผสมผสานวัสดุอื่น ๆ เช่น ลูกปัด กระจุกม หรือพอม-ปอม เข้ากับลวดกำมะหยี่ เพื่อเพิ่มความสวยงาม
- มีการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ เช่น ที่ห้อยโทรศัพท์ ตุ๊กตาแขวน และของตกแต่งเล็ก ๆ ซึ่งไม่ซ้ำแบบกับผลงานตัวอย่างที่ครูนำเสนอ



บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

1. นักเรียนสามารถออกแบบและประดิษฐ์ชิ้นงานสร้างสรรค์จากลวดกำมะหยี่ได้ด้วยตนเองอย่างหลากหลาย เช่น ดอกไม้ สัตว์ และของตกแต่งรูปแบบต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงความคิดริเริ่ม จินตนาการ และความประณีตในการทำงาน ผลงานมีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน
2. นักเรียนได้เรียนรู้แนวทางการนำผลงานไปต่อยอดเพื่อสร้างรายได้ในอนาคต เช่น การจำหน่ายผลงานในงานโรงเรียนหรือกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งช่วยส่งเสริมทักษะอาชีพและสร้างทัศนคติที่ดีต่อการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
3. นักเรียนสามารถพัฒนาผลงานสิ่งประดิษฐ์จากลวดกำมะหยี่ให้มีความหลากหลายมากขึ้น ทั้งในด้านรูปแบบ สีส้น และการประยุกต์ใช้งาน เช่น การทำเป็นพวงกุญแจ ของตกแต่งโต๊ะ หรือของฝาก ซึ่งสะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาการของนักเรียนที่เพิ่มขึ้นอย่างชัดเจน

5.2 ข้อเสนอแนะ

1. ควรจัดกิจกรรมต่อเนื่องในภาคเรียนถัดไป เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกทักษะและสร้างผลงานที่มีความซับซ้อนมากขึ้น
2. ควรเชิญวิทยากรหรือนำตัวอย่างผลงานจากภายนอกมาให้ศึกษา เพื่อเพิ่มแรงบันดาลใจและแนวทางในการพัฒนาผลงานใหม่ ๆ
3. ควรให้นักเรียนจัดจำหน่ายผลงานผ่านสื่อออนไลน์ เพื่อให้เห็นคุณค่าของงานฝีมือและเรียนรู้การประกอบอาชีพอย่างเป็นรูปธรรม
4. ควรเพิ่มวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายมากขึ้น เพื่อให้นักเรียนสามารถประยุกต์ใช้ร่วมกับลวดกำมะหยี่และสร้างผลงานที่หลากหลายยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม (เอกสารอ้างอิง)

กรมวิชาการ. (2546). การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

จิราพร ศรีสวัสดิ์. (2562). การพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์โดยใช้กิจกรรมศิลปะประดิษฐ์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา. วารสารครุศาสตร์, 47(2), 45-60.

นภัสสร พันธุ์เพ็ง. (2560). การบูรณาการการเรียนรู้แบบ STEAM Education ในการพัฒนาทักษะผู้เรียนศตวรรษที่ 21. วารสารการศึกษาและพัฒนาครู, 12(1), 77-90.

บุญทัน ดอกไธสง. (2558). การใช้กระบวนการออกแบบเชิงวิศวกรรม (Engineering Design Process) เพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหา. วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, 23(3), 121-134.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2554). เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2561). การจัดการเรียนรู้เชิงบูรณาการคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์สำหรับเด็กประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุภัคชา อินทร์สุวรรณ. (2564). การสร้างนวัตกรรมจากวัสดุเหลือใช้เพื่อพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านการเป็นผู้ประกอบการ. วารสารนวัตกรรมการศึกษา, 9(2), 88-102.

ภาคผนวก





Education
Sandbox
พื้นที่นวัตกรรมการศึกษา

โครงการ

เรื่อง ศิลป์สร้างสรรค์ ปั้นฝันด้วยกำมะหยี่

