

แบบรายงาน

นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้

การพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายของกีฬาแม่ไม้มวยไทย
ด้วย MUSIC Model



นางสาวภรณินภา นามกาศรี

- ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ -

โรงเรียนบ้านขามใหญ่

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาความหมาย ความสำคัญ และรูปแบบของ “นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้” ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาในยุคปัจจุบัน นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้คือการนำแนวคิด วิธีการ และเทคโนโลยีใหม่ ๆ มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน

เนื้อหาในรายงานจะครอบคลุมถึงความหมายของนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ ประเภทของนวัตกรรม ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในห้องเรียน และประโยชน์ที่ได้รับ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้อ่านมีความเข้าใจที่ถูกต้อง และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อครู นักเรียน และผู้สนใจในด้านการจัดการเรียนรู้ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำขออภัยมา ณ โอกาสนี้

ผู้จัดทำ
ภรณ์ภา นามาศรี

รายงานนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้

โรงเรียนบ้านขามใหญ่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต ๑

๑. ผู้จัดทำนวัตกรรม

นางสาวกรรณิภา นามกาศรี.....

๒. ชื่อนวัตกรรมการเรียนรู้

การพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายของกีฬาแม่ไม้มวยไทยด้วย MUSIC Model.....

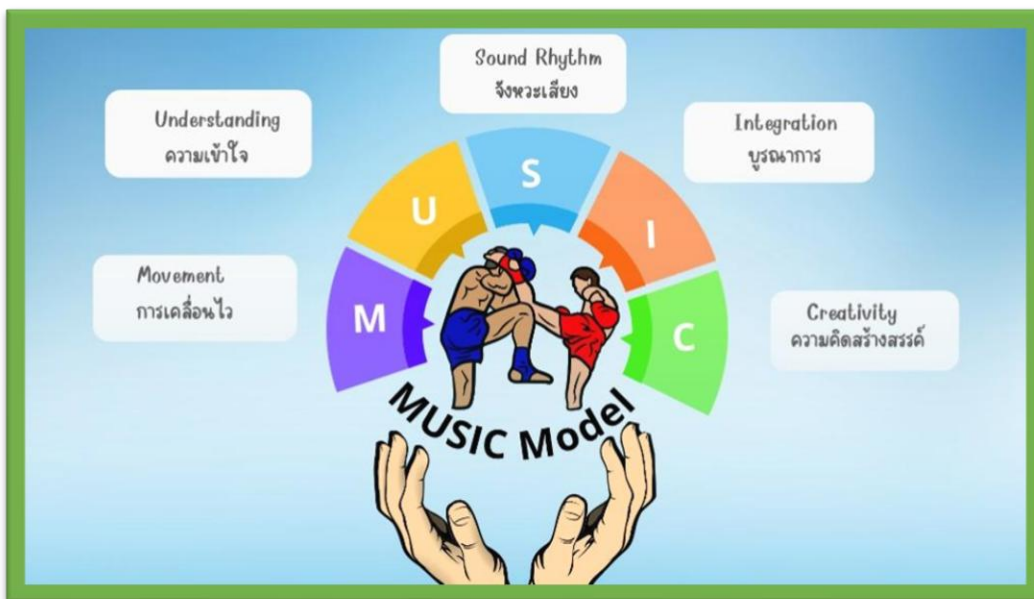
๓. ระยะเวลาดำเนินการ

..... พฤศจิกายน - มีนาคม.....

๔. แนวทางการคิดค้นนวัตกรรม

ขั้นตอนการดำเนินงานของโมเดล “MUSIC”

๑. สร้างแรงจูงใจ – เปิดคลิปแม่ไม้มวยไทยร่วมกับดนตรีพื้นเมืองหรือจังหวะสมัยใหม่
๒. ฝึกท่าแม่ไม้มวยไทย – แบ่งฝึกท่าเดี่ยว ตามจังหวะดนตรี โดยเริ่มจากท่าพื้นฐานไปสู่ท่าประยุกต์
๓. ผสมผสานดนตรี – เพิ่มเสียงประกอบ เสียงกลอง หรือจังหวะเบสเพื่อเพิ่มอารมณ์และพลัง
๔. สร้างชุดการแสดง – ให้ผู้เรียนรวมกลุ่ม ออกแบบการแสดงแม่ไม้มวยไทยประกอบเพลง
๕. สะท้อนผลการเรียนรู้ – ใช้การบันทึกวิดีโอ การสะท้อนผลผ่านการเขียน/พูด การประเมินจากเพื่อน



๕. ประเภทของนวัตกรรม

.....ด้านการสอน.....

๖. หลักการและเหตุผล/ ความเป็นมา

ในยุคดิจิทัลที่เทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตและการทำงานก็เปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน การเรียนรู้แบบเดิมที่เน้นการถ่ายทอดความรู้จากครูสู่ผู้เรียนเพียงอย่างเดียว ไม่เพียงพอต่อการพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ อีกต่อไป พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวดที่ ๔ แนวการจัดการศึกษา มาตรา ๒๒ ระบุว่า การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ ส่วนมาตรา ๒๔ ระบุว่า การจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการจัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น รักการอ่านและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนให้ครูสามารถจัดบรรยายภาค สภาพแวดล้อม สื่อการเรียนและสื่ออำนวยความสะดวก เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, ๒๕๔๕)

พลศึกษาเป็นหนึ่งในกระบวนการศึกษาที่สำคัญ เพราะเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต มุ่งเน้นการดูแล การส่งเสริม การพัฒนาและการบริหารจัดการชีวิตเพื่อ สุขภาพ และสามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมร่วมกับผู้อื่นได้ อันเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งต่อการดำเนินชีวิตที่สมดุลทั้ง ด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นองค์รวมของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์โดยอาศัย กิจกรรมพลศึกษาที่เลือกสรรแล้วว่ามีคุณค่าโดยการลงมือปฏิบัติจริง (วรศักดิ์ เพียรชอบ, ๒๕๒๗)

มวยไทย หมายถึง ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าของชนชาติไทย ที่สามารถใช้ศอก เข่า เท้า และ หมัด เป็นอาวุธ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. ๒๕๑๗ : ๖๙๘) มวยไทยเกิดขึ้นในสมัยใดไม่แน่ชัด เท่าที่มีหลักฐานพบว่ามวยไทยเกิดขึ้นมานานแล้ว อาจจะ เกิดขึ้นพร้อมๆ กับชาติไทย เพราะถือกันว่ามวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติของไทยเราจริงๆ ยากที่ชาติอื่นจะ เลียนแบบได้ (จรัสเดช อุลิต. ๒๕๔๒ : ๒๖) มวยไทยเป็นศาสตร์และศิลปะที่เป็นศาสตร์เพราะเป็นวิชาการที่ทุกคน อาจจะศึกษาหาความรู้ได้เหมือนวิชาแขนงอื่นๆ ส่วนที่ว่าเป็นศิลปะเพราะประกอบด้วยกลยุทธ์ และลวดลายต่างๆ มากมาย ซึ่งยากที่จะเรียนรู้และปฏิบัติได้อย่างครบถ้วน จึงแตกต่างกันไปตามลักษณะ หรือแบบของการต่อสู้ป้องกันตัว ปัจจุบันมีมวยอยู่ ๒ ชนิด คือมวยปล้ำและมวยชก มวยชกก็ยังแบ่งออกเป็น ๒ แบบ ชกด้วยหมัด บวกการต่อสู้ด้วย เท้า เข่า ศอก ตามแบบของมวยไทย หรือ ชกด้วยหมัดอย่างเดียว เรียกว่า มวยสากล (แสงศิริไปล์ ๒๕๒๐ : ๑)

มวยไทยในสมัยก่อนเท่าที่ทราบจะมีการฝึกฝนอยู่ในหมู่ของทหาร เพราะในสมัยก่อนไทยเราได้ มีการสู้รบกับประเทศเพื่อนบ้านบ่อยครั้ง การสู้รบในสมัยนั้นก็ยังมีปืนยิงสู้กัน มีแต่ดาบสองมือ และดาบมือเดียว เมื่อเป็นเช่นนี้ก็ต้องมีการประชิดตัวกัน คนไทยเห็นว่าการรบด้วยดาบเป็นการรบที่ประชิดตัวมาก คนไทยจึงฝึกหัด การถีบ และเตะคู่ต่อสู้ไว้ เพื่อทำให้คู่ต่อสู้เสียหลัก แล้วจะได้เลือกฟันได้ง่ายทำให้ชนะคู่ต่อสู้

มวยไทยมีมาแต่ดึกดำบรรพ์ ตั้งแต่สมัยที่ไทยเริ่มสร้างอาณาจักรตนเองขึ้นเป็นชาติ เพราะสมัยนั้น ไทยมีการรบอยู่เรื่อยๆ จึงต้องมีศิลปะการต่อสู้ทั้งแบบใช้อาวุธและใช้ส่วนต่างๆ มวยไทยมีลักษณะพิเศษตามแบบ ของคนไทยที่เรียกว่า “ครบเครื่อง” สามารถใช้อวัยวะเกือบทุกส่วน (สมบัติ จำปาเงิน ๒๕๒๒ : ๑๘) บรรพบุรุษ ของชาติไทย ได้ฝึกฝนอบรมสั่งสอนลูกบุตรไว้เพื่อป้องกันตัว และป้องกันชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ของไทย จึงได้รับ การฝึกฝนวิชา มวยไทยแทบทุกคน นักรบผู้เรื่องนามทุกคนต้องได้รับการฝึกฝนอบรมศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจน ทั้งสิ้น เพราะการใช้อาวุธในสมัยโบราณ เช่น กระบี่ พลอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ถ้ามีความรู้วิชามวยไทย ประกอบด้วยแล้วจะทำให้เกิดประโยชน์มากที่สุด แต่เดิมศิลปะมวยไทยที่มีชั้นเชิงสูงมักจะฝึกสอนกันในบรรดา เจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือ เฉพาะพระมหากษัตริย์ และขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงได้แพร่หลายไปถึงสามัญชนซึ่งได้รับ การถ่ายทอดจากบรรดาอาจารย์ วิทยากร ซึ่งเดิมเป็นยอดขุนพลหรือนักรบมาแล้ว (จรรยา แก่นวงษ์คำ. ๒๕๓๐ : ๕)

พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา ได้กล่าวถึงพวกไทยซึ่งมีอยู่หลายพวกและเรียกเป็น หลายชื่อ ว่า โท ไทย ผู้ไทย พวน ฉาน เขียง เงี้ยว ลื้อ เขิน เป็นต้น คนไทยทุกพวกเหล่านี้ส่วนใหญ่พูดภาษาไทย มีภูมิลำเนาอยู่ทางใต้ของจีน ในขณะที่เดียวกันคนไทยที่มีภูมิลำเนาทางตอนใต้เริ่มเรื่องอำนาจขึ้น สามารถแย่งชิง แผ่นดินจากขอม และตั้งเมืองฝางขึ้นเป็นเมืองของไทยทางฝั่งใต้แม่น้ำโขงเป็นเมืองแรก ราว พ.ศ. ๑๔๐๐ จากนั้นไทยก็ขยายอำนาจลงมาในลุ่มน้ำเจ้าพระยาลงไปตลอดแหลมมลายู คนไทยที่อพยพ ลงมาทางลุ่มแม่น้ำโขง ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และลุ่มแม่น้ำอิรวดีล้วนนับถือพระพุทธศาสนาทั้งสิ้น ต่อมาคงได้รับอิทธิพลศาสนาพราหมณ์ จากชนพื้นเมืองเดิม ในยุคต้นๆ ก่อนสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานีนั้น จะเห็นได้ว่าชุมชนเชื้อสายต่างๆ ยังคงต้องทำสงครามรบกันมาโดยตลอด เพื่อแย่งอำนาจการปกครอง จึงมีการอพยพหนีภัยสงคราม ถูกกวาดต้อนเป็นเชลยบ้าง ทั้งอพยพหนีภัยธรรมชาติ หาแหล่งที่ทำกิน และเพื่อการติดต่อการค้าขาย การผสมกลมกลืนทางเชื้อสายเผ่าพันธุ์ต่างๆ จึงมีมาโดยตลอด ภูมิปัญญาและศิลปะวิทยาการต่างๆ ปรับเปลี่ยนกันไปตลอดเวลา เช่นเดียวกันศิลปะการต่อสู้ เพื่อป้องกันตนเองในระยะเริ่มแรก คงมีลักษณะคล้ายกัน โดยเฉพาะในแถบเอเชีย ซึ่งเป็นการต่อสู้ด้วยส่วนต่างๆ ของร่างกายมนุษย์ เช่น การจับ ทุ่ม ทูบ ทับ หัก ต่อย ตี โขก ถีบ เตะ เป็นต้น

แบบจำลองแรงจูงใจ MUSIC ถูกใช้เพื่อช่วยให้ผู้สอนเลือกกลยุทธ์ที่จะช่วยเพิ่มแรงจูงใจและการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในหลักสูตร แบบจำลอง MUSIC ประกอบด้วยกลยุทธ์ ๕ หมวดหมู่ ได้แก่ การเสริมพลัง ความมีประโยชน์ ความสำเร็จ ความสนใจ และความเอาใจใส่ วัตถุประสงค์ของการศึกษาครั้งนี้คือเพื่อตรวจสอบขอบเขตที่แบบสำรวจแรงจูงใจทางวิชาการ MUSIC (เวอร์ชันนักศึกษาวิทยาลัย รูปแบบย่อ) แสดงคุณสมบัติทางจิตวิทยาที่ยอมรับได้เมื่อใช้กับนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิทยาลัยสัตวแพทยศาสตร์ แบบสำรวจประกอบด้วยมาตราส่วน ๕ มาตราที่สอดคล้องกับองค์ประกอบทั้ง ๕ ของแบบจำลอง MUSIC และวัดขอบเขตที่นักศึกษารับรู้ว่า: พวกเขามีอำนาจในหลักสูตร (การเสริมพลัง); กิจกรรมในหลักสูตรมีประโยชน์ต่ออนาคตของพวกเขา (ความมีประโยชน์); พวกเขาสามารถประสบความสำเร็จในหลักสูตรได้ (ความสำเร็จ); กิจกรรมการสอนและหลักสูตรมีความน่าสนใจ (ความสนใจ); และผู้สอนใส่ใจต่อการเรียนรู้และความเป็นอยู่ที่ดีของนักศึกษา (ความเอาใจใส่) แบบสอบถามนี้ได้รับการตรวจสอบความถูกต้องสำหรับการใช้กับกลุ่มนักเรียนที่แตกต่างกันมากมาย รวมถึงนักเรียนในประเทศต่างๆ และในวัยต่างๆ (เช่น นักศึกษาวิทยาลัย นักเรียนมัธยมต้นและมัธยมปลาย นักเรียนประถมศึกษา) อย่างไรก็ตาม แบบสอบถามนี้ไม่ได้รับการตรวจสอบความถูกต้องสำหรับการใช้กับนักศึกษาสัตวแพทยศาสตร์ เราได้วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม ๕๗๘ ชุดที่ได้รับจากนักเรียนใน ๖ หลักสูตรที่แตกต่างกันในวิทยาลัยสัตวแพทยศาสตร์ เราได้ตรวจสอบคุณสมบัติทางจิตวิทยาของแบบสอบถาม MUSIC โดย: (ก) คำนวณความน่าเชื่อถือ

ของความสอดคล้องภายในสำหรับมาตราส่วน; (ข) คำนวณดัชนีความเหมาะสมและการไหลตบัจจยที่ได้จากการวิเคราะห์ปัจจัยยืนยัน; และ (ค) คำนวณค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างมาตราส่วนแบบสอบถามและความพยายามที่นักเรียนรายงานเองในหลักสูตร ผลลัพธ์แสดงหลักฐานว่าแบบสอบถามแสดงให้เห็นคุณสมบัติทางจิตวิทยาที่ยอมรับได้สำหรับการใช้กับนักศึกษาสัตวแพทยศาสตร์ ดังนั้น นักวิจัยและอาจารย์จึงสามารถใช้แบบสอบถาม MUSIC เพื่อประเมินการรับรู้เกี่ยวกับหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับแรงจูงใจของนักเรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๕๑ ตัวชี้วัดและกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา สาระที่ ๓ การเคลื่อนไหว การออกกำลังกาย การเล่นเกม กีฬาไทย และกีฬาสากล มาตรฐาน พ. ๓.๑ มาตรฐาน พ. ๓.๒ คือ เข้าใจ มีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกม และกีฬา มีตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง คือ นักเรียนสามารถที่จะเล่นกีฬาไทย สากลประเภทบุคคลและประเภททีม อย่างละ ๑ ชนิด นำผลการปฏิบัติตน เกี่ยวกับทักษะกลไกและทักษะการเคลื่อนไหวในการเล่นกีฬาจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายมาสรุปเป็นวิธีที่เหมาะสม ในบริบทของตนเองในการเล่นกีฬา กีฬาประเภททีมที่เป็นกีฬาไทยซึ่งนิยมจัดการเรียนรู้พลศึกษาในรายวิชาเพิ่มเติมของโรงเรียนคือกีฬามวยไทย

๗. วัตถุประสงค์ของนวัตกรรม

- ...๑. เพื่อพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวอย่างมีประสิทธิภาพในศิลปะแม่ไม้มวยไทย
- ...๒. เพื่อส่งเสริมความเข้าใจในท่วงท่ามวยไทยผ่านกระบวนการที่สนุก มีจังหวะ และมีเป้าหมาย
- ...๓. เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน

๘. กลุ่มเป้าหมาย

เชิงปริมาณ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ โรงเรียนบ้านขามใหญ่ เข้าร่วมพัฒนาทักษะด้านการเคลื่อนไหว ประกอบจังหวะในรูปแบบมวยไทย ๑๐๐%

เชิงคุณภาพ

นักเรียนมีเจตคติที่ดีในการเป็นผู้อนุรักษ์สืบสานศิลปะมวยไทยของไทย.....

๙. หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้ในการพัฒนานวัตกรรม

แบบจำลองแรงจูงใจ MUSIC ถูกใช้เพื่อช่วยให้ผู้สอนเลือกกลยุทธ์ที่จะช่วยเพิ่มแรงจูงใจและการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในหลักสูตร แบบจำลอง MUSIC ประกอบด้วยกลยุทธ์ ๕ หมวดหมู่ ได้แก่ การเสริมพลัง ความมีประโยชน์ ความสำเร็จ ความสนใจ และความเอาใจใส่ วัตถุประสงค์ของการศึกษาครั้งนี้คือเพื่อตรวจสอบขอบเขตที่แบบสำรวจแรงจูงใจทางวิชาการ MUSIC (เวอร์ชันนักศึกษาวิทยาลัย รูปแบบย่อ) แสดงคุณสมบัติทางจิตวิทยาที่ยอมรับได้เมื่อใช้กับนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิทยาลัยสัตวแพทยศาสตร์ แบบสำรวจประกอบด้วยมาตราส่วน ๕ มาตราที่สอดคล้องกับองค์ประกอบทั้ง ๕ ของแบบจำลอง MUSIC และวัดขอบเขตที่นักศึกษารับรู้: พวกเขามีอำนาจในหลักสูตร (การเสริมพลัง); กิจกรรมในหลักสูตรมีประโยชน์ต่ออนาคตของพวกเขา (ความมีประโยชน์);

พวกเขาสามารถประสบความสำเร็จในหลักสูตรได้ (ความสำเร็จ); กิจกรรมการสอนและหลักสูตรมีความน่าสนใจ (ความสนใจ); และผู้สอนใส่ใจต่อการเรียนรู้และความเป็นอยู่ที่ดีของนักศึกษา (ความเอาใจใส่) แบบสอบถามนี้ได้รับการตรวจสอบความถูกต้องสำหรับการใช้กับกลุ่มนักเรียนที่แตกต่างกันมากมาย รวมถึงนักเรียนในประเทศต่างๆ และในวัยต่างๆ (เช่น นักศึกษาวิทยาลัย นักเรียนมัธยมต้นและมัธยมปลาย นักเรียนประถมศึกษา) อย่างไรก็ตาม แบบสอบถามนี้ไม่ได้รับการตรวจสอบความถูกต้องสำหรับการใช้กับนักศึกษาสัตวแพทยศาสตร์ เราได้วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม ๕๗๘ ชุดที่ได้รับจากนักเรียนใน ๖ หลักสูตรที่แตกต่างกันในวิทยาลัยสัตวแพทยศาสตร์ เราได้ตรวจสอบคุณสมบัติทางจิตวิทยาของแบบสอบถาม MUSIC โดย: (ก) คำนวณความน่าเชื่อถือของความสอดคล้องภายในสำหรับมาตราส่วน; (ข) คำนวณดัชนีความเหมาะสมและการโหลดปัจจัยที่ได้จากการวิเคราะห์ปัจจัยยืนยัน; และ (ค) คำนวณค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างมาตราส่วนแบบสอบถามและความพยายามที่นักเรียนรายงานเองในหลักสูตร ผลลัพธ์แสดงหลักฐานว่าแบบสอบถามแสดงให้เห็นคุณสมบัติทางจิตวิทยาที่ยอมรับได้สำหรับการใช้กับนักศึกษาสัตวแพทยศาสตร์ ดังนั้น นักวิจัยและอาจารย์จึงสามารถใช้แบบสอบถาม MUSIC เพื่อประเมินการรับรู้เกี่ยวกับหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับแรงจูงใจของนักเรียน

๑๐. การออกแบบกระบวนการเรียนรู้

ขั้นตอนการสร้างและพัฒนานวัตกรรมการ ครูผู้สอนได้ดำเนินการ ออกเป็นขั้นตอนดังนี้

๑๐.๑ เตรียมความพร้อม (Warm-up & วัฒนธรรม)

- อธิบายที่มาของมวยไทย
- ฝึกอบอุ่นร่างกายและแสดงความเคารพแบบไทย (ไหว้ครู)

๑๐.๒ เรียนรู้ทักษะ (Movement & Skill)

- สอนแม่ไม้มวยไทย (เช่น สลับฟันปลา, ยกเข้าเมฆ ฯลฯ) ผ่านกิจกรรมจังหวะดนตรี
- จับคู่ฝึกแบบ Role-play

๑๐.๓ ฝึกซ้อมร่วม (Interactive Practice)

- เล่นเกมเคลื่อนไหวตอบสนอง เช่น เกม “ตามครูผู้สอน”
- ประเมินและปรับปรุงร่วมกัน

๑๐.๔ สร้างสรรค์ (Creative Performance)

- ออกแบบการแสดงแม่ไม้มวยไทยประกอบจังหวะดนตรี
- แสดงในงานกิจกรรมของโรงเรียน

๑๐.๕ ประเมินผล (Assessment)

- ประเมินจากการสังเกตการเคลื่อนไหว ความเข้าใจ และการมีส่วนร่วม
- ประเมินความคิดสร้างสรรค์และทัศนคติผ่านแบบประเมินและการสะท้อนผล

๑๑. โครงสร้างและองค์ประกอบสื่อการเรียนรู้ของนวัตกรรม

แบบฝึกที่ ๑ ทำขึ้นเตรียมพร้อมในการเคลื่อนไหว

แบบฝึกที่ ๒ การนับจังหวะ

แบบฝึกที่ ๓ การออกสเต็ปท่าทางตามจังหวะ

๑๒. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- - ผู้เรียนมีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายดีขึ้น.....
- - มีความเข้าใจและภาคภูมิใจในศิลปะมวยไทย.....
- - เกิดความคิดสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน.....
- - พัฒนาทักษะสมรรถภาพร่างกายพื้นฐานที่เหมาะสมกับช่วงวัย.....

๑๓. งบประมาณเงินอุดหนุนทั่วไปเพื่อพัฒนานวัตกรรมการศึกษา

.....๒๑๔ บาท.....

๑๔. การประเมินผล

ผลการพัฒนาจากการนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนาแบบฝึกก่อนเรียนและหลังเรียนผลปรากฏว่า ผลการพัฒนาของผู้เรียนมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้นจากเดิม ตามวัตถุประสงค์ทั้ง ๓ ข้อ นักเรียนได้พัฒนาทักษะด้านการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะในรูปแบบมวยไทย ได้สร้างเจตคติที่ดีในการเป็นผู้อนุรักษ์สืบสานศิลปะมวยไทยของไทยและได้พัฒนาต่อยอดสู่ความเป็นเลิศในระดับต่างๆ ตามโอกาสต่างๆ แสดงให้เห็นว่านวัตกรรมการพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายของกีฬาแม่ไม้มวยไทยด้วย MUSIC Model...ทำให้ทักษะเกิดการพัฒนาเพิ่มมากขึ้น

ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน






สื่อที่ใช้ในการดำเนินการสอน

☰ YouTube TH

สื่อการร่ายมวยไทย

× 🔍 🗄

กราบ 3 ครั้ง
Karb 3 times



ตัวอย่างไหว้ครูมวยไทย และแม่ไม้มวยไทย

LUMPINEE BOXING STADIUM สนามมวยเวทีลุมพินี
ผู้ติดตาม 3.82 แสน คน

สมัคร ติดตาม

👍 1.8 พัน 👎

🔗 แชร์

📄 ดาวน์โหลด

⋮



ผลงานที่เกิดกับนักเรียน

