



รายงานผลนวัตกรรม

การพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”
สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ 1

ประจำปีการศึกษา 2568



นางวัฒนา ตาวเต็น
ตำแหน่ง ครู ค.ศ.1

โรงเรียนบ้านขามใหญ่

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำพูน เขต 1
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนบ้านขามใหญ่ ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี ๓๔๐๐๐
ที่/๒๕๖๘ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๘

เรื่อง ส่งรายงานผลการใช้นวัตกรรมการพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์
“กล่องสร้างมือเก่ง” สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

สิ่งที่แนบมาด้วย รายงานผลการใช้นวัตกรรมการพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้กิจกรรม
สร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านขามใหญ่

ตามที่ข้าพเจ้า นางวัฒนา ดาวเด่น ได้รับงบประมาณสนับสนุนให้จัดทำนวัตกรรมทางการศึกษา
สืบเนื่องจากโครงการ พัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของสำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจำนวน ๒๐๐ บาท ถ้วน บัดนี้ ข้าพเจ้าได้
จัดทำนวัตกรรมดังกล่าว เสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว จึงขอรายงานผลการใช้นวัตกรรมพัฒนา
ทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ ๑ ปี
การศึกษา ๒๕๖๘ ตามเอกสารที่แนบมาด้วยนี้

จึงรายงานมาเพื่อโปรดทราบ

(ลงชื่อ).....

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ตำแหน่ง ครู ค.ศ.๑

ความเห็นผู้อำนวยการสถานศึกษา

- ได้ตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

(ลงชื่อ).....

(นางวันวิสาข์ รื่นนุสาน)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านขามใหญ่

คำนำ

การพัฒนาเด็กปฐมวัยถือเป็นรากฐานสำคัญของการจัดการศึกษา เนื่องจากเป็นช่วงวัยที่เด็กมีการเจริญเติบโตและพัฒนาการอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะพัฒนาการด้านร่างกายซึ่งเป็นพื้นฐานของการเรียนรู้ในระดับที่สูงขึ้น หนึ่งในทักษะสำคัญที่ควรได้รับการส่งเสริมอย่างเหมาะสมคือ “ทักษะกล้ามเนื้อมัดเล็ก” อันเกี่ยวข้องกับการใช้มือและนิ้วมือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การจับดินสอ การตัดกระดาษ การร้อยลูกปัด และการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ หากเด็กได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและถูกวิธี จะช่วยเสริมสร้างความพร้อมในการเรียนรู้ ความมั่นใจ และความสามารถในการช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวัน

จากการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ ๑ โรงเรียนบ้านขามใหญ่ พบว่าเด็กหลายคนยังขาดความคล่องแคล่วและความมั่นคงในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ซึ่งอาจส่งผลต่อความพร้อมด้านการเขียนและการทำกิจกรรมเชิงปฏิบัติ ข้าพเจ้าจึงได้พัฒนานวัตกรรม “กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง” ขึ้น เพื่อใช้เป็นสื่อและชุดกิจกรรมสร้างสรรค์ที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบการเรียนรู้ผ่านการเล่น (Play-Based Learning) และการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง (Hands-on Learning) โดยยึดแนวคิดตามทฤษฎีพัฒนาการของ Jean Piaget และ Erik Erikson ที่เน้นให้เด็กเรียนรู้จากการกระทำ การริเริ่ม และการมีส่วนร่วมอย่างเหมาะสมกับวัย

นวัตกรรมฉบับนี้มุ่งหวังที่จะส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กอนุบาลปีที่ ๑ ให้มีความแข็งแรง คล่องแคล่ว และสามารถประสานงานระหว่างมือกับสายตาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ควบคู่ไปกับการพัฒนาด้านอารมณ์ สังคม และสติปัญญา ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่านวัตกรรมนี้จะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้ปกครอง และผู้สนใจ ในการนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัยให้เติบโตอย่างรอบด้านและสมวัยต่อไป

นางวัฒนา ดาวเด่น

ตำแหน่ง ครู ค.ศ.๑

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
ผู้จัดทำนวัตกรรม	๕
ชื่อนวัตกรรมการเรียนรู้	๕
ระยะเวลาการดำเนินงาน	๕
แนวทางการคิดค้นนวัตกรรม	๕
ประเภทขอยวัตกรรม	๗
หลักการและเหตุผลความเป็นมา	๗
วัตถุประสงค์ของนวัตกรรม	๙
กลุ่มเป้าหมาย	๙
หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้ในการพัฒนานวัตกรรม	๙
การออกแบบกระบวนการเรียนรู้	๑๐
โครงสร้างและองค์ประกอบสื่อการเรียนรู้ของนวัตกรรม	๑๑
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	๑๑
งบประมาณเงินอุดหนุนทั่วไปเพื่อพัฒนานวัตกรรมการศึกษา	๑๒
การประเมินผล	๑๒
สรุปผลการใช้นวัตกรรม	๑๒
อ้างอิง	๑๖
ภาคผนวก	๑๗

รายงานการพัฒนาวัตกรรมการจัดการเรียนรู้

โรงเรียนบ้านขามใหญ่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา อุบลราชธานี เขต 1

๑. ผู้จัดทำนวัตกรรม

นางวัฒนา ดาวเด่น

๒. ชื่อนวัตกรรมจัดการเรียนรู้

การพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ 1

๓. ระยะเวลาดำเนินการ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

๔. แนวทางการคิดค้นนวัตกรรม

จากการสังเกตพัฒนาการทางด้านร่างกายของนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 พบว่าเด็กหลายคนยังมีทักษะกล้ามเนื้อมัดเล็กที่ไม่พัฒนาเต็มที่ เช่น การหยิบจับสิ่งของยังไม่มั่นคง การใช้ดินสอเขียนหรือการตัดกระดาษยังขาดความคล่องแคล่ว ซึ่งส่งผลกระทบต่อความพร้อมในการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน กล้ามเนื้อมัดเล็กจึงเป็นพื้นฐานสำคัญที่ควรส่งเสริมตั้งแต่ช่วงอนุบาล เพื่อให้เด็กสามารถพัฒนาไปสู่ทักษะที่สูงขึ้น เช่น การเขียน การใช้เครื่องมือ และการทำกิจกรรมทางศิลปะได้อย่างมั่นใจและมีประสิทธิภาพ

การคิดค้นนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็ก เริ่มจากการตั้งเป้าหมายให้กิจกรรมมีความน่าสนใจ สนุก และเปิดโอกาสให้เด็กได้ลงมือทำจริงผ่านการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ (Creative-based Learning) โดยมีแนวคิดจากการเรียนรู้ผ่านการเล่น (Play-based Learning) และกิจกรรมที่เน้นการใช้ประสาทสัมผัสร่วมกัน (Multisensory Learning) เพื่อตอบสนองพัฒนาการของเด็กในหลายด้านอย่างเหมาะสม โดยกระบวนการพัฒนานวัตกรรมเริ่มจากการวิเคราะห์ปัญหา วางเป้าหมาย ออกแบบกิจกรรม ทดลองใช้จริงในห้องเรียน และประเมินผลทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ เพื่อปรับปรุงให้เหมาะสมกับพัฒนาการของเด็กอย่างแท้จริง ความยั่งยืนของนวัตกรรมนี้ยังสามารถต่อยอดให้คุณครูหรือผู้ปกครองนำไปใช้ได้โดยง่ายตาย ทั้งในห้องเรียนและที่บ้าน ส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

๕. ประเภทของนวัตกรรม

นวัตกรรมเพื่อการศึกษา

๖. หลักการและเหตุผล/ ความเป็นมา

เด็กอนุบาลเป็นช่วงวัยที่มีพัฒนาการอย่างรวดเร็วในทุกด้าน โดยเฉพาะพัฒนาการทางด้านร่างกาย ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญต่อการเรียนรู้และการใช้ชีวิตในอนาคต หนึ่งในพัฒนาการทางด้านร่างกายที่ควรให้ความสำคัญคือพัฒนาการของกล้ามเนื้อเล็ก ซึ่งหมายถึงการใช้กล้ามเนื้อส่วนเล็ก เช่น กล้ามเนื้อมือและนิ้วมือ ที่เกี่ยวข้องกับการจับ ดึง ปั่น เขียน ตัด และการทำงานที่ต้องใช้ความประณีตและความแม่นยำ อย่างไรก็ตาม จากการสังเกตนักเรียนระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 พบว่าเด็กหลายคนยังขาดความคล่องแคล่วในการใช้มือและนิ้ว ไม่สามารถควบคุมกล้ามเนื้อเล็กได้ดีเท่าที่ควร เช่น การจับดินสอไม่ถูกวิธี เขียนหนังสือไม่มั่นคง หรือใช้กรรไกรตัดกระดาษได้ไม่ตรงเส้น ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อพัฒนาการด้านการเรียนรู้ในระยะยาว การส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อเล็กที่เหมาะสม จึงควรจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ฝึกฝนการใช้มือผ่านการเล่นและการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะกิจกรรมที่เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง ได้สัมผัสวัสดุหลากหลาย และได้ใช้จินตนาการร่วมกับการเคลื่อนไหวของมือ ซึ่งจะช่วยพัฒนาไม่เพียงแต่ทักษะทางร่างกาย แต่ยังรวมถึงทักษะทางอารมณ์ สังคม และสติปัญญา

การพัฒนากล้ามเนื้อเล็กสามารถเปลี่ยนแปลงความสามารถในการควบคุมและการทำงานประสานสัมพันธ์ที่ตระหว่างกล้ามเนื้อและตาในการทำกิจกรรมต่างๆที่ต้องใช้มือและตาในการบังคับควบคุม เช่น การหยิบจับสิ่งของ การหิ้วหรือถือของ การร้อยพวงมาลัย การจับดินสอหรือสีในการวาดรูปหรือขีดเขียนในเด็กอนุบาล โดยจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อเล็กสามารถพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของร่างกายได้อย่างประสานสัมพันธ์กัน และเพื่อวางรากฐานในการใช้มือที่ถนัดและเตรียมความพร้อมที่จะเขียนและอ่านต่อไป โดยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ออกแบบมาเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่เหมาะสมกับพัฒนาการของเด็กอนุบาล และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในห้องเรียนหรือที่บ้าน เพื่อส่งเสริมพัฒนาการของเด็กให้เจริญเติบโตอย่างรอบด้านและสมวัยการพัฒนากล้ามเนื้อเล็กในเด็กอนุบาลเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ส่งเสริมให้เด็กสามารถเรียนรู้และทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะในช่วงวัยอนุบาล ซึ่งเป็นช่วงวัยทองแห่งการเรียนรู้ เด็กจะใช้มือในการหยิบ จับ วาด ปั่น และทำกิจกรรมสร้างสรรค์ต่าง ๆ ซึ่งทักษะเหล่านี้ต้องอาศัยความแข็งแรงและความคล่องแคล่วของกล้ามเนื้อเล็ก

จากแนวคิดดังกล่าว จึงเกิดแนวทางในการจัดทำนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมกล้ามเนื้อมัดเล็กผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการฝึกฝนความสามารถทางกายภาพ แต่ยังเป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ และความมั่นใจในตนเองของเด็ก โดยสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีของเพียเจต์ ที่กล่าวว่า เด็กวัยอนุบาลเรียนรู้ได้ดีที่สุดจากการลงมือทำ และแนวคิดของอิริคสันที่สนับสนุนให้เด็กได้ริเริ่มและลงมือทำด้วยตนเองเพื่อสร้างความมั่นใจ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. **การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก** หมายถึง ความสามารถในการบังคับใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือและตากับมือ โดยแบ่งออกเป็น 4 ด้าน
 - 1.1 ความคล่องแคล่วในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ความชำนาญในการใช้มือและนิ้วได้อย่างคล่องแคล่วในการปฏิบัติกิจกรรมเช่นการหยิบการจับการถือการร้อยเป็นต้น
 - 1.2 ความยืดหยุ่นในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ความสามารถในการเคลื่อนไหวนิ้วและมือได้เต็มขีดจำกัดของการเคลื่อนไหวนั้นๆ เช่น การคืบ การกอด การบีบ การหมุน การเขย่า เป็นต้น
 - 1.3 ความสามารถในการควบคุมในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ความสามารถควบคุมการใช้กล้ามเนื้อนิ้วและมือได้ โดยขึ้นอยู่กับสถานการณ์ที่กำหนดให้หรือการปฏิบัติกิจกรรม เช่น การระบายสี การตัด การเขียน โดยไม่ให้ออกนอกเส้นที่กำหนด
 - 1.4 การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา หมายถึง การใช้นิ้วมือและมือปฏิบัติกิจกรรมร่วมกันกับการมองเห็น
2. **กิจกรรมสร้างสรรค์** หมายถึง กิจกรรมที่มุ่งเน้นเพื่อพัฒนาการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยประกอบด้วยกิจกรรม ดังนี้
 - 2.1 การฉีก ตัด ปะ คือ กิจกรรมศิลปะผ่านการฉีก ตัดกระดาษสีหรือเศษวัสดุ ทากาวแล้วนำไปปะติดบนกระดาษ ให้เกิดเป็นภาพหรือรูปร่างต่าง ๆ ตามจินตนาการ ช่วยให้เกิด ฝึกกล้ามเนื้อที่แข็งแรงและสามารถบังคับกล้ามเนื้อไปในทิศทางต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังจะช่วยให้เด็ก ๆ ได้ฝึกการประสานสัมพันธ์ของตากับมือ เพิ่มสมาธิ และกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ด้วย
 - 2.2 การปั้น คือ การนำดินน้ำมัน ดินเหนียว ดินญี่ปุ่น เปเปอร์มาเช่ ฯลฯ มาทำให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยการ ขยำ บีบ นวด และปั้น เป็นกิจกรรมที่สามารถช่วยส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก ๆ การใช้จินตนาการ การฝึกสมาธิทำให้เด็กจดจ่อกับสิ่งที่ทำได้นาน และที่สำคัญช่วยในด้านการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก เพราะในการปั้นเด็กต้องใช้กล้ามเนื้อของมือในการขยำ บีบ นวด และปั้นดินญี่ปุ่นให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ

2.3 การร้อย คือ การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กให้ประสานกันกับตา โดยเริ่มจากการร้อยวัสดุที่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 1 ซม. แล้วเพิ่มระดับความยากในการร้อย ร่วมกับการประดิษฐ์วัสดุเหลือใช้ เช่น กล่องนม แก้ว กระดาษ กระดาษห่อของขวัญ แกนกระดาษทิชชู ฯลฯ นำมาประดิษฐ์เป็นสิ่งต่าง ๆ ตามแบบอย่างหรือตามจินตนาการ

3. กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง หมายถึง กล่องกิจกรรมที่ผู้จัดทำนวัตกรรมการสร้างชิ้น ที่บรรจุแนวทางการจัดกิจกรรม การฉีก ตัด ปะ, การปั้น และการร้อย โดยมีโมเดลตัวอย่างผลงาน แผ่นภาพวิธีการปฏิบัติกิจกรรม แผ่นภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

๗. วัตถุประสงค์ของนวัตกรรม

1. เพื่อพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ของเด็กอนุบาลปีที่ 1
2. เพื่อเปรียบเทียบทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ของเด็กอนุบาลปีที่ 1 ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมโดยใช้สร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”
3. เพื่อให้เด็กร่วมกิจกรรมได้อย่างมีความสุข

๘. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กอนุบาลชั้นปีที่ 1 จำนวน 8 คน ที่ศึกษาอยู่โรงเรียนบ้านขามใหญ่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1 ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี

๙. หลักการ แนวคิด ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้ในการพัฒนานวัตกรรม

การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กในเด็กอนุบาลมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นรากฐานของการทำกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เช่น การเขียน การใช้ช้อนตักอาหาร การติดกระดุม หรือการตัดกระดาษ กล้ามเนื้อมัดเล็กที่แข็งแรงและควบคุมได้ดีจะช่วยให้เด็กสามารถเรียนรู้และพัฒนาในด้านอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น การส่งเสริมกล้ามเนื้อมัดเล็กจึงควรเริ่มต้นตั้งแต่ระดับอนุบาล โดยเน้นให้เด็กได้ลงมือทำกิจกรรมด้วยตนเองผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่สนุกและสร้างสรรค์ การพัฒนานวัตกรรมในครั้งนี้ คือการเรียนรู้ผ่านการเล่น (Play-Based Learning) ซึ่งถือเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเด็กอนุบาล โดยเด็กจะเรียนรู้ได้ดีที่สุดเมื่อมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่สนุกและสอดคล้องกับพัฒนาการของตนเอง อีกทั้งยังใช้แนวคิด “การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง” (Hands-on Learning) ซึ่งเปิดโอกาสให้เด็กได้ใช้มือและนิ้วลงมือทำจริง เพื่อฝึกการประสานงานระหว่างตาและมืออย่างเป็นธรรมชาติ พร้อมกับกระตุ้นสมองและความคิดสร้างสรรค์ไปพร้อมกัน

ทฤษฎีพื้นฐานที่นำมาใช้ในการพัฒนานวัตกรรมการนี้ ได้แก่ ทฤษฎีพัฒนาการของฌอง เพียเจต์ (Jean Piaget) ซึ่งระบุว่าเด็กวัยอนุบาลอยู่ในช่วงพัฒนาการที่เรียกว่า Preoperational Stage (อายุ 2-7 ปี) ซึ่งเด็กจะเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ผ่านการลงมือปฏิบัติ การทดลอง การเล่นสมมุติ และการใช้จินตนาการ ดังนั้น การออกแบบกิจกรรมที่ให้เด็กได้ปั้น วาด ตัด หรือร้อยของ จึงเป็นการกระตุ้นพัฒนาการทางสติปัญญาและกล้ามเนื้อเล็กไปพร้อมกัน นอกจากนี้ยังอิงตามทฤษฎีพัฒนาการทางจิตสังคมของอีริก อีริกสัน (Erik Erikson) ในระยะที่สามคือ Initiative vs. Guilt (อายุ 3-6 ปี) ซึ่งเป็นช่วงที่เด็กเริ่มมีความคิดริเริ่ม อยากทดลองทำสิ่งใหม่ ๆ และต้องการได้รับการยอมรับจากผู้อื่น การให้เด็กได้มีโอกาสเลือกทำกิจกรรมที่ตนเองสนใจและลงมือทำด้วยตนเอง จะช่วยเสริมสร้างความมั่นใจในตนเองและพัฒนาความรับผิดชอบในงานที่ทำ

นอกจากแนวคิดทางทฤษฎีแล้ว ยังมีผลงานวิจัยที่สนับสนุนความสำคัญของการใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ในการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก เช่น งานวิจัยต่างๆที่สอดคล้อง ดังนี้

กุลยา ตันติผลาชีวะ (2551). กล่าวว่ากล้ามเนื้อเล็กเป็นพัฒนาการทางกายอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญมาก เพราะหมายถึงการส่งเสริมความสามารถในการหยิบจับคัดเขียนเมื่อทำกิจกรรมที่ต้องใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือฝ่ามือ และข้อต่อส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อนิ้วมือเพราะเด็กต้องใช้มือในการทำกิจกรรมที่สำคัญได้แก่การเขียนหนังสือการจัดกระทำหยิบจับปั้นแต่งสิ่งต่างๆการส่งเสริมการใช้กล้ามเนื้อไม่เพียงแต่พัฒนาการของกล้ามเนื้อนิ้วมือให้แข็งแรงเท่านั้นแต่ยังเป็นการส่งเสริมความสามารถของการใช้สายตา กับมือให้สัมพันธ์กันด้วยการส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อใหญ่และกล้ามเนื้อเล็กต้องพัฒนาควบคู่กันไปและเด็กต้องได้รับการดูแลอย่างต่อเนื่องจะเห็นได้ว่าการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กจึงเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับเด็กปฐมวัย ทักษะการเขียนการหยิบจับจะดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความแข็งแรงของกล้ามเนื้อมัดเล็กเด็กปฐมวัยต้องได้รับการจัดกิจกรรมที่เด็กได้ใช้กล้ามเนื้อเล็กมือนิ้วมือในการทำกิจกรรมต่างๆอย่างหลากหลายและเหมาะสมกับพัฒนาการของเด็กกล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยแต่ละคนจะมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความแข็งแรงความยืดหยุ่นความสามารถในการควบคุมและการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาครูจึงควรจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับเด็กแต่ละคน

Dwi Mulyanti Nuur (2568) กล่าวว่า การบูรณาการกิจกรรมการร้อยลูกปัด โดยใช้การเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน นับเป็นแนวทางการที่มีศักยภาพอย่างยิ่ง กิจกรรมการร้อยลูกปัดเป็นกระบวนการจัดเรียงวัสดุที่มีรูอย่างเป็นระบบโดยใช้เส้นด้ายหรือเชือก ซึ่งต้องอาศัยความประสานสัมพันธ์ของนิ้วมืออย่างแม่นยำ ความตั้งใจจดจ่ออย่างต่อเนื่อง และความสามารถในการดำเนินการตามลำดับขั้นตอน (Nasaruddin, 2021) กิจกรรมดังกล่าวส่งเสริมพัฒนาการทางธรรมชาติหลายประการ ได้แก่ การเสริมสร้างสมาธิ การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ และการพัฒนาการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับสายตา

วิลโล กระดาษเงิน (2562). อภิปรายผลการเปรียบเทียบการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ก่อนจัดประสบการณ์ และหลังการจัดประสบการณ์ด้วยชุด การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยการปั้นนูนต่ำสูง มีผล การจัดประสบการณ์เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กสูงกว่า ก่อนการจัดประสบการณ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 โดย กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยการปั้นนูนต่ำ เป็น กิจกรรมที่เด็กได้ลงมือกระทำสื่อวัสดุ อุปกรณ์โดยตรง เช่น ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วย การปั้นนูนต่ำ มีการสนทนากันเกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในการ จัดกิจกรรมแต่ละกิจกรรม วัสดุอุปกรณ์รูปร่าง ลักษณะ สีขนาดจำนวน และการนำไปใช้ในการทำผลงาน ซึ่งทำให้ เด็กได้สังเกตเห็นการเปรียบเทียบ ความเหมือน ความต่าง การประยุกต์ความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดเป็น ชิ้นงาน ซึ่งใน ขณะที่เด็กทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยการปั้นนูนต่ำ เด็กยังได้พัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ซึ่ง สอดคล้องกับ สมมุติฐานของการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นว่าการจัด กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยการปั้นนูนต่ำ สามารถส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อเล็กของเด็กอนุบาลให้พัฒนาสูง ขึ้น

จตุพันธ์ โตอัน (2568). ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริม กล้ามเนื้อเล็ก สำหรับเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 ซึ่งมีผลคือเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 ที่ได้รับการจัด กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม มีการพัฒนาของ กล้ามเนื้อเล็ก โดยเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และเมื่อวิเคราะห์การ เปลี่ยนแปลง พบว่าระดับการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็กโดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้น เมื่อวิเคราะห์คะแนนเฉลี่ยการพัฒนา ของกล้ามเนื้อเล็ก สำหรับเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 แยกเป็นรายด้าน ได้แก่ ความคล่องแคล่วในการใช้ กล้ามเนื้อเล็ก ความยืดหยุ่นในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ความสามารถบังคับใช้กล้ามเนื้อเล็ก และการประสาน สัมพันธ์ระหว่างตากับมือ พบว่า ระดับคะแนนการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็กทั้ง 4 ด้าน มีการเปลี่ยนแปลงไปใน ทิศทางที่เพิ่มขึ้นหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม 8 สัปดาห์ๆ ละ 3 วันวันละ 45 นาที รวม 32 ครั้ง

จากทฤษฎีและผลงานวิจัยข้างต้น ชี้ให้เห็นว่าการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ในช่วงอนุบาลไม่เพียงแต่ ส่งเสริมพัฒนาการทางร่างกายโดยเฉพาะกล้ามเนื้อมัดเล็ก แต่ยังมีผลดีต่อพัฒนาการด้านจิตใจ สังคม และ สติปัญญาอีกด้วย ดังนั้น การคิดค้นนวัตกรรมหรือการจัดกิจกรรมในห้องเรียนที่เน้นการใช้มืออย่างเหมาะสม ย่อมเป็นแนวทางสำคัญในการส่งเสริมพัฒนาการของเด็กอย่างรอบด้าน การพัฒนานวัตกรรมเพื่อส่งเสริม กล้ามเนื้อมัดเล็ก “กล่องสร้างมือเก่ง สำหรับเด็กอนุบาลปีที่ 1 จึงเป็นการบูรณาการระหว่างหลักการทาง การศึกษากับพัฒนาการทางร่างกายอย่างเหมาะสม โดยมุ่งหวังให้เด็กได้รับการพัฒนาอย่างเต็มศักยภาพใน รูปแบบที่สนุกสนาน และส่งผลดีต่อการเรียนรู้ระยะยาวในอนาคต

๑๐. การออกแบบกระบวนการเรียนรู้

การส่งเสริมพัฒนาการของเด็กให้เจริญเติบโตอย่างสมวัยทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา โดยเฉพาะพัฒนาการทางร่างกายที่ถือเป็นรากฐานสำคัญในการเรียนรู้สิ่งอื่น ๆ หนึ่งในพัฒนาการที่ควรให้ความสำคัญคือ "กล้ามเนื้อมัดเล็ก" ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อส่วนเล็ก เช่น มือ นิ้วมือ ข้อมือ ที่มีผลโดยตรงต่อทักษะชีวิตประจำวันของเด็ก เช่น การหยิบจับสิ่งของ การขีดเขียน การใช้ช้อนทานอาหาร การตัดกระดาษ หรือการแต่งตัวด้วยตนเอง แนวคิดในการออกแบบ กระบวนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ โดยใช้ “กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง” ซึ่งเป็นชุดกิจกรรมสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ครอบคลุมทักษะด้านกล้ามเนื้อมัดเล็ก ผ่านกิจกรรมที่เด็กสนุกและได้ลงมือทำจริง ออกแบบกระบวนการเรียนรู้โดยยึดหลักการเรียนรู้ผ่านการเล่น (Play-based Learning) และการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง (Hands-on Experience) ซึ่งเหมาะสมกับวัยอนุบาล โดยเน้นให้เด็กได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมอย่างเต็มที่ เช่น กิจกรรมร้อยลูกปัดตามแบบ การปั้นดินน้ำมันเล่าเรื่อง การตัด-แปะภาพศิลปะจากเศษวัสดุ การวาดภาพตามเส้นประ ทุกกิจกรรมถูกออกแบบมาเพื่อช่วยเสริมความแข็งแรง ความแม่นยำ และการประสานงานระหว่างตาและมือ โดยไม่ละเลยความสนุกที่ทำให้เด็กเกิดความสุข และมีแรงจูงใจในการเรียนรู้ การเรียนรู้ในชั้นเรียนจึงไม่ใช่เพียงการนั่งเรียนหน้ากระดาน แต่เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากการลงมือทำ การเล่น และการค้นพบด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของเพียเจต์ ที่เชื่อว่าเด็กวัยนี้เรียนรู้ที่ดีที่สุดจากการกระทำ และทฤษฎีของอิริคสัน ที่สนับสนุนให้เด็กได้ริเริ่มและลงมือทำสิ่งต่าง ๆ เพื่อสร้างความมั่นใจในตนเอง กระบวนการเรียนรู้ผ่านนวัตกรรมนี้ไม่เพียงแต่ช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กเท่านั้น แต่ยังเป็นการฝึกความคิดสร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และการทำงานร่วมกับผู้อื่นอีกด้วย โดยยึดหลักตามความเชื่อที่ว่า การเรียนรู้ที่ดีเริ่มต้นจากความสุขของเด็ก และความตั้งใจของครูที่ออกแบบกิจกรรมให้เหมาะสมกับธรรมชาติของการเรียนรู้ในช่วงอนุบาลอย่างแท้จริง โดยกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง” มีวิธีดำเนินการการดังนี้

1. เครื่องมือที่ใช้

- 1.1 แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”
- 1.2 แบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

2. การสร้างเครื่องมือ

2.1 แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”

2.1.1 ศึกษาหลักสูตรการศึกษาอนุบาล พุทธศักราช 2560, พัฒนาการของเด็กอนุบาล, หลักการจัดการศึกษาอนุบาล, สารระการการเรียนรู้, การจัดประสบการณ์สำหรับเด็กอนุบาล เพื่อเป็นแนวทาง ในการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กชั้นอนุบาลปีที่ 1

2.1.2 กำหนดสาระการเรียนรู้ที่เด็กควรรู้สำหรับกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” จากหลักสูตรการศึกษาอนุบาล พุทธศักราช 2560 โดยคำนึงถึงความพร้อมทางพัฒนาการ ประสบการณ์สิ่งแวดล้อมในชีวิตและเหมาะสมกับพัฒนาการ ซึ่งมีทั้งหมด 4 หน่วยการเรียนรู้ รวมทั้งสิ้น 12 ครั้ง ดังต่อไปนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สุขสันต์วันปีใหม่	จำนวน 3 ครั้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 โลกสวยด้วยสีสันทัน	จำนวน 3 ครั้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เศรษฐกิจพอเพียง	จำนวน 3 ครั้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เทคโนโลยีการสื่อสาร	จำนวน 3 ครั้ง

2.1.3 สร้างแผนการจัดกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก “กล่องสร้างมือเก่ง” ที่จะใช้ดำเนินการในกิจกรรมสร้างสรรค์ ระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 ในแต่ละหน่วย โดยกำหนดเป็น สัปดาห์ละ 3 วัน และเน้นเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยมีกำหนดการจัดกิจกรรม ดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางกำหนดการจัดกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก “กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง”

พัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” จัดขึ้นในช่วงเวลากิจกรรมสร้างสรรค์ ระยะเวลาการดำเนินการ 4 สัปดาห์ ใช้เวลา 40 นาที/ครั้ง สัปดาห์ละ 3 วัน รายละเอียดตามตารางดังนี้

สัปดาห์	ชื่อกิจกรรม	วันที่ 1	วันที่ 2	วันที่ 3
ทำการสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กก่อนการทดลอง (Pretest) 1 สัปดาห์				
1	สุขสันต์วันปีใหม่	การฉีก ตัด ปะ ภาพตามแบบ	การปั้น ตามภาพรูปทรง	การร้อยวัสดุที่มี เส้นผ่าศูนย์กลาง 1 ซม./ ประดิษฐ์โมบาย
2	โลกสวยด้วยสีสันทัน	การฉีก ตัด ปะ ภาพตามเส้นที่กำหนด	การปั้น ฐานต่ำ	การร้อยลูกปัด/ประดิษฐ์โมบายจากแก้วกระดาษ
3	เศรษฐกิจพอเพียง	การฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสิน	การปั้น รูปทรงต่างๆด้วย เปเปอร์มาเช่	การร้อยตามรูปแบบที่ กำหนดด้วยไหมพรม
4	เทคโนโลยีการสื่อสาร	การฉีก ตัด ปะ ภาพตามจินตนาการ	การปั้น ตามจินตนาการ	การร้อยวัสดุต่างๆ/ประดิษฐ์ พวงกุญแจ
ทำการสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กหลังการทดลอง (Pretest) 1 สัปดาห์				

2.2.4 สร้างแบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยการศึกษาเอกสาร หลักสูตรงานวิจัย แล้วนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาสร้างแบบสังเกตทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก สำหรับเด็กชั้นอนุบาลปีที่ 1 โดยการสังเกตทั้งสิ้น 4 ด้าน 8 ตัวบ่งชี้ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 แสดงทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก

ทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก	ตัวบ่งชี้
1. ความคล่องแคล่วในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก	1. สามารถหยิบ จับ หรือถือวัตถุขนาดเล็กได้ไม่หลุดมือ
2. ความยืดหยุ่นในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก	2. สามารถปฏิบัติกิจกรรมที่ต้องใช้มือและนิ้วต่อเนื่องได้
3. ความสามารถในการควบคุมในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก	3. สามารถเคลื่อนไหวนิ้วและมือได้หลายทิศทางตามคำสั่ง
	4. สามารถปรับแรงและมุมการเคลื่อนไหวของนิ้ว/มือให้เหมาะสมกับกิจกรรม
4. การประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา	5. สามารถควบคุมทิศทางและการเคลื่อนไหวของมือ
	6. สามารถปฏิบัติกิจกรรมที่ต้องการความละเอียดได้ไม่ออกนอกขอบเขต
	7. สามารถใช้สายตากำกับกับการเคลื่อนไหวของมือได้สอดคล้องกัน
	8. สามารถวางตำแหน่งมือให้ตรงเป้าหมายที่มองเห็นได้

2.2.5 กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนจากแบบสังเกตทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยมีเกณฑ์ 3, 2, 1 ดังนี้

3 คะแนน หมายถึง เด็กแสดงพฤติกรรมได้ด้วยตนเอง

2 คะแนน หมายถึง เด็กแสดงพฤติกรรมได้ด้วยตนเอง เมื่อมีครูคอยกระตุ้น

1 คะแนน หมายถึง เด็กแสดงพฤติกรรมไม่ได้ด้วยตนเอง เมื่อมีครูคอยกระตุ้น

2.2.6 นำแผนการจัดกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก “กล่องสร้างมือเก่ง” และแบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ที่สร้างมาร่วมประชุม PLC ร่วมกับผู้อำนวยการและคุณครูสายชั้นปฐมวัย เพื่อหาคำแนะนำและข้อบกพร่อง ก่อนนำไปปรับตามคำแนะนำให้สมบูรณ์

2.2.7 นำแผนการจัดกิจกรรมการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก “กล่องสร้างมือเก่ง” และแบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ที่ปรับปรุงหลักจากกิจกรรม PLC มาใช้กับกลุ่มเป้าหมายต่อไป

๑๑. โครงสร้างและองค์ประกอบสื่อการเรียนรู้ของนวัตกรรม

ในการจัดทำนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กในเด็กอนุบาลปีที่ 1 มีการออกแบบสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบของ “กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง” ซึ่งมีลักษณะเป็นชุดกิจกรรมที่เน้นให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริงผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ สื่อการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ถูกต้องออกแบบโดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับวัย ความปลอดภัย ความสนุกสนาน และความสามารถในการกระตุ้นพัฒนาการทางร่างกายของเด็กอย่างรอบด้าน โดยเฉพาะในด้านการควบคุมกล้ามเนื้อเล็กซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการเรียนรู้ในระดับอนุบาล โดยสื่อการเรียนรู้ประกอบด้วย กล่องบรรจุกิจกรรมที่สามารถนำไปใช้งานได้อย่างต่อเนื่องภายในห้องเรียน โดยภายใน

กลุ่มประกอบด้วยชุดกิจกรรมย่อยที่แบ่งตามวัตถุประสงค์ของการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก คือ 1)กิจกรรมร้อยลูกปัดเพื่อฝึกการใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือ 2)กิจกรรมการปั้นดินน้ำมันเพื่อเสริมความแข็งแรงของกล้ามเนื้อฝ่ามือ 3) กิจกรรมการตัด-ปะกระดาษเพื่อฝึกการควบคุมการเคลื่อนไหว โดยมุ่งเน้นการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กเพื่อเตรียมความพร้อมในการจับดินสอและการเขียนในอนาคต มีองค์ประกอบของสื่อการเรียนรู้ที่มีความหลากหลายทั้งในด้านรูปแบบและวัสดุที่ใช้ โดยภายในกลุ่มจะมีวัสดุอุปกรณ์ เช่น ดินน้ำมัน ลูกปัดหลากสี เชือกร้อย กรรไกรปลอดภัย กระดาษสี แหนบคีบ ดินสอสี และแบบฝึกที่ออกแบบมาเฉพาะเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก นอกจากนี้ยังมีบัตรภาพวัสดุ อุปกรณ์ โมเดลตัวอย่างผลงาน ในการทำกิจกรรมที่ช่วยกระตุ้นจินตนาการและส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์ของเด็ก เช่น “ปั้นผลไม้ที่ชอบ” หรือ “ร้อยลูกปัดเป็นลายธงชาติ” ซึ่งกิจกรรมเหล่านี้ล้วนมีเป้าหมายทั้งทางร่างกายและทางสติปัญญาที่สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กอนุบาล อีกองค์ประกอบสำคัญคือ คู่มือการใช้สื่อ ซึ่งประกอบด้วยคำอธิบายกิจกรรม วิธีการจัดการเรียนรู้ ข้อควรระวัง และแบบบันทึกผลการสังเกตพฤติกรรมของเด็ก

๑๒. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผลเชิงปริมาณ:

1. เด็กอนุบาลปีที่ 1 ร้อยละ 100 ได้รับการพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
2. เด็กอนุบาลปีที่ 1 ร้อยละ 80 มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กอยู่ในระดับที่สูงขึ้น หลังได้รับการจัดกิจกรรม โดยใช้สร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”
3. เด็กอนุบาลปีที่ 1 ร้อยละ 80 สามารถร่วมกิจกรรมได้อย่างมีความสุข

ผลเชิงคุณภาพ:

1. เด็กอนุบาลปีที่ 1 ได้รับการพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
2. เด็กอนุบาลปีที่ 1 มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กอยู่ในระดับที่สูงขึ้น หลังได้รับการจัดกิจกรรม โดยใช้สร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”
3. เด็กอนุบาลปีที่ 1 ร่วมกิจกรรมได้อย่างมีความสุข

๑๓. งบประมาณเงินอุดหนุนทั่วไปเพื่อพัฒนานวัตกรรมการศึกษา

เงินสนับสนุนนวัตกรรม จำนวน 200 บาท ถ้วน

๑๔. การประเมินผล

ประเมินผลโดยการสังเกตพฤติกรรม เด็กที่สามารถทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้สำเร็จตามเกณฑ์ที่กำหนด รวมถึงคะแนนสังเกตทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กก่อนและหลังการดำเนินกิจกรรม โดยมีรายละเอียด คือ

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ผล ดำเนินการ ดังนี้

1. เปรียบเทียบทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กก่อนการทดลองและหลังการทดลองโดยนำข้อมูลไปหา ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
2. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระหว่างก่อนและหลัง การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้กล่องสร้างมือเก่ง โดยใช้ t-test แบบ Dependent Samples

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิจัย ผู้ศึกษาใช้สถิติต่อไปนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2553)

1. สถิติพื้นฐานที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล
 - 1.1 ค่าเฉลี่ย (Mean)
 - 1.2 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)
2. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

การวิเคราะห์ความแตกต่างของคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน (กลุ่มเดียว) โดยใช้ ค่าที่ Dependent Samples t - test
4. เกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ของคะแนนของแบบสังเกตทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กก่อนบาล ปฏิบัติโดยรวมและรายด้าน ดังนี้

รายด้าน

ร้อยละ	คะแนน	ระดับทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
84.00-100.00	5.00-6.00	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับสูง
50.00-83.00	3.00-4.99	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับปานกลาง
00.00-49.00	0.00-2.99	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับต่ำ

ภาพรวม

ร้อยละ	คะแนน	ระดับทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก
66.63-100.00	16.00-24.00	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับสูง
33.30-66.62	8.00-15.99	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับปานกลาง
00.00-33.29	0.00-7.99	มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กในระดับต่ำ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยใช้ กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” ของเด็กอนุบาล ปีที่1

การพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยใช้ กิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” ของเด็กอนุบาล ปีที่1 โดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ผลปรากฏแสดงดังภาพดัง ตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กอนุบาลที่ได้รับการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” ระหว่างก่อนเรียนและหลังการจัดกิจกรรม

ทักษะการใช้ กล้ามเนื้อเล็ก	n	k	ก่อนการจัดกิจกรรม			หลังการจัดกิจกรรม		
			\bar{X} .	S.D	ระดับ	\bar{X} .	S.D	ระดับ
1. ความคล่องแคล่วใน การใช้กล้ามเนื้อเล็ก	8	6	2.75	0.46	ต่ำ	5.38	0.74	สูง
2. ความยืดหยุ่นในการใช้ กล้ามเนื้อเล็ก	8	6	2.69	0.35	ต่ำ	5.88	0.46	สูง
3. ความสามารถในการ ควบคุมในการใช้ กล้ามเนื้อเล็ก	8	6	2.75	0.46	ต่ำ	5.50	0.76	สูง
4. การประสานสัมพันธ์ ระหว่างมือกับตา	8	6	3.88	0.35	ปานกลาง	5.50	0.53	สูง
รวม	8	24	12.07	1.62	ต่ำ	22.26	2.49	สูง

จากตารางที่ 3 พบว่า ก่อนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” ของเด็กอนุบาล ปีที่1เด็กอนุบาลมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมอยู่ในระดับต่ำ และหลังจากได้รับการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้กล่องสร้างมือเก่ง เด็กอนุบาลมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยรวมอยู่ในระดับสูง

เมื่อพิจารณารายด้านพบว่าก่อนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” เด็กอนุบาลมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ด้านความคล่องแคล่วในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ด้านการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา และด้านการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา อยู่ในระดับต่ำ ส่วนด้านการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา ในระดับปานกลาง หลังจากได้รับการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้กล่องสร้างมือเก่ง เด็กอนุบาลมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ทุกด้านอยู่ในระดับสูง

ดังนั้นสรุปได้ว่า ก่อนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” เด็กอนุบาลมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยรวมอยู่ในระดับต่ำ และในภายหลังเด็กอนุบาลที่ได้รับการจัดการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยรวมอยู่ในระดับสูงทุกด้าน

สรุปผล

จากการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” พบว่า 1) เด็กอนุบาล ปีที่ 1 มีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กสูงขึ้นอย่างชัดเจน โดย 2) ก่อนการจัดกิจกรรมเด็กมีทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กโดยรวมอยู่ในระดับต่ำ แต่หลังการจัดกิจกรรมมีค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้นอยู่ในระดับสูงทุกด้าน รวมไปถึง 3) เด็กอนุบาลสามารถทำกิจกรรมได้อย่างมีความสุข เนื่องจากการที่เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริงและฝึกใช้กล้ามเนื้อเล็กร่วมกับการมองเห็นผ่านกิจกรรมที่เด็กชื่นชอบและสนใจอย่างต่อเนื่อง ช่วยส่งเสริมความคล่องแคล่ว ความยืดหยุ่น และการควบคุมการเคลื่อนไหวได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ เด็กยังมีความมั่นใจและความมั่นใจในการทำกิจกรรมมากขึ้น ผลการพัฒนาที่เกิดขึ้นสะท้อนให้เห็นว่ากิจกรรมมีความเหมาะสมกับวัยและสอดคล้องกับการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย ดังนั้น สรุปได้ว่ากิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” สามารถพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กอนุบาล ในระดับที่สูง

อภิปรายผล

ผลการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง” แสดงให้เห็นว่ากิจกรรมที่ออกแบบให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติอย่างหลากหลาย สามารถส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยก่อนการจัดกิจกรรมเด็กมีทักษะโดยรวมอยู่ในระดับต่ำ แต่หลังการจัดกิจกรรมคะแนนเฉลี่ยเพิ่มขึ้นอยู่ในระดับสูงทุกด้าน สอดคล้องกับ งานวิจัยของจตุพันธ์ โต้อัน (2568). ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริมกล้ามเนื้อเล็ก สำหรับเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 ซึ่งมีผลคือเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 ที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม มีการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็ก โดยเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และเมื่อวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง พบว่าระดับการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็กโดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้น เมื่อวิเคราะห์คะแนนเฉลี่ยการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็ก สำหรับเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 แยกเป็นรายด้าน ได้แก่ ความคล่องแคล่วในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ความยืดหยุ่นในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ความสามารถบังคับใช้กล้ามเนื้อเล็ก และการประสานสัมพันธ์ระหว่างตากับมือ พบว่า ระดับคะแนนการพัฒนาของกล้ามเนื้อเล็กทั้ง 4 ด้าน มีการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่เพิ่มขึ้นหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม 8 สัปดาห์ๆ ละ 3 วัน วันละ 45 นาที รวม 32 ครั้ง และวิไล กระจับเงิน (2562). ที่อภิปรายผลการเปรียบเทียบการพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก ก่อนจัดประสบการณ์และหลังการจัดประสบการณ์ด้วยชุด การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยการปั้นนูนต่ำสูง มีผลการจัดประสบการณ์เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็กสูงกว่า ก่อนการจัดประสบการณ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 สะท้อนให้เห็นว่าประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการใช้มือและการประสานตา-มืออย่างต่อเนื่อง ช่วยพัฒนาความคล่องแคล่ว ความยืดหยุ่น และการควบคุมการเคลื่อนไหวได้ชัดเจน นอกจากนี้ การที่เด็กได้ฝึกปฏิบัติซ้ำ

อย่างมีจุดมุ่งหมาย ยังช่วยให้เกิดความแม่นยำและความมั่นใจในการทำกิจกรรมมากขึ้น ผลการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในทุกด้านบ่งชี้ว่ากิจกรรมมีความเหมาะสมกับวัยและสอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย ดังนั้น กิจกรรมดังกล่าวจึงเป็นแนวทางที่มีคุณค่าในการส่งเสริมทักษะการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กอนุบาลได้อย่างเป็นรูปธรรม.

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560* (Early Childhood Curriculum B.E. 2560). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- กุลยาตันติผลาชีวะ. (2551). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ: เบรน-เบส
- ชนิษฐา บุนนาค (2 ม.ค.2569) สร้างสรรค์สำหรับเด็กอนุบาล จาก
<https://www.youngciety.com/article/crafts/japan-clay-mold.html>
- วิไล กระจับเงิน (2562). การจัดประสบการณ์การเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ด้วยการปั้นนูนต่ำ เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กสำหรับเด็กอนุบาล ชั้นอนุบาล ปีที่ 1, *วารสาร เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*
- จตุรินทร์ ไตอ้น (2568). การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริมกล้ามเนื้อเล็ก สำหรับเด็กปฐมวัย ชั้นอนุบาลปีที่ 2 , *วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ วิทยาลัยนครราชสีมา, ประเทศไทย*
<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/mcjou/article/view/273502/182811>
- Dwi Mulyanti Nuur.(2025).Enhancing Fine Motor Skills Through Project-Based Learning: A Beading Intervention for Kindergarten Children with Learning Difficulties From JOURNAL OF INNOVATION AND RESEARCH IN PRIMARY EDUCATION
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*. New York: W. W. Norton & Company.
- Nasaruddin, N. (2021). Peningkatan motorik halus melalui kegiatan meronce pada pendidikan anak usia dini. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.

ภาคผนวก

ตัวอย่าง แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”

แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”

สัปดาห์ที่ 23 สาระที่ 4 ธรรมชาติรอบตัวเด็ก

กิจกรรมสร้างสรรค์

หน่วย เศรษฐกิจพอเพียง

เรื่อง การฉีก ตัด ปะ ประติรูปกระปุกออมสิน

เวลา 40 นาที

สอนวัน..... ที่ เดือน พ.ศ.

1. สาระสำคัญ

การฉีก ตัด ปะ ประติรูปกระปุกออมสิน เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้ กล้ามเนื้อ มือ – ตา ให้สัมพันธ์กัน เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เด็กมีความสุขเพลิดเพลินได้ผ่อนคลายความเครียด ส่งเสริมความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ แบ่งปันสิ่งของให้แก่ผู้อื่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 2.1 เด็กสามารถสร้างผลงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ได้
- 2.2 เด็กสามารถเล่นและทำงานร่วมกับเพื่อนได้

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระที่ควรเรียนรู้

การฉีก ตัด ปะ ประติรูปกระปุกออมสิน

3.2 ประสบการณ์สำคัญ

- 3.2.1 การเขียนภาพและการเล่นกับสี
- 3.2.2 การชื่นชมและสร้างสรรค์สิ่งสวยงาม

4. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. ครูจัดโต๊ะและแบ่งเด็กออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มจะมีเด็กประมาณ 4 คน
2. เด็กนั่งลงตามกลุ่มที่มีอุปกรณ์ที่ตกลงกันแล้ว จัดวางอยู่

ขั้นสอน

3. เด็กและครูช่วยกันนำอุปกรณ์การฉีก ตัด ปะ ประติรูปกระปุกออมสิน ประกอบไปด้วย โปสเตอร์ แสดงขั้นตอนการทำกิจกรรม กล่องสร้างมือเก่ง เรื่องการ ฉีก ตัด ปะ ประติรูปกระปุกออมสิน
4. ครูสนทนาทบทวนการทำกิจกรรม ได้แก่
 - ร่วมฟังขั้นตอนการใช้เครื่องมืออย่างปลอดภัย และเหมาะกับงาน

- ร่วมกันสังเกต กล่องสร้างมือเก๋ เรื่องการ ฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสิน
- 5. ครูแนะนำการทำกิจกรรมการ ฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสินดังนี้
 - ตัดกระดาษเป็นชิ้นโดยใช้กรรไกร และการฉีก
 - ติดกระดาษที่ตัดไว้บนแบบ
 - ระบายสีกระปุกออมสินที่แห้งแล้ว
 - นำไปตากให้แห้งก่อนนำมาติดส่วนต่างๆของกระปุกออมสิน
- 6. ครูคอยดูแลและสังเกตการเข้าร่วมกิจกรรม จัดวัสดุ อุปกรณ์ให้เพียงพอกับเด็ก
- 7. ก่อนหมดเวลา เด็กและครูร่วมกันจัดเก็บอุปกรณ์ เข้าที่ให้เรียบร้อย
- 8. ครูและเด็กร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับผลงานของเด็กแต่ละคน นำผลงานที่เด่นไปจัดนิทรรศการหน้า

ชั้นเรียน

- 9. ครูคอยดูแลและสังเกตพฤติกรรมการเล่น เน้นและแนะให้มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ แบ่งปันของเล่นซึ่งกันและกัน

ขั้นสรุป

- 10. เด็กและครูร่วมกันสรุปเกี่ยวกับกิจกรรมการ ฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสิน

5. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- 5.1 โปสเตอร์แสดงขั้นตอนการทำกิจกรรม
- 5.2 อุปกรณ์การ ฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสิน ได้แก่ กรรไกร กระดาษ สีน้ำ พู่กัน
- 5.3 กล่องสร้างมือเก๋ เรื่องการ ฉีก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระปุกออมสิน

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 วิธีการวัด

- 6.1.1 สังเกตการสร้างผลงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ได้
- 6.1.2 สังเกตการเล่นและทำงานร่วมกับเพื่อนได้

6.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

6.3 เกณฑ์การวัด

- 6.3.1 สังเกตการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตามความคิดสร้างสรรค์
 - มีรายละเอียดของภาพ
 - ผลงานมีความแปลกใหม่
 - ตั้งชื่อผลงานตามความคิดของตนเอง

8.2 ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

8.3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม ชั้นอนุบาลปีที่ 1
กิจกรรมการฝึก ตัด ปะ ประดิษฐ์กระป๋องออม หน่วย เศษฐกิจพอเพียง

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรม					
		สร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะตามความคิด สร้างสรรค์			เล่นหรือทำงานร่วมกัน เป็นกลุ่ม		
		3	2	1	3	2	1
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
	รวม						
	ร้อยละ						
	เฉลี่ย						

เกณฑ์การแปลความหมายของคะแนน

- 9 - 12 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้อยู่ในระดับ ดี = 3
5 - 8 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ปานกลาง = 2
1 - 4 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ควรปรับปรุง = 1

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”

สัปดาห์ที่ 23

สาระที่ 4 ธรรมชาติรอบตัวเด็ก

กิจกรรมสร้างสรรค์

หน่วย เศรษฐกิจพอเพียง เรื่อง การปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเซ่

เวลา 40 นาที

สอนวัน..... ที่ เดือน พ.ศ.

1. สาระสำคัญ

การการปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเซ่ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตามความคิดของตนเอง โดยมีรายละเอียดเพิ่มขึ้นและแปลกใหม่ เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก เช่น มือและตาให้สัมพันธ์กัน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 2.1 เด็กสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตามความคิดสร้างสรรค์ได้
- 2.2 เด็กสามารถเล่นหรือทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มได้

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระที่ควรเรียนรู้

การปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเซ่

3.2. ประสบการณ์สำคัญ

- 3.2.1 การชื่นชมและสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงาม
- 3.2.2 การปั้นและระบายสีภาพสิ่งต่าง ๆ

4. วิธีดำเนินกิจกรรม

4.1 เด็กและครูช่วยกันนำเปเปอร์มาเซ่ ที่เตรียมไว้ พร้อมด้วยอุปกรณ์การวาดภาพ และการระบายสี ภาพมาวางเป็นกลุ่ม/ที่

4.2 เด็กและครูร่วมกันสนทนาทบทวนการร่วมกิจกรรมการปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเซ่ และครู แนะนำเกี่ยวกับการระบายสีภาพ ดังนี้

- 4.2.1 เด็กและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับโปสเตอร์แสดงขั้นตอนการทำกิจกรรม
- 4.2.2 เด็กและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในการทำ
- 4.2.3 ตกแต่งให้สวยงามตามจินตนาการ แล้วจึงนำไปจัดนิทรรศการหน้าชั้นเรียน

4.3 ครูคอยดูแลการเข้าร่วมกิจกรรมและ จัดวัสดุ อุปกรณ์ให้เพียงพอกับเด็ก

4.4 ครูและเด็กร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับผลงานของเด็กแต่ละคน

4.5 เด็กและครูนำผลงานติดแสดงที่ป้ายนิเทศ

4.6 ครูคอยดูแลและสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม เน้นและแนะให้มีความเอื้อเพื่อ
เพื่อแม่แบ่งปัน ไม่นำสิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของตน

4.7 เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จแล้ว เด็กช่วยกันเก็บอุปกรณ์เข้าที่ให้เรียบร้อย

5. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

5.1 อุปกรณ์การวาดภาพ เช่น กระดาษวาดภาพ ดินสอ ยางลบ สี

5.2 อุปกรณ์การปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเช่ เช่น เปเปอร์มาเช่ แบบปั้น

5.3 อุปกรณ์การระบายสีภาพ เช่น สีน้ำ พู่กัน สีไม้ สีเทียน

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 วิธีการวัด

6.1.1 สังเกตการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตามความคิดสร้างสรรค์

6.1.2 สังเกตการเล่นหรือทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม

6.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

6.3 เกณฑ์การวัด

6.3.1 สังเกตการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตามความคิดสร้างสรรค์

- มีรายละเอียดของภาพ
- ผลงานมีความแปลกใหม่
- ตั้งชื่อผลงานตามความคิดของตนเอง

3 หมายถึง มีผลงานครบทั้ง 3 รายการ

2 หมายถึง ผลงานมี 2 รายการ

1 หมายถึง ผลงานมี 1 รายการหรือไม่มีทั้ง 3 รายการ

6.3.2 สังเกตการเล่นหรือทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม

3 หมายถึง ปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มอย่างมีความสุขและมีการวางแผนร่วมกัน

2 หมายถึง ปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่มแต่ไม่วางแผนร่วมกัน

1 หมายถึง ปฏิบัติกิจกรรมคนเดียวเป็นส่วนใหญ่

7. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

8. บันทึกผลการจัดกิจกรรม

8.1 ผลการจัดกิจกรรม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8.2 ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

8.3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม ชั้นอนุบาลปีที่ 3 ห้อง 1
กิจกรรมการปั้น ตามแบบด้วยเปเปอร์มาเช่ หน่วย เศษฐกิจพอเพียง

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรม					
		สร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะตามความคิด สร้างสรรค์			เล่นหรือทำงานร่วมกัน เป็นกลุ่ม		
		3	2	1	3	2	1
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
	รวม						
	ร้อยละ						
	เฉลี่ย						

เกณฑ์การแปลความหมายของคะแนน

- 9 - 12 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ดี = 3
5 - 8 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ปานกลาง = 2
1 - 4 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ควรปรับปรุง = 1

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

แผนการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ “กล่องสร้างมือเก่ง”

สัปดาห์ที่ 23

สาระที่ 4 ธรรมชาติรอบตัวเด็ก

กิจกรรมสร้างสรรค์

หน่วย เศรษฐกิจพอเพียงเรื่อง การร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม

เวลา 40 นาที

สอนวัน..... ที่ เดือน พ.ศ.

1. สาระสำคัญ

การร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรมเป็นกิจกรรมที่ให้เด็กได้มีโอกาสใช้กล้ามเนื้อให้ประสานสัมพันธ์กับตา และทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนในลักษณะต่าง ๆ และ สร้างความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ แบ่งปันสิ่งของให้แก่ผู้อื่นใฝ่รู้และความสามัคคี ส่งเสริมความรู้สึกความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 2.1. เด็กสามารถสร้างผลงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ได้
- 2.2. เด็กสามารถทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระที่ควรเรียนรู้

การร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม

3.2 ประสบการณ์สำคัญ

- 3.2.1 การร้อยเชือกและวัสดุต่างๆ
- 3.2.2 การชื่นชมและสร้างสรรค์สิ่งสวยงาม

4. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

1. ครูจัดโต๊ะและแบ่งเด็กออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มจะมีเด็กประมาณ 4 คน
2. เด็กและครูช่วยกันนำอุปกรณ์การร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม ประกอบด้วย เชือกไหมพรม แบบภาพหน้าสัตว์หรือภาพอื่นๆ วางเป็นกลุ่ม/ที่

ขั้นสอน

3. เด็กและครูร่วมกันสนทนาทบทวนการร่วมกิจกรรมการร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม
4. ครูแนะนำการร่วมกิจกรรมการหยดสี ดังนี้
 - 4.1 การใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ปลอดภัยต่อตนเองและผู้อื่น
 - 4.2 สนทนาเกี่ยวกับโปสเตอร์แสดงขั้นตอนและวิธีปฏิบัติกิจกรรม

- 4.3 แสดงโมเดลงานจาก กล่องกิจกรรมสร้างมือเก่ง
5. เด็กปฏิบัติกิจกรรมโดยศึกษาแบบภาพและโปสเตอร์
6. ครูคอยดูแลและสังเกตการเข้าร่วมกิจกรรม จัดวัสดุ อุปกรณ์ให้เพียงพอกับเด็ก
7. เมื่อเสร็จกิจกรรมเด็กและครูช่วยกันจัดเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ
8. ครูและเด็กร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับผลงานของเด็กแต่ละคน
9. นำผลงานที่เด่นไปจัดนิทรรศการหน้าชั้นเรียน
10. ครูคอยดูแลและสังเกตพฤติกรรมการเล่น เน้นและแนะให้มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ แบ่งปันของเล่น
ซึ่งกันและกัน

ขั้นสรุป

11. เด็กและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับกิจกรรมการร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม

5. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- 5.1 อุปกรณ์การร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม
 - 5.2 เชือกไหมพรม , เข็มพลาสติก, แบบภาพหน้าสัตว์
- 5.2 โปสเตอร์แสดงขั้นตอน
- 5.3 โมเดลการร้อยจากกล่องสร้างมือเก่ง

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 วิธีการวัด

- 6.1.1 สังเกตการสร้างผลงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ได้
- 6.1.2 สังเกตการทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้

6.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวัด

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

6.3 เกณฑ์การวัด

1. การสร้างผลงานงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์
 - 3 หมายถึง สร้างผลงานงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ให้สวยงามได้ด้วยตนเอง
 - 2 หมายถึง สร้างผลงานงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ให้สวยงามได้โดยครูคอยชี้แนะ 1-2 ครั้ง
 - 1 หมายถึง สร้างผลงานงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์ให้สวยงามได้โดยครูคอยชี้แนะมากกว่า 2 ครั้ง

2. การทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้ด้วยดี

3 หมายถึง ทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้ด้วยดี และมีความสุข

2 หมายถึง ทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้ด้วยดีเป็นบางครั้ง

1 หมายถึง ทำงานหรือเล่นกับผู้อื่นได้

โดยครูคอยชี้แนะ

7. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

8. บันทึกผลการจัดกิจกรรม

8.1 ผลการจัดกิจกรรม

.....

.....

.....

.....

8.2 ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

8.3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม ชั้นอนุบาลปีที่ 1
กิจกรรมการร้อยตามรูปแบบที่กำหนดด้วยไหมพรม หน่วย เศษฐกิจพอเพียง

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรม					
		สร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะตามความคิด สร้างสรรค์			เล่นหรือทำงานร่วมกับ ผู้อื่น		
		3	2	1	3	2	1
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
	รวม						
	ร้อยละ						
	เฉลี่ย						

เกณฑ์การแปลความหมายของคะแนน

- 9 - 12 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้อยู่ในระดับ ดี = 3
 5 - 8 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ปานกลาง = 2
 1 - 4 คะแนน หมายถึง มีพฤติกรรมการเรียนรู้ในระดับ ควรปรับปรุง = 1

(ลงชื่อ).....ครูผู้สอน

(นางวัฒนา ดาวเด่น)

ครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1

หมายเหตุ 1,2,3 หมายถึงระดับคะแนน แสดงพฤติกรรมขณะทำกิจกรรม โดยใช้เครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนตามความเป็นจริง
เกณฑ์การให้คะแนน

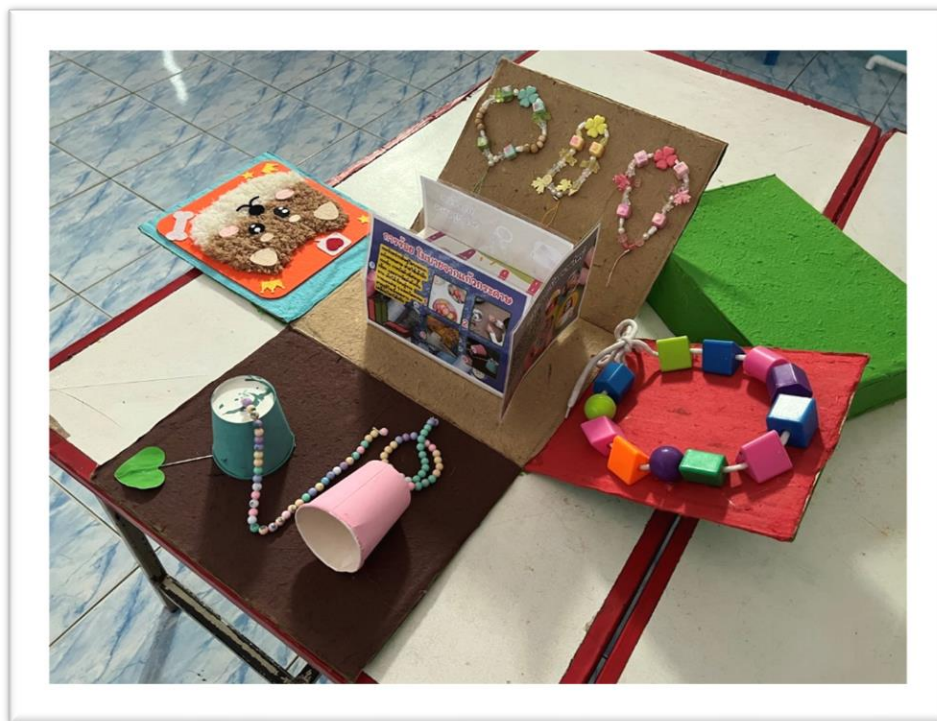
3	คะแนน	หมายถึง	เด็กแสดงพฤติกรรมได้ด้วยตนเอง
2	คะแนน	หมายถึง	เด็กแสดงพฤติกรรมได้ด้วยตนเอง เมื่อมีครูคอยกระตุ้น
1	คะแนน	หมายถึง	เด็กแสดงพฤติกรรมไม่ได้ด้วยตนเอง เมื่อมีครูคอยกระตุ้น

ลงชื่อ.....

(ครูวัฒนา ดาวเด่น)

ผู้ประเมิน

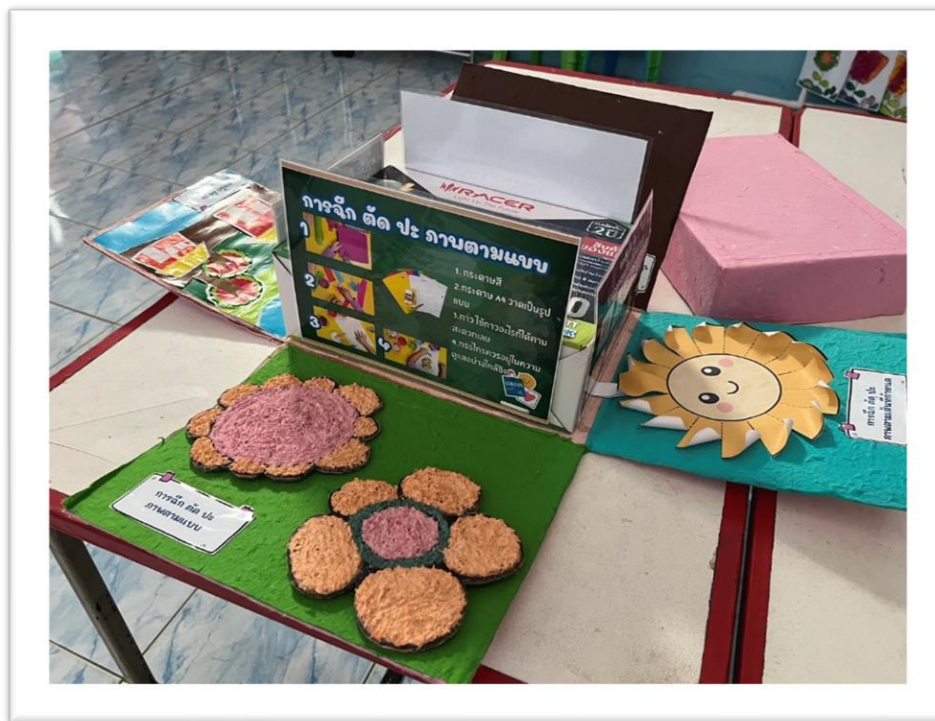
ภาคผนวก



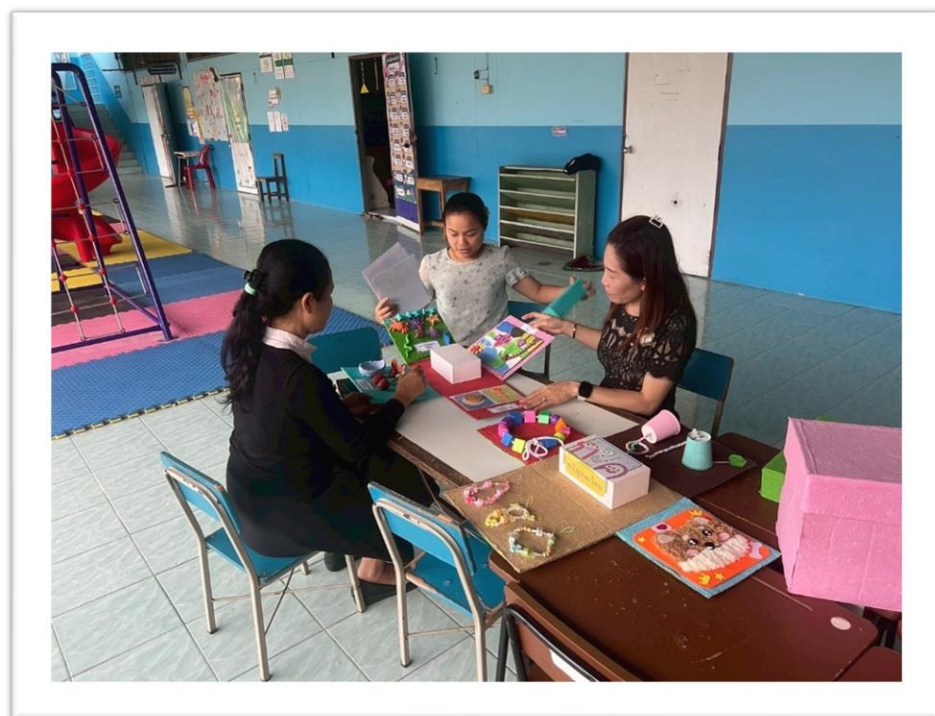
ภาพกล่องสร้างมือเก่ง



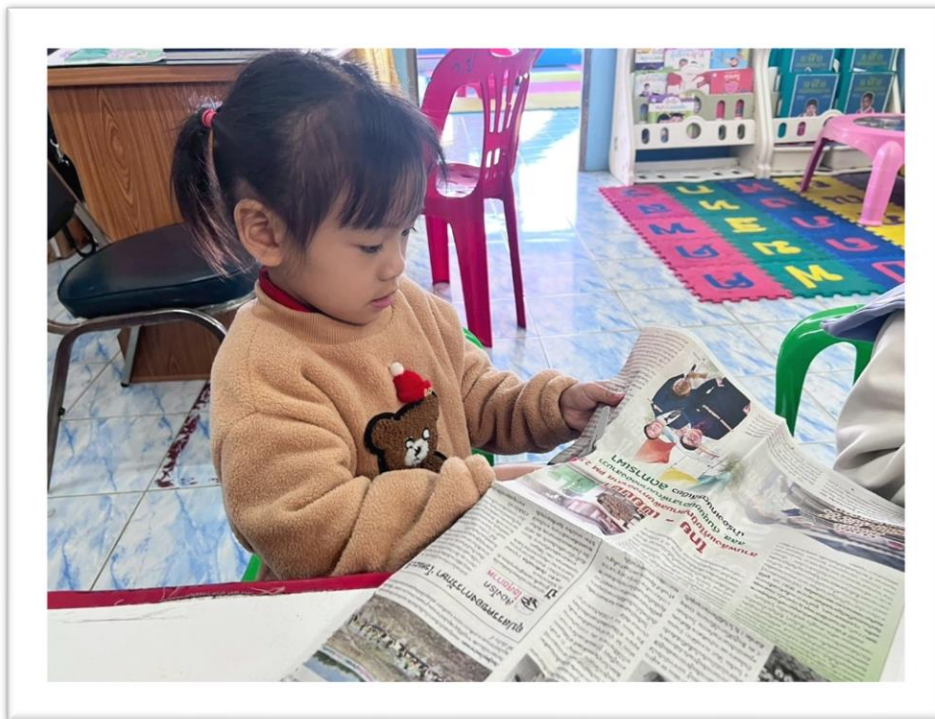
ภาคผนวก



ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือและหาคุณภาพเครื่องมือด้วยกระบวนการ PLC



ภาคผนวก



กิจกรรมการฉีก ตัด ปะ



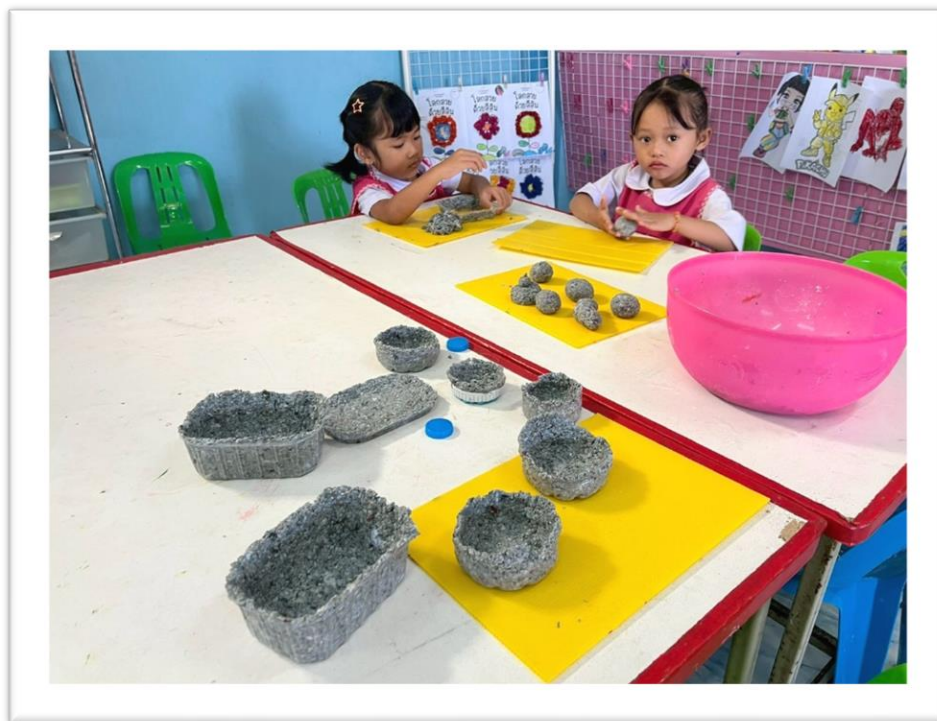
ภาคผนวก



กิจกรรมการร้อย



ภาคผนวก



กิจกรรมการปั้น

