



# แบบรายงาน การสร้างนวัตกรรมการบริหาร กิจกรรมค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อพัฒนาครูแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาพหุปัญญา ฝึกความสามารถด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ของนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว โดยใช้ PAOR Model ปีการศึกษา 2568



**นางณัฐริดา แสงใส**  
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว

**โรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว**

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

รายงานฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานนวัตกรรม ในชื่อ กิจกรรมค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อพัฒนาครูแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาพหุปัญญาฝึกความสามารถด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ของนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว โดยใช้ PAOR Model โดยผู้จัดทำ ได้วางแผนออกแบบ แผนพัฒนานวัตกรรม ซึ่งมุ่งหวังให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล ในการพัฒนาทักษะด้านดนตรีให้ผู้เรียน พัฒนาความสามารถตาม พหุปัญญาตามความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กิจกรรมการเข้าค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง)กับโรงเรียนอื่นๆ ที่แสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมที่คงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตลอดจนเป็นการ ส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวอีสานให้คงอยู่สืบไป

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ที่ได้ให้ความรู้ ให้คำแนะนำ และแนวทางในการ ปฏิบัติงานที่สำเร็จลุล่วงทุกประการ

ผู้จัดทำ

ลงชื่อ  
  
(นางณัฐธิดา แสงใส)

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
๑. ชื่อนวัตกรรม	๑
๒. ผู้จัดทำ	๑
๓. ระยะเวลาในการดำเนินการพัฒนานวัตกรรม	๑
๔. ที่มาและความสำคัญ	๑
๕. วัตถุประสงค์	๑
๖. กลุ่มเป้าหมาย	๒
๗. เครื่องมือที่ใช้	๒
๘. กระบวนการพัฒนานวัตกรรม	๒
๙. แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	๒
๑๐. กระบวนการนำนวัตกรรมไปใช้	๓
๑๑. ผลที่เกิดขึ้นกับกลุ่มเป้าหมาย	๓
๑๒. บทเรียนที่ได้รับ	๓
๑๓. เงื่อนไขความสำเร็จ	๔
๑๔. ภาพกิจกรรม	๕

## แบบรายงานการสร้างนวัตกรรมการบริหาร

**๑. ชื่อนวัตกรรม** กิจกรรมค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อพัฒนาครูแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาพหุปัญญาฝึกความสามารถด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ของนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว โดยใช้ PAOR Model

**๒. ผู้จัดทำนวัตกรรม** นางณัฐธิดา แสงใส ผู้อำนวยการโรงเรียน **ประเภทของนวัตกรรม** นวัตกรรมการบริหาร

**๓. ระยะเวลาในการดำเนินการพัฒนานวัตกรรม**

เริ่มวันที่ 25 มิถุนายน 2568 ถึง วันที่ 31 มีนาคม 2569

### ๔. ที่มาและความสำคัญ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้บัญญัติไว้ใน หมวด ๔ แนวการจัดการศึกษา มาตรา ๒๒ การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ การพัฒนาทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม สามารถก้าวทันการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้บนรากฐานของบริบทในท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (วงโปงลาง) เป็นที่นิยมในการนำมาบรรเลงประกอบขบวนแห่ในงานบุญประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ซึ่งเป็นงานประเพณีประจำจังหวัดอุบลราชธานีที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก มีการอนุรักษ์โดยภูมิปัญญาท้องถิ่นมายาวนานและเป็นเครื่องดนตรีที่ชาวอีสานได้แสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมที่คงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เหมาะสำหรับนำมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตลอดจนเป็นการส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวอีสานให้คงอยู่สืบไป โรงเรียนบ้านด้ามพริ้วเป็นโรงเรียนขยายโอกาส ครุยังขาดทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีที่จะนำมาใช้ในการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน อีกทั้งผู้เรียนขาดทักษะการใช้ชีวิตและทักษะด้านดนตรี โดยเฉพาะเด็กพิการเรียนร่วม ที่มีปัญหาบกพร่องทางการเรียนรู้และพิการด้านอื่นๆ จึงจำเป็นต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างความหลากหลายในทางเลือกที่จะช่วยส่งเสริมสมรรถนะของผู้เรียนด้านทักษะดนตรีและเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์อย่างเต็มศักยภาพ ให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบและมีจิตใจที่สามารถสร้างสุขให้ตนเองได้

### ๕. วัตถุประสงค์

เพื่อจัดกิจกรรมเข้าค่ายดนตรีสำหรับนักเรียน พัฒนาทักษะด้านดนตรีให้ผู้เรียนพัฒนาความสามารถตามพหุปัญญาตามความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กิจกรรมการเข้าค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) กับโรงเรียนอื่นๆ

## ๖. กลุ่มเป้าหมาย

ข้าราชการครู และนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพรว้า

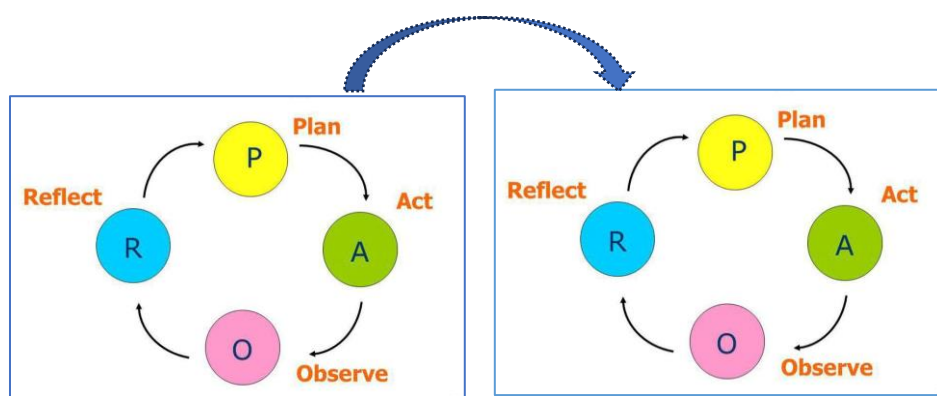
## ๗. เครื่องมือที่ใช้

๑. วิทยากรการอบรมค่ายดนตรีพื้นบ้าน(วงโปงลาง)
๒. อุปกรณ์ดนตรีพื้นบ้าน(วงโปงลาง)

## ๘. กระบวนการพัฒนานวัตกรรม

กระบวนการดำเนินงานตามวงจร PAOR Model ๔ ขั้นตอน คือ

๑. Plan การวางแผน (P) ๒. Act ปฏิบัติ (A) ๓. Observer การสังเกต (O) ๔. Reflect (R)การสะท้อนผล



## ๙. หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่ใช้

### ๑) หลักการของ Active Learning

- **การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม:**การเรียนรู้ในรูปแบบนี้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมอย่างกระตือรือร้นในการเรียนการสอน ไม่เพียงแต่การรับข้อมูลจากครูแต่ยังเป็นการร่วมคิดและลงมือทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การอภิปราย การทำงานกลุ่ม การค้นคว้า การสะท้อนความคิดเห็น การแก้ปัญหา เป็นต้น
- **การเรียนรู้ที่มุ่งเน้นผู้เรียน:**เน้นการเรียนรู้ที่สร้างความเข้าใจในเนื้อหาโดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และการปฏิบัติจริง เพื่อตอบโจทย์การพัฒนาทักษะการอ่านและคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- **การเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นและมีการปรับตัว:**กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถเลือกและปรับกลยุทธ์การเรียนรู้ของตนเอง ในแบบที่เหมาะสมที่สุด

## ๒) ทฤษฎีการเรียนรู้ที่สำคัญ

- **ทฤษฎีการเรียนรู้แบบสังคม (Social Learning Theory) ของ Albert Bandura:** การเรียนรู้เกิดขึ้นได้จากการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น โดยผ่านกระบวนการสังเกต เลียนแบบ และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ซึ่งสอดคล้องกับหลักการของ Active Learning ที่ต้องการให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับเนื้อหาและผู้เรียนคนอื่นๆ
- **ทฤษฎีการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ (Experiential Learning Theory) ของ David Kolb:** การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ตรงและการสะท้อนผลลัพท์จากการลงมือทำ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนได้สัมผัสและสะท้อนการเรียนรู้จากกิจกรรมที่ทำ
- **ทฤษฎีการเรียนรู้แบบบูรณาการ (Constructivist Theory) ของ Jean Piaget และ**

**Lev Vygotsky:** ทฤษฎีนี้เชื่อว่าผู้เรียนจะสร้างความรู้จากประสบการณ์และการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น โดยการเรียนรู้จะเกิดขึ้นเมื่อผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

### ๑๐. กระบวนการนำนวัตกรรมไปใช้

ดำเนินการจัดกิจกรรมเข้าค่ายดนตรีสำหรับนักเรียน พัฒนาทักษะด้านดนตรีให้ผู้เรียนพัฒนาความสามารถตามพหุปัญญาตามความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อให้ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กิจกรรมการเข้าค่ายดนตรีที่บ้าน(วงโปงลาง)กับโรงเรียนอื่นๆ

### ๑๑. ผลที่เกิดขึ้นกับกลุ่มเป้าหมาย

#### เป้าหมายเชิงปริมาณ

๑. นักเรียนร้อยละ ๕๐ ได้เข้าร่วมกิจกรรมค่ายดนตรีที่บ้าน (วงโปงลาง)
๒. นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมร้อยละ ๘๐ มีทักษะด้านดนตรีที่บ้าน (วงโปงลาง) ที่ตนเองถนัดและสนใจ
๓. ครูร้อยละ ๕๐ ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทักษะด้านดนตรีที่บ้าน (วงโปงลาง) กับครูโรงเรียนอื่นหรือ

วิทยาการ

#### เป้าหมายเชิงคุณภาพ

๑. นักเรียนได้พัฒนาทักษะด้านดนตรีที่บ้าน(วงโปงลาง)ตามความถนัดและความสนใจ
๒. ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และมีประสบการณ์ด้านทักษะดนตรีที่บ้าน (วงโปงลาง) เบื้องต้น

### ๑๒. บทเรียนที่ได้รับ

#### ผลลัพธ์ต่อนักเรียน

๑. ผู้เรียนเกิดทักษะด้านดนตรีตามความถนัดและความสนใจ
๒. ผู้เรียนมีความรู้เจตคติที่ดีต่อการเล่นดนตรีที่บ้าน (วงโปงลาง)และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

### ผลลัพธ์ต่อครู

ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมจัดกิจกรรมเข้าค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ระหว่างสถานศึกษา

### ผลลัพธ์ต่อโรงเรียน

๑. โรงเรียนมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสถานศึกษาอื่น หน่วยงานภายนอกและภูมิปัญญาท้องถิ่น
๒. โรงเรียนมีวงดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน

### ผลลัพธ์ต่อชุมชน

ชุมชนได้ร่วมอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) และมีภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเสริมสร้างความรู้และประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน

### สรุป

ผู้เรียนเกิดทักษะด้านดนตรีตามความถนัดและความสนใจ มีความรู้เจตคติที่ดีต่อการเล่นดนตรีและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ครูได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมจัดกิจกรรมเข้าค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ระหว่างสถานศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่น

### ๑๓. เงื่อนไขความสำเร็จ

๑) ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทักษะด้านดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) กับครูโรงเรียนอื่นหรือวิทยากร มีประสบการณ์ด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เบื้องต้น

๒) นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) และได้พัฒนาทักษะด้านดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ตามความถนัดและความสนใจ

## ๑๔. ภาพกิจกรรม

ค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อพัฒนาครูแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาหุปัญญาฝึกความสามารถด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ของนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพรำ โดยใช้ PAOR Model



ภาพกิจกรรม (ต่อ)

ค่ายดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) เพื่อพัฒนาครูแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาพหุปัญญาฝึกความสามารถด้านทักษะดนตรีพื้นบ้าน (วงโปงลาง) ของนักเรียน โรงเรียนบ้านด้ามพรำ โดยใช้ PAOR Model





**โรงเรียนบ้านด้ามพริ้ว**  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ