



โครงการ สาน แสง ศิลป์

รากเหง้าท้องถิ่น สู่แสงแห่งนวัตกรรม

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คณะผู้จัดทำโครงการ

นางกนกวรรณ บุญพร้อม
ครูที่ปรึกษาโครงการ



โรงเรียนบ้านงามป้อม

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1

โครงการ	सान แสง ศิลป์ รากเหง้าท้องถิ่น สู่แสงแห่งนวัตกรรม
ผู้จัดทำ	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2568
ครูที่ปรึกษา	นางกนกวรรณ บุญพร้อม
โรงเรียน	บ้านขามป้อม
สังกัด	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามุสลิมปัตตานี เขต 1

บทคัดย่อ

โครงการ "सान แสง ศิลป์ รากเหง้าท้องถิ่น สู่แสงแห่งนวัตกรรม" มีวัตถุประสงค์เพื่อประดิษฐ์ ออกแบบ และพัฒนาโคมไฟจาก **ไผ่สีทอง** ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีความสวยงามและเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการจักสานของชุมชนบ้านขามป้อม ต.สร้างถ่อ อ.เซียงใน จ.อุบลราชธานี รวมถึงเพื่อสร้างรายได้ระหว่างเรียน (Learn to earn) วิธีการดำเนินการเริ่มต้นจากการศึกษา ภูมิปัญญางานจักสานจากปราชญ์ชาวบ้านในหมู่บ้านขามป้อม นักเรียนได้ใช้ทักษะในการเตรียมวัสดุ (หัวโคม ไฟจากไผ่สีทอง, ดอกยั้ง, เส้นตอก) และลงมือสานด้วยความประณีตเพื่อสร้างผลงานที่สวยงามสำหรับการ กระจายแสง จากนั้นจึงประกอบชุดให้แสงสว่างแบบพกพาโดยใช้ **หลอดไฟชาร์จได้** และตะขอก็กวเข้ากับ โครงสร้างจักสาน ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนสามารถสร้างผลิตภัณฑ์โคมไฟจากไผ่สีทองที่มีคุณภาพและ เป็นงานคราฟต์ที่มีมูลค่าสูง การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ทางเศรษฐศาสตร์พบว่า ผลิตภัณฑ์มีต้นทุนรวมต่อ หน่วย (Total Cost) อยู่ที่ประมาณ 400 บาท และตั้งราคาขายไว้ที่ **999 บาท** ต่อชิ้น ซึ่งเป็นราคาเชิงกลยุทธ์ ที่สามารถสะท้อนถึงมูลค่าของงานฝีมือที่สร้างสรรค์โดยนักเรียน และสร้างกำไร (599 บาท) เพื่อเป็นรายได้ ระหว่างเรียนได้อย่างยั่งยืน โครงการนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ในการเป็นนวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์จากทรัพยากร ท้องถิ่น และส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้โดยการพึ่งพาตนเองและอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นของ ตนเอง

คำสำคัญ: จักสาน, ไผ่สีทอง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
สารบัญ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	2
บทที่ 3 วิธีดำเนินการ	4
บทที่ 4 สรุปผลการดำเนินการ	6
บทที่ 5 อภิปรายผล	8
ภาคผนวก	9

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

งานจักสานเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญที่สุดของภูมิปัญญาท้องถิ่นในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคอีสาน (รวมถึงจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีประวัติการจักสานไม้ไผ่และหวายในพื้นที่ใกล้เคียง เช่น อ.เซียงโน และ อ.โขงเจียม) งานจักสานดั้งเดิมส่วนใหญ่มักถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้สอยในครัวเรือน และสนับสนุนวิถีชีวิตเกษตรกร โครงการนี้จึงมีที่มาจาก การเล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ "รากเหง้าท้องถิ่น" ผ่านการ "ต่อยอด" ภูมิปัญญาดังกล่าวให้เข้ากับกระแสการออกแบบร่วมสมัยที่เน้นความเป็นธรรมชาติและความยั่งยืน การประยุกต์ใช้เทคนิคการจักสานดั้งเดิมมาสร้างสรรค์เป็น "โคมไฟ" จึงถือเป็นนวัตกรรมเชิงประยุกต์ที่เปลี่ยนวัตถุประสงค์การใช้สอยดั้งเดิมมาสู่ผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์วิถีชีวิตใหม่และการตกแต่งสมัยใหม่ การดำเนินการโครงการนี้โดยนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านขามป้อม จึงเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้โดยการพึ่งพาตนเอง, การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์, การอนุรักษ์ท้องถิ่นของตนเอง และการเห็นศักยภาพในการสร้างรายได้จากทรัพยากรในชุมชน

1.2 จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อประดิษฐ์ ออกแบบ พัฒนาโคมไฟจาก ไม้สีทอง
2. เพื่ออนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการจักสาน
3. เพื่อหารายได้ระหว่างเรียน (Learn to earn)

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

จากการดำเนินการโครงการนี้ คณะผู้จัดทำคาดว่าจะได้รับประโยชน์ ดังนี้:

1. ได้ผลิตภัณฑ์โคมไฟจาก ไม้สีทอง ที่มีคุณภาพและมีความสวยงาม
2. ได้สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการจักสานของชุมชน
3. มีรายได้ระหว่างเรียน

บทที่ 2

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดพื้นฐานของงานหัตถกรรมจักสานและวัสดุ

งานจักสานจัดเป็นงานหัตถกรรม (Craft) ที่ต้องอาศัยทักษะความชำนาญและความพิถีพิถันของช่างฝีมือ การจักสานในภูมิภาคอีสาน (อุบลราชธานี) มีความหลากหลาย โดยมีการใช้ไม้ไผ่และหวายเป็นวัสดุหลัก ในโครงการนี้ วัสดุที่ถูกเลือกใช้คือ **ไผ่สีทอง** ซึ่งเป็นวัสดุที่ช่วยเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ ไผ่สีทองมีคุณสมบัติพิเศษคือ ไม้จะไม่จะมีสีเหลืองนวลตามธรรมชาติ และเมื่อนำมาจักสานและเคลือบเงาจะให้สีเหลืองอร่ามที่สวยงาม การเลือกใช้ไผ่สีทองในการสร้างสรรค์ชิ้นงานจึงเป็นการเพิ่มจุดเด่นให้กับโคมไฟในแง่ของสวยงามและเอกลักษณ์ของวัสดุ

2.2 ไม้ไผ่สีทอง

ไผ่ชนิดนี้เป็นที่รู้จักกันในชื่อท้องถิ่นว่า ไผ่สีทอง หรือ ไผ่เหลืองทอง มีลักษณะเด่นเป็นไม้กอใหญ่ และมีความสำคัญอย่างยิ่งในเชิงโครงสร้างและหัตถกรรม เนื่องจากเนื้อไม้มีความหนาและเหนียวทนทานดีมาก คุณสมบัติทางกายภาพเหล่านี้ทำให้ไผ่ชนิดนี้เป็นที่นิยมนำมาทำเครื่องจักสานประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยโบราณ และยังใช้ประโยชน์ในการก่อสร้างและการทำเฟอร์นิเจอร์ที่ต้องการความคงทนสูง

ไผ่สีทองมีลักษณะเป็นพืชร่มลุกอายุหลายปีที่เติบโตเป็นไม้พุ่มเป็นกอ มีเหง้าใต้ดิน ลำต้นตั้งตรง กลม และเป็นทรงกระบอกกลวง ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางโดยทั่วไปประมาณ 5-8 เซนติเมตร ผิวลำต้นเกลี้ยงและแข็งแรง โดยเฉพาะในไผ่ชนิดที่เนื้อหนามีความแข็งของเนื้อไม้สูง ลำต้นไม่มีหนามและมีข้อปล้องที่ชัดเจน โดยมีความยาวของแต่ละปล้องสูงถึง 30-40 เซนติเมตร

คุณสมบัติทางสีเป็นลักษณะเด่นที่สำคัญ ลำต้นมีสีเหลืองสด มีเส้นแถบสีเขียวอ่อนพาดตามยาว ในแง่ของการประยุกต์ใช้เชิงวิศวกรรม ความยาวของปล้องที่มากถึง 30-40 เซนติเมตรนั้นเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการผลิตวัสดุแผ่นไม้ไผ่อัดประสาน (Laminated Bamboo) เนื่องจากช่วยลดจำนวนรอยต่อและปริมาณการใช้กาวในการประกอบแผ่นวัสดุขนาดใหญ่

ใบของไผ่สีทองเป็นใบเดี่ยว เรียงสลับ 2 แถว มีรูปร่างแบบรูปหอก โดยมีความกว้างประมาณ 2-4 เซนติเมตร และยาว 10-12 เซนติเมตร ปลายใบมีลักษณะแหลม โคนใบสอบ และขอบใบเรียบคม รายละเอียดทางสุนทรียศาสตร์ที่น่าสนใจคือผิวใบด้านบนมีความเรียบเป็นมัน มีสีเขียวแซมด้วยลายสีขาวเป็นแถบ ขณะที่ผิวใบด้านล่างมีไขเคลือบอยู่

นอกจากนี้ ในช่วงที่ลำต้นอ่อนกำลังเจริญเติบโต จะมีกาบใบสีม่วงหุ้มลำต้น ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เพิ่มความน่าสนใจทางสุนทรียศาสตร์อย่างมาก การมีองค์ประกอบสีที่ตัดกันและหลากหลายในส่วนต่าง ๆ ของพืช—ทั้งลำต้นสีเหลืองสลับเขียว, ใบสีเขียวสลับขาว, และกาบสีม่วง—ช่วยเสริมความโดดเด่นทางภูมิทัศน์อย่างมาก ทำให้นักออกแบบสามารถใช้ไม้สีทองเป็นพืชสำเนียง (Accent Plant) ที่ให้ความน่าสนใจตลอดทั้งปี ไม่ใช่เพียงแค่สีเหลืองทองของลำต้นเท่านั้น แต่ยังรวมถึงกาบสีม่วงของหน่ออ่อน ซึ่งเป็นรายละเอียดที่สำคัญสำหรับการตลาดไม้ประดับพรีเมียม

ไม้สีสุกหรือไม้เหลืองทอง (*Bambusa blumeana*) เป็นวัตถุดิบหลักที่ถูกนำมาใช้ในงานจักสานตั้งแต่สมัยโบราณ เนื่องจากมีคุณสมบัติพิเศษคือ เนื้อลำหนาและมีความเหนียวทนทานดีมาก ทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้มีความสวยงามและคงทน ไม้ชนิดนี้จึงถูกนำไปทำเครื่องจักสานชนิดต่าง ๆ เฟอร์นิเจอร์ และเครื่องใช้ที่ต้องใช้งานเป็นเวลานาน

นอกจากนี้ โคนของลำไม้สีสุกยังนิยมนำมาทำคานสำหรับหาบหามกันมาก เนื่องจากเนื้อหนาและมีแรงสปริงตัวดี (ยืดหยุ่นสูง) ส่วนประโยชน์ในอุตสาหกรรมต่อเนื่องพบว่าไม้ยังสามารถใช้ในอุตสาหกรรมผลิตเยื่อกระดาษได้อีกด้วย

2.3 การประยุกต์ใช้จักสานสู่ผลิตภัณฑ์สมัยใหม่ (โคมไฟ)

การพัฒนาโคมไฟจักสานเป็นการตอบโจทยตลาดที่ต้องการของตกแต่งบ้านสไตล์ธรรมชาติ มินิมอล และที่ให้บรรยากาศอบอุ่น โคมไฟจักสานไม้ไม่มีดีไซน์ที่สามารถเข้ากับหลายสไตล์ และยังเป็นทางเลือกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การประยุกต์งานจักสานมาทำเป็นโคมไฟยังเป็นการนำภูมิปัญญาดั้งเดิมไปสู่การสร้างสรรค์รูปทรงและลวดลายที่แปลกใหม่ ซึ่งต้องอาศัยเทคนิคการสานเพื่อสร้างโครงสร้างสามมิติที่แข็งแรง และมีช่องว่างสำหรับการกระจายแสงที่สวยงาม

2.4 องค์ประกอบด้านเทคโนโลยีแสงสว่าง

การเปลี่ยนงานจักสานให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้จริงในยุคสมัยใหม่ ต้องมีการบูรณาการเทคโนโลยีแสงสว่างที่สะดวกและปลอดภัย เนื่องจากโครงงานนี้กำหนดให้ใช้ **หลอดไฟชาร์จได้** ซึ่งเป็นระบบไฟฟ้าแบบพกพาและไม่ต้องเดินสายไฟ จึงช่วยลดความเสี่ยงด้านความร้อนที่อาจเกิดกับวัสดุจักสาน (ไม้ไผ่) และเพิ่มความสะดวกในการใช้งานของผลิตภัณฑ์ให้เป็นโคมไฟตั้งโต๊ะหรือโคมไฟแขวนขนาดเล็กได้อย่างหลากหลาย การติดตั้งจะใช้เพียง **ตะขอก็ก** เพื่อแขวนหลอดไฟชาร์จได้ไว้ภายในโคมจักสาน ทำให้โคมไฟสามารถเคลื่อนย้ายได้ง่าย และมีความปลอดภัยสูงสำหรับนักเรียนและผู้ใช้งาน

3.3 ขั้นตอนการทำโคมไฟจักสาน

ขั้นตอนการผลิตโคมไฟจักสานจากไผ่สีทอง มีดังนี้

1. การเตรียมวัสดุจักสาน: เตรียม หัวโคมไฟจากไผ่สีทอง, ดอกยั้ง, และ เส้นตอกขนาด 0.5 ซม. ยาว 1 เมตร
2. การขึ้นโครงร่าง: นำ ดอกยั้งจำนวน 19-21 ชิ้น มาสอดใส่รูที่เตรียมไว้ในหัวไม้ไผ่สีทอง เพื่อเป็นเส้นตอกยึดสำหรับการสาน
3. การสานตัวโคมไฟ: ลงมือสานด้วยตอกที่เตรียมไว้โดยเน้นความประณีตให้มีช่องว่างที่สวยงามสำหรับการกระจายแสง
4. การเก็บขอบและการตกแต่ง: สานเก็บขอบและทำ กาวร้อน เพื่อยึดโครงสร้างและเพิ่มความแข็งแรงของชิ้นงาน
5. การประกอบขาตั้งโคมไฟ: ประกอบขาตั้ง (หากมีการออกแบบเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะ) หรือเตรียมห่วงสำหรับแขวน
6. การติดตั้งระบบแสงสว่าง: นำ หลอดไฟชาร์จได้ ไปแขวนไว้ในโคมจักสานโดยใช้ ตะขอเกี่ยว เพื่อให้สามารถถอดเปลี่ยนหรือถอดมาชาร์จได้

บทที่ 4

ผลการดำเนินการ

4.1 รายละเอียดผลิตภัณฑ์และผลการผลิต

ผลิตภัณฑ์โคมไฟจักสาน "सान แสง ศิลป์" ที่สร้างจากไม้สีทอง เป็นผลงานที่ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ในการประดิษฐ์และออกแบบ โดยได้ผลิตภัณฑ์โคมไฟที่มีความโดดเด่นในด้านความสวยงามเชิงธรรมชาติ (ไม้สีทองเคลือบเงาให้สีเหลืองอร่าม) และการใช้งานที่สะดวก (หลอดไฟชาร์จได้)

4.2 การวิเคราะห์เชิงเศรษฐศาสตร์

การวิเคราะห์ผลด้านเศรษฐศาสตร์ของโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 (เพื่อหารายได้ระหว่างเรียน) โดยมีรายละเอียดต้นทุนและกำไร ดังนี้

- **ราคาขาย (Selling Price):** 999 บาท
- **ต้นทุนรวม (Total Cost):** 400 บาท (ครอบคลุมค่าไม้สีทอง, ดอกยั้ง, หลอดไฟชาร์จได้, ตะขอเกี่ยว และวัสดุสิ้นเปลืองอื่น ๆ)
- **กำไรขั้นต้น (Gross Profit):** 599 บาท

การกำหนดราคาขายที่ 999 บาท เป็นการใช้หลักการกำหนดราคาเชิงคุณค่า (Value-Based Pricing) หรือกลยุทธ์ราคาสินค้าพรีเมียม (Premium Pricing) เพื่อสะท้อนถึงมูลค่าที่แฝงอยู่ในชิ้นงาน ซึ่งประกอบด้วย

1. **คุณค่างานคราฟต์:** มูลค่าของความประณีตและทักษะฝีมือที่เกิดจากความร่วมมือของนักเรียน
2. **คุณค่าทางวัฒนธรรม:** การสนับสนุนการสืบทอดภูมิปัญญาการจักสานของชุมชนเชิงอิน
3. **การสร้างรายได้ระหว่างเรียน:** กำไร 599 บาท (คิดเป็นอัตรากำไรสูงถึง 59.9%) เป็นเงินทุนที่นำกลับไปสนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนในโครงการต่อไป หรือเป็นรายได้ส่วนตัวของนักเรียน

4.3 สรุปผลการดำเนินการตามจุดประสงค์

1. จุดประสงค์ข้อที่ 1 (ประดิษฐ์ ออกแบบ โคมไฟจากไม้สีทอง): บรรลุผลสำเร็จ ได้ผลิตโคมไฟจากไม้สีทอง ที่มีโครงสร้างแข็งแรงและสามารถติดตั้งระบบไฟชาร์จได้เพื่อใช้งานจริง
2. จุดประสงค์ข้อที่ 2 (อนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการจักสาน): บรรลุผลสำเร็จ นักเรียนได้เรียนรู้และลงมือปฏิบัติการจักสานจากปราชญ์ชาวบ้านในหมู่บ้านขามป้อม
3. จุดประสงค์ข้อที่ 3 (หารายได้ระหว่างเรียน): บรรลุผลสำเร็จ โดยมีการกำหนดราคาขายและวิเคราะห์ต้นทุนที่ชัดเจน เพื่อให้เกิดกำไรและสามารถสร้างรายได้ให้กับนักเรียน

4.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

จากการดำเนินงานโครงการนี้ คณะผู้จัดทำได้รับประโยชน์ตามที่คาดหวัง ดังนี้:

1. ได้ผลิตโคมไฟจากไม้สีทอง
2. ได้สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการจักสานของชุมชน
3. มีรายได้ระหว่างเรียน

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

โครงการ "สาน แสง ศิลป์ รากเหง้าท้องถิ่น สู่แสงแห่งนวัตกรรม" ประสบความสำเร็จในการบูรณาการงานช่างฝีมือดั้งเดิมของชุมชนบ้านขามป้อม ต.สร้างถ่อ อ.เขื่องใน จ.อุบลราชธานี เข้ากับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยที่ตอบสนองความต้องการของตลาด โดยมีผลสรุปที่สำคัญคือ

- **ผลิตภัณฑ์:** ได้โคมไฟจักษ์สานจาก **ไผ่สีทอง** ที่มีเอกลักษณ์ มีความปลอดภัย และสะดวกในการใช้งานด้วย **หลอดไฟชาร์จได้**
- **การเรียนรู้และอนุรักษ์:** นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ได้รับการถ่ายทอดทักษะการจักสานจากผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาของชุมชนอย่างยั่งยืน
- **เศรษฐศาสตร์:** การกำหนดราคาขายที่ 999 บาท เมื่อเทียบกับต้นทุน 400 บาท ทำให้เกิดกำไรขั้นต้นที่สูง (599 บาท) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของผลิตภัณฑ์ในการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับทรัพยากรท้องถิ่น และส่งเสริมให้เกิดรายได้ระหว่างเรียน

5.2 อภิปรายผล

ผลการดำเนินงานโครงการมีความสอดคล้องกับแนวคิดที่ว่า งานหัตถกรรมที่สร้างขึ้นด้วยความประณีตและมีเรื่องราวทางวัฒนธรรมจะสามารถกำหนดราคาที่สูงกว่าต้นทุนได้ (Value-Based Pricing) ซึ่งทำให้สามารถสร้างกำไรที่คุ้มค่ากับความพยายามของนักเรียน (Learn to earn) การเลือกใช้ไผ่สีทอง และระบบแสงสว่างแบบชาร์จได้ ถือเป็นการใช้นวัตกรรมอย่างเหมาะสมกับบริบทของผลิตภัณฑ์งานฝีมือ

5.3 ข้อเสนอแนะ

เพื่อพัฒนาต่อยอดโครงการในอนาคต ควรพิจารณาข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้:

1. **ด้านการตลาด:** ควรมีการจัดทำแคมเปญการสื่อสารเพื่อเน้นย้ำถึง "เรื่องราว" ของไผ่สีทองจาก อ.เขื่องใน และขั้นตอนความพิถีพิถันของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในการสร้างชิ้นงาน เพื่อเพิ่มมูลค่าการรับรู้ของลูกค้าให้สมกับราคา 999 บาท
2. **ด้านการออกแบบ:** ควรมีการทดลองออกแบบขาตั้งโคมไฟจากวัสดุธรรมชาติอื่นๆ ที่ทำได้ง่ายในท้องถิ่นอุบลราชธานี เพื่อให้ผลิตภัณฑ์มีความหลากหลายของดีไซน์และรูปแบบการใช้งาน (เช่น โคมไฟตั้งพื้น)
3. **ด้านการศึกษา:** ควรมีการนำเสนอผลงานเข้าประกวดในเวทีชิงประดิษฐ์เพื่อวัดระดับความสามารถ และสร้างความภาคภูมิใจให้กับนักเรียน รวมถึงการจัดทำคู่มือการจักสานโคมไฟจากไผ่สีทอง เพื่อใช้เป็นนวัตกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ของโรงเรียน

ภาคผนวก























โรงเรียนบ้านงามป๋อม

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต 1