



รายงานผลการใช้นวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน
เรื่อง
Seeds Music and Sufficiency Economy

สถานศึกษานำร่องพื้นที่นวัตกรรมการศึกษา จังหวัดอุบลราชธานี
ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗



นายอนันทวัฒน์ คำแพง

ตำแหน่งครู อัตราจ้าง

โรงเรียนบ้านท่าบ่อ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

นวัตกรรม “Seeds Music and Sufficiency Economy” ได้รับการออกแบบและพัฒนาขึ้นเพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจในหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยบูรณาการผ่านกิจกรรมด้านดนตรีอย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องกับแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การนำนวัตกรรมนี้ไปใช้ในสถานศึกษา มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรีควบคู่ไปกับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และแนวคิดเรื่องความพอเพียงให้กับนักเรียน ผ่านกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การเรียนปฏิบัติดนตรี การแต่งเพลงพอเพียง การสืบค้นข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้าน และการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ และสมรรถนะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

นอกจากนี้ นวัตกรรมยังเป็นสื่อกลางที่สร้างความร่วมมือระหว่างครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง และชุมชน ในการขับเคลื่อนการเรียนรู้อย่างยั่งยืน ซึ่งถือเป็นอีกก้าวสำคัญของการพัฒนาโรงเรียนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีคุณภาพ และเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาท้องถิ่น

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการประยุกต์ใช้และขยายผลในวงกว้าง และเป็นแนวทางหนึ่งในการส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่มีความสุขและยั่งยืน

ขอขอบพระคุณทุกฝ่ายที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและสนับสนุนนวัตกรรมนี้ให้เกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม

นายอนันต์วัฒน์ คำแพง
ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
การรายงานผลการใช้นวัตกรรม	
โรงเรียนบ้านท่าบ่อ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	
๑. ชื่อนวัตกรรม	๑
๒. ผู้จัดทำ	๑
๓. ระยะเวลาในการดำเนินการพัฒนานวัตกรรม	๑
๔. ที่มาและความสำคัญ	๑
๕. วัตถุประสงค์	๒
๖. กลุ่มเป้าหมาย	๒
๗. เครื่องมือที่ใช้	๒
๘. กระบวนการพัฒนานวัตกรรม	๒
๙. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	๓
๑๐. กระบวนการนำนวัตกรรมไปใช้	๔
๑๑. ผลที่เกิดกับกลุ่มเป้าหมาย	๖
ผลที่เกิดกับนักเรียน (ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะ เจตคติ สมรรถนะ)	๗
ผลที่เกิดกับครู	๘
ผลที่เกิดกับสถานศึกษา	๙
ผลที่เกิดกับชุมชน	๑๐
๑๒. บทเรียนที่ได้รับ	๑๑
๑๓. เงื่อนไขความสำเร็จ (นักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง)	๑๓
๑๔. ภาพกิจกรรม	๑๔
๑๕. ภาคผนวก	๑๕
แบบประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม	๒๓

การรายงานผลการใช้นวัตกรรม โรงเรียนบ้านท่าบ่อ สพป.อุบลราชธานี เขต 1

๑. ชื่อนวัตกรรม

Seeds Music and Sufficiency Economy ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ โดยใช้ในการฝึกทักษะแบบปฏิบัติ

๒. ผู้จัดทำ นายอนันต์วัฒน์ คำแพง ครูอัตราจ้างโรงเรียนบ้านท่าบ่อ

๓. ระยะเวลาในการดำเนินการพัฒนานวัตกรรม

ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๘

๔. ที่มาและความสำคัญ

โรงเรียนบ้านท่าบ่อ เป็นสถานศึกษาที่ตั้งอยู่ในชุมชนท้องถิ่น ซึ่งบริบทของโรงเรียนสามารถพิจารณาได้จากหลายแง่มุม ได้แก่ บริบททางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นศูนย์กลางของการศึกษาในชุมชน ที่มีความเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของท้องถิ่น โรงเรียนไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ให้ความรู้ทางวิชาการแก่เด็กๆ แต่ยังเป็นสถานที่ที่ช่วยปลูกฝังจิตสำนึกในการรักษาวัฒนธรรมและพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอีกด้วย

โรงเรียนบ้านท่าบ่อ มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้านและศิลปะดนตรีร่วมสมัย สามารถเป็นเครื่องมือในการพัฒนาทักษะชีวิตของนักเรียนได้ อย่างไรก็ตาม เยาวชนจำนวนมากยังขาดโอกาสในการเข้าถึงการเรียนรู้ดนตรีอย่างเป็นระบบ ขาดความเท่าเทียม นักเรียนบางส่วนขาดโอกาสในการเรียนรู้และพัฒนาทักษะด้านดนตรี เนื่องจากข้อจำกัดด้านทรัพยากรและอุปกรณ์ ขณะเดียวกัน หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงยังสามารถช่วยให้นักเรียนมีแนวทางในการใช้ดนตรีเป็นช่องทางในการสร้างสรรค์และสามารถเป็นอาชีพหรือช่องทางสร้างรายได้ในอนาคต โรงเรียนบ้านท่าบ่อ จึงมุ่งเน้นการพัฒนาเยาวชนให้มีความรู้ควบคู่กับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และทักษะชีวิตที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในชุมชนของตนเอง

โครงการ "Seeds Music and Sufficiency Economy" ถูกพัฒนาขึ้น เพื่อนำดนตรีมาเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างทักษะ และสร้างคุณค่าทางสังคมให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านท่าบ่อ โดยประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy - SEP) เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนสามารถพึ่งพาตนเอง ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า สร้างโอกาสทางอาชีพจากดนตรีทั้งในระดับโรงเรียนและชุมชน และสามารถเติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืน

๕.วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะ ความสามารถในการบรรเลงดนตรี
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเล่นดนตรีประกอบวงสาย
- ๓) เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ
- ๔) เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนรักความเป็นไทยและมีความภาคภูมิใจในตนเองและท้องถิ่น

๖.กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ จำนวน ๘๗ คน โรงเรียนบ้านท่าบ่อ

๗.เครื่องมือที่ใช้

กิจกรรม	สื่อ/อุปกรณ์/เครื่องมือที่ใช้
การเรียนรู้ปฏิบัติดนตรี	ห้องเรียนดนตรี
การสืบค้นข้อมูล	ปราชญ์ชาวบ้าน / You Tube / คลิป VDO
ฝึกทักษะความจำ	ใบงาน

๘.กระบวนการพัฒนานวัตกรรม

การพัฒนานวัตกรรมนี้ดำเนินไปตามลำดับขั้นตอน เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการทางการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ และแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง โดยมีขั้นตอนดังนี้:

๘.๑. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล (Research & Needs Analysis)

- ศึกษาปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงอย่างลึกซึ้ง
- สสำรวจความสนใจและศักยภาพของกลุ่มเป้าหมาย (เช่น เยาวชนในโรงเรียน/ชุมชน)
- วิเคราะห์รูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับบริบท เช่น การเรียนรู้ผ่านดนตรี ศิลปะ การลงมือทำจริง

๘.๒. ออกแบบนวัตกรรม (Design & Development)

- กำหนดแนวทางการเชื่อมโยง แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง เข้ากับ กิจกรรมดนตรี
- สร้างสรรค์ บทเพลง, กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์, หรือ เครื่องดนตรีจากวัสดุธรรมชาติ/เหลือใช้
- ออกแบบชุดกิจกรรม เช่น:
 - ร้องเพลงเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอย่างพอเพียง

- แต่งเพลงจากประสบการณ์ของชุมชน
- เล่นดนตรีประกอบนิทานเศรษฐกิจพอเพียง

๘.๓. ทดลองใช้นวัตกรรม (Tryout & Implementation)

- จัดกิจกรรมต้นแบบในโรงเรียนหรือชุมชนเป้าหมาย
- สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การเรียนรู้ และความเข้าใจของผู้เข้าร่วม
- รับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้จริง เช่น ครู นักเรียน หรือผู้นำชุมชน

๘.๔. ปรับปรุงและพัฒนา (Revision & Improvement)

- วิเคราะห์ผลจากการทดลองใช้
- นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงเนื้อหา รูปแบบกิจกรรม และวิธีการนำเสนอให้เหมาะสมยิ่งขึ้น
- เพิ่มความหลากหลาย เช่น การใช้เครื่องมือดิจิทัล หรือกิจกรรมแบบบูรณาการกับวิชาอื่น

๘.๕. ขยายผลและประเมินผล (Expansion & Evaluation)

- เผยแพร่รูปแบบกิจกรรมหรือคู่มือการใช้นวัตกรรมให้ครูหรือผู้สนใจได้นำไปใช้
- ประเมินผลการเปลี่ยนแปลง เช่น
 - การรับรู้แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงของผู้เรียน
 - ทักษะการทำงานร่วมกัน
 - ความคิดสร้างสรรค์ผ่านดนตรี
- สรุปผลการดำเนินงานเพื่อต่อยอดในระดับชุมชนหรือเครือข่ายโรงเรียน

๙. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

๙.๑ หลักการพื้นฐาน

การพัฒนานวัตกรรมการนี้อาศัยหลักการสำคัญ ๓ ประการ ได้แก่

๑) เศรษฐกิจพอเพียง (Sufficiency Economy Philosophy - SEP) ใช้แนวคิดความพอประมาณ มีเหตุผล และมีภูมิคุ้มกันมุ่งเน้นการพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยไม่เบียดเบียนทรัพยากรธรรมชาติสร้างความสมดุลระหว่างเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

๒) ดนตรีเพื่อการพัฒนา (Music for Development - M4D) ใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน สังคม และเศรษฐกิจส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผ่านดนตรี เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มดนตรีสามารถเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๓) นวัตกรรมเชิงสังคม (Social Innovation) ใช้เทคโนโลยีและความคิดสร้างสรรค์เพื่อแก้ไขปัญหาทางสังคมพัฒนารูปแบบธุรกิจที่สร้างทั้งผลกำไรและผลกระทบเชิงบวกต่อสังคมสนับสนุนให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์และพึ่งพาตนเอง

๙.๒ แนวคิดหลักในการพัฒนา "Seeds Music and Sufficiency Economy"

๑) "Seeds" หมายถึง เมล็ดพันธุ์ของความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนาเปรียบเสมือนเมล็ดพันธุ์ที่สามารถเติบโตเป็นนวัตกรรมทางดนตรีและเศรษฐกิจที่ยั่งยืนสนับสนุนให้เยาวชนและชุมชนพัฒนาทักษะด้านดนตรีควบคู่กับเศรษฐกิจพอเพียง

๒) "Music" เป็นเครื่องมือในการสร้างโอกาสและความยั่งยืนดนตรีช่วยส่งเสริมความเข้าใจและความร่วมมือในชุมชนใช้ดนตรีเป็นช่องทางสร้างรายได้และอาชีพให้กับศิลปินและชุมชน

๓) "Sufficiency Economy" เป็นกรอบแนวทางเพื่อให้เกิดความมั่นคงและพอเพียงส่งเสริมการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าพัฒนาระบบเศรษฐกิจดนตรีที่สามารถพึ่งพาตนเองได้

๙.๓ ทฤษฎีพื้นฐานที่เกี่ยวข้อง

๑) ทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง (SEP Theory) ของในหลวงรัชกาลที่ ๙ เน้นการดำรงชีวิตอย่างพอเพียงและสมดุลสนับสนุนให้ชุมชนพัฒนาตามศักยภาพของตนเอง

๒) ทฤษฎีทุนทางวัฒนธรรม (Cultural Capital Theory - Pierre Bourdieu) ใช้ทุนทางวัฒนธรรม เช่น ดนตรี ศิลปะ และภูมิปัญญาท้องถิ่น มาสร้างคุณค่าและโอกาสทางเศรษฐกิจ

๓) ทฤษฎีนวัตกรรมทางสังคม (Social Innovation Theory) พัฒนารูปแบบธุรกิจดนตรีที่สามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงเชิงบวกให้กับสังคมสนับสนุนความร่วมมือระหว่างศิลปิน ชุมชน และภาคธุรกิจ

๔) ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์สร้างสรรค์ (Creative Economy Theory) มุ่งเน้นการสร้างมูลค่าเพิ่มจากความคิดสร้างสรรค์ โดยเฉพาะดนตรี ศิลปะ และวัฒนธรรม

๑๐. กระบวนการนำนวัตกรรมไปใช้

การพัฒนาด้านดนตรีและการประกอบอาชีพส่งเสริมให้เยาวชนและคนในชุมชนเรียนรู้ทักษะดนตรีเชื่อมโยงกับการสร้างอาชีพ เช่น การผลิตเครื่องดนตรี งานแสดงดนตรี และสื่อดิจิทัลการพัฒนาแพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อเผยแพร่และจำหน่ายผลงานดนตรีใช้เทคโนโลยีช่วยให้ศิลปินท้องถิ่นเข้าถึงตลาดที่กว้างขึ้นสร้างรายได้จากการขายเพลง การสตรีมมิ่ง และการจัดกิจกรรมดนตรีออนไลน์การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างศิลปิน ชุมชน และธุรกิจท้องถิ่นส่งเสริมการร่วมมือระหว่างศิลปินและผู้ประกอบการเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางในการส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน โดยดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1: จุดประกาย (Inspiration)

เป้าหมาย: สร้างความเข้าใจเบื้องต้นเรื่องนวัตกรรม ดนตรี และเศรษฐกิจพอเพียง

กิจกรรม:

- เปิดคลิป์วิดีโอ / เรื่องเล่าแรงบันดาลใจ เช่น ชุมชนที่ใช้ดนตรีพัฒนาท้องถิ่น

- ชวนพูดคุย:
 - ดนตรีมีบทบาทในชีวิตคุณอย่างไร?
 - เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร? เคยเห็นใครนำมาใช้จริงไหม?

ขั้นที่ 2: สำรวจและเข้าใจบริบท (Context Discovery)

เป้าหมาย: ให้นักเรียน/ผู้เรียนเข้าใจปัญหา ความต้องการ และทรัพยากรในชุมชน

กิจกรรม:

- แบ่งกลุ่มระดมความคิด: "ปัญหาในชุมชนเราคืออะไร?" (ใช้แผนที่ความคิดหรือ post-it)
- ถามนำ:
 - มีปัญหาอะไรที่ดนตรีสามารถช่วยได้ไหม?
 - เรามีทรัพยากรอะไรในพื้นที่? (คน, ความรู้, วัสดุ, สถานที่)

ขั้นที่ 3: ออกแบบนวัตกรรม (Innovation Design)

เป้าหมาย: ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบแนวทางใช้ดนตรีเพื่อช่วยแก้ปัญหาชุมชน

กิจกรรม:

- สร้าง “Mini Project” เช่น
 - เพลงสร้างสำนึกอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
 - กิจกรรมสอนดนตรีให้เด็กเล็ก
 - การทำคลิปเพลงท้องถิ่นลงโซเชียล
- วางแผน: จะใช้ทรัพยากรอะไร? ใครมีบทบาทอะไร? ใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียงอย่างไร?

ขั้นที่ 4: ทดลองและปฏิบัติจริง (Implementation)

เป้าหมาย: ลงมือทำและทดสอบนวัตกรรมในสถานการณ์จริง

กิจกรรม:

- จัดกิจกรรมจริง เช่น แสดงดนตรีในโรงเรียน ชุมชน หรือลงพื้นที่ถ่ายทอด
- ถ่ายวิดีโอ/เก็บภาพกิจกรรมเพื่อสะท้อนผลลัพธ์

ขั้นที่ 5: สรุปผลและสะท้อนคิด (Reflection & Evaluation)

เป้าหมาย: ประเมินผล เรียนรู้จากประสบการณ์ และวางแผนพัฒนาต่อ

กิจกรรม:

- นำเสนอผลงานแต่ละกลุ่ม พร้อมอธิบาย “ใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียงยังไง?”
- ใช้เทคนิค “1 ดี 1 ปรับปรุง” เพื่อสะท้อนผล
- ถามกลับ: ถ้าจะทำต่อให้ยั่งยืน จะทำอย่างไร?

๑๑. ผลที่เกิดกับกลุ่มเป้าหมาย

หลังจากเข้าร่วมกิจกรรมภายใต้นวัตกรรม *Seeds Music and Sufficiency Economy* พบว่าเกิดผลลัพธ์ที่สำคัญกับผู้เรียนในหลายด้าน ดังนี้:

๑๑.๑ ด้านความรู้และความเข้าใจ

- นักเรียนมีความเข้าใจใน *หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง* มากขึ้น
- สามารถอธิบายหลัก *พอประมาณ, มีเหตุผล, และมีภูมิคุ้มกันในตัว* ได้
- เชื่อมโยงแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงกับชีวิตประจำวันของตนเอง เช่น การประหยัด การวางแผน การใช้จ่ายเงิน

๑๑.๒ ด้านทักษะและความสามารถ

- นักเรียนมี *ทักษะทางดนตรี* เพิ่มขึ้น เช่น การร้องเพลง การแต่งเพลง การประยุกต์ใช้เสียงจากวัสดุธรรมชาติ
- ได้ฝึกฝน *การทำงานเป็นทีม* ผ่านการเล่นดนตรีเป็นกลุ่มหรือสร้างสรรค์บทเพลงร่วมกัน
- พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเพลงหรือกิจกรรมที่สื่อสารแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง

๑๑.๓ ด้านเจตคติและคุณลักษณะนิสัย

- นักเรียนมี *จิตสำนึกเรื่องความพอเพียง ความรับผิดชอบ และการรู้จักใช้ทรัพยากรอย่างมีคุณค่า*
- รู้จัก *เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น* จากการทำงานร่วมกัน
- เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาชาวบ้าน

๑๑.๔ ด้านการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

- นักเรียนเริ่ม *ใช้ชีวิตอย่างมีสติ ลดการฟุ้งเฟ้อ* และใส่ใจสิ่งแวดล้อมมากขึ้น
- นำหลักคิดไปปรับใช้ในชีวิตจริง เช่น การประดิษฐ์สิ่งของใช้เอง, การประหยัดพลังงาน หรือการปลูกผักกินเอง
- บางกลุ่มเกิดแนวความคิดการต่อยอดกิจกรรมเพื่อใช้ในครอบครัวหรือชุมชน เช่น การจัดแสดงดนตรีเพื่อสื่อสารเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง

ผลที่เกิดกับนักเรียน (ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะ เจตคติ สมรรถนะ)

๑. ด้านความรู้ (Knowledge)

- นักเรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับ *หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง* ทั้งในระดับแนวคิดและการประยุกต์ใช้
- สามารถอธิบายความหมายของ “พอประมาณ”, “มีเหตุผล” และ “มีภูมิคุ้มกันในตัว” ได้อย่างถูกต้อง
- ได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับ *ดนตรีพื้นบ้าน*, การสร้างสรรค์เพลง, และวัสดุธรรมชาติที่ใช้ในงานดนตรี

๒. ด้านทักษะ (Skills)

- พัฒนาทักษะด้าน *ดนตรี* การร้อง เล่น และแต่งเพลงในบริบทของการเรียนรู้
- พัฒนาทักษะ *การสื่อสาร* ผ่านบทเพลงและกิจกรรมกลุ่ม
- เสริมทักษะ *การทำงานเป็นทีม* และ *การคิดเชิงสร้างสรรค์*
- ฝึกการวางแผน ลงมือปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง

๓. ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Desirable Traits)

- มีความ *มีวินัย ประหยัด อุดม* และใส่ใจสิ่งแวดล้อม
- กล้าคิด กล้าแสดงออกในทางสร้างสรรค์
- มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม
- มีความภาคภูมิใจในท้องถิ่น วัฒนธรรม และภูมิปัญญาชาวบ้าน

๔. ด้านเจตคติ (Attitudes)

- เห็นคุณค่าและประโยชน์ของหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้และการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- เปิดใจเรียนรู้จากธรรมชาติ และการใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย
- สนใจนำหลักพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๕. ด้านสมรรถนะ (Competency)

- สมรรถนะการสื่อสาร (Communication Competency): ถ่ายทอดแนวคิดผ่านดนตรีและการพูด
- สมรรถนะการคิดวิเคราะห์ (Critical Thinking): วิเคราะห์ปัญหาในชีวิตจริง เช่น ความฟุ่มเฟือย การใช้ทรัพยากรเกินตัว
- สมรรถนะการทำงานร่วมกับผู้อื่น (Collaboration): ทำงานเป็นทีม สร้างผลงานร่วมกัน
- สมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning): พัฒนาตนเองต่อเนื่องผ่านการฝึกฝนดนตรีและการตั้งคำถามกับชีวิต

ผลที่เกิดกับครู

๑. พัฒนาความรู้และมุมมองด้านการจัดการเรียนรู้

- ครูมีความเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับ **หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง**
- เกิดการตระหนักถึงความสำคัญของการนำแนวคิด **พอเพียง-ยั่งยืน** ไปบูรณาการในรายวิชา
- มีความรู้ในการใช้ **ดนตรีและศิลปะ** เป็นสื่อสร้างการเรียนรู้อย่างมีความหมายและสนุกสนาน

๒. พัฒนาทักษะด้านการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์

- ครูสามารถออกแบบ **กิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning** ที่ผสมผสานดนตรีและแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง
- ได้ฝึกการใช้เทคนิค **การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม (Participatory Learning)**
- พัฒนาทักษะการสื่อสาร การตั้งคำถาม และการส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ของผู้เรียน

๓. เสริมสร้างบทบาทครูผู้อำนวยความสะดวก (Facilitator)

- ครูเปลี่ยนบทบาทจาก "ผู้สอน" เป็น "ผู้ส่งเสริม" ให้ผู้เรียนค้นพบความรู้ด้วยตนเอง
- ส่งเสริมให้ครูใช้การเรียนรู้แบบบูรณาการ (Integrated Learning) ข้ามกลุ่มสาระ
- เปิดโอกาสให้ครูเรียนรู้ร่วมกับนักเรียนและชุมชนอย่างเท่าเทียม

๔. เกิดเจตคติและแรงบันดาลใจใหม่ในการสอน

- ครูมี *เจตคติที่ดีต่อการจัดการเรียนรู้แนวใหม่*
- เกิดความภาคภูมิใจในวิชาชีพครู เมื่อเห็นพัฒนาการของนักเรียน
- ได้แรงบันดาลใจในการต่อยอดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทั้งผู้เรียน โรงเรียน และชุมชน

๕. ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงเชิงระบบในสถานศึกษา

- ทำให้ครูเริ่มวางแผน *จัดการเรียนการสอนแบบยั่งยืนและเชิงคุณค่า* มากยิ่งขึ้น
- เป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาโรงเรียนให้เป็น *พื้นที่เรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง*
- เสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างครู ชุมชน และหน่วยงานต่าง ๆ

ผลที่เกิดกับสถานศึกษา

๑. พัฒนาภาพลักษณ์ของโรงเรียนเป็นแหล่งเรียนรู้เชิงนวัตกรรม

- โรงเรียนกลายเป็นศูนย์เรียนรู้ด้าน *เศรษฐกิจพอเพียงผ่านดนตรี* ที่มีความสร้างสรรค์
- สร้างความโดดเด่นในด้านการจัดกิจกรรมที่เน้น *คุณธรรม จริยธรรม และความยั่งยืน*
- ได้รับความสนใจจากเครือข่ายภายนอก เช่น ชุมชน สถานศึกษาอื่น หรือหน่วยงานราชการ

๒. ขับเคลื่อนการเรียนรู้แบบบูรณาการ (Integrated Learning)

- ส่งเสริมให้เกิดการบูรณาการระหว่าง *กลุ่มสาระการเรียนรู้* เช่น ดนตรี ศิลปะ สังคม และการงานอาชีพ
- สร้างรูปแบบการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับชีวิตจริง สอดคล้องกับ *แนวคิดโรงเรียนวิถีพอเพียง*
- นักเรียนมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรม ส่งผลให้กระบวนการเรียนรู้มีความหมายมากขึ้น

๓. เสริมสร้างความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชน

- เกิดกิจกรรมที่เชื่อมโยงโรงเรียนกับ *ผู้ปกครอง ชุมชน ท้องถิ่น และภูมิปัญญาชาวบ้าน*
- ชุมชนมีบทบาทพร้อมในการถ่ายทอดความรู้ เช่น การทำเครื่องดนตรีจากวัสดุธรรมชาติ การแต่งเพลงพื้นถิ่น
- ส่งเสริมให้โรงเรียนเป็น “ศูนย์กลางการเรียนรู้ของชุมชน” อย่างแท้จริง

๔. ส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืนในโรงเรียน (Sustainable School)

- โรงเรียนเริ่มปรับระบบการบริหารและการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับหลัก “พอเพียง” เช่น การลดขยะ การใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
- มีการใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์ เช่น วัสดุเหลือใช้มาสร้างเครื่องดนตรี
- เกิดโครงการต่อเนื่อง เช่น “ธนาคารขยะดนตรี” หรือ “เวทีดนตรีพอเพียง”

๕. ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและคุณภาพชีวิตนักเรียน

- นักเรียนมีพัฒนาการที่ดีทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และคุณธรรม
- บรรยากาศการเรียนรู้ในโรงเรียนมีความสุขและสร้างสรรค์
- ช่วยลดปัญหาพฤติกรรมเสี่ยง และเพิ่มทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

ผลที่เกิดกับชุมชน

๑. เกิดการตระหนักรู้และเข้าใจในหลักเศรษฐกิจพอเพียง

- ชาวชุมชนได้เรียนรู้และเข้าใจ *หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง* มากขึ้น ผ่านกิจกรรมที่นักเรียนถ่ายทอด เช่น การแสดงดนตรี หรือเวิร์คช็อป
- สามารถเชื่อมโยงแนวคิดเหล่านี้เข้ากับวิถีชีวิตของตนเองในเรื่องการใช้ทรัพยากร การวางแผนการใช้จ่าย และการพึ่งพาตนเอง

๒. เกิดความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชน

- ชุมชนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของโรงเรียน เช่น การสอนทำเครื่องดนตรีจากวัสดุเหลือใช้, การแบ่งปันภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ช่วยกันเป็น *แหล่งเรียนรู้* เสริมให้กับนักเรียน เช่น เชิญผู้เฒ่าผู้แก่มาเล่าเรื่อง วิถีชุมชน การดำเนินชีวิตแบบพอเพียง

- เกิดความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นมากขึ้นระหว่างครู นักเรียน และชาวบ้าน

๓. ชุมชนเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้และอนุรักษ์วัฒนธรรม

- ชุมชนตระหนักถึงคุณค่าใน *วัฒนธรรมท้องถิ่นและดนตรีพื้นบ้าน*
- เด็กและเยาวชนในพื้นที่ช่วยกันฟื้นฟู/สืบทอดองค์ความรู้จากผู้สูงอายุ
- เกิดกิจกรรมสร้างสรรค์ เช่น *เวทีการแสดงดนตรีพอเพียง, นิทรรศการเศรษฐกิจพอเพียง* ที่ชาวบ้านมีส่วนร่วม

๔. สร้างโอกาสทางเศรษฐกิจและการพึ่งพาตนเอง

- มีการพัฒนาผลิตภัณฑ์หรือของใช้ในชุมชนโดยใช้แนวคิดจากกิจกรรม เช่น การผลิตของใช้จากวัสดุธรรมชาติ
- บางพื้นที่เกิดแนวคิดการ *ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นกับศิลปะและดนตรี* เพื่อสร้างรายได้
- ชุมชนเห็นความสำคัญของการดำเนินชีวิตแบบประหยัด และสร้างรายได้แบบยั่งยืน

๕. ชุมชนมีความภาคภูมิใจในตนเองและเยาวชนในพื้นที่

- ชาวบ้านรู้สึกยินดีที่เยาวชนของตนได้แสดงความสามารถในทางที่ดี
- เกิดความหวังและความเชื่อมั่นใน *ศักยภาพของคนรุ่นใหม่*
- ส่งผลให้ชุมชนร่วมแรงร่วมใจกับโรงเรียนมากขึ้นในการพัฒนาอย่างยั่งยืน

๑๒. บทเรียนที่ได้รับ

การดำเนินนวัตกรรม “Seeds Music and Sufficiency Economy” ทำให้เกิดบทเรียนอันทรงคุณค่าในหลายมิติ ทั้งในเชิงการจัดการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมของผู้เรียน ชุมชน และการพัฒนาศักยภาพครู ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้:

๑. การบูรณาการองค์ความรู้กับความสร้างสรรค์ ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจง่ายขึ้น

- การนำดนตรีมาผสมกับแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ทำให้ *เรื่องที่เป็นนามธรรมกลายเป็นรูปธรรม*
- ผู้เรียนเข้าใจและเข้าถึงหลักพอเพียงผ่านเสียงเพลง กิจกรรม และการลงมือปฏิบัติจริง

๒. การเรียนรู้ที่ดีเกิดจากความสุข และการมีส่วนร่วม

- เมื่อนักเรียนได้มีส่วนร่วมในการแต่งเพลง สร้างสรรค์กิจกรรม และทำงานเป็นทีม
→ **เกิดแรงจูงใจ** และเรียนรู้ด้วยความสนุก ไม่รู้สึกว่าถูกบังคับ
- ส่งผลให้ความรู้คงอยู่ในระยะยาว และสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้

๓. ความร่วมมือของชุมชน คือพลังขับเคลื่อนนวัตกรรมอย่างแท้จริง

- การเชิญชวนชุมชนเข้ามามีบทบาทร่วม ทำให้กิจกรรมมีความหมายมากขึ้น
- เด็กเรียนรู้จากผู้ใหญ่ในพื้นที่ และเกิดความผูกพันกับรากเหง้าของตนเอง
- ชุมชนเองก็เห็นคุณค่าในบทบาทของโรงเรียน และพร้อมสนับสนุนต่อเนื่อง

๔. ครูต้องเปิดใจและเปลี่ยนบทบาทสู่ “ผู้อำนวยการความรู้”

- นวัตกรรมนี้ทำให้ครูเห็นว่า **การเรียนรู้ที่ดีไม่จำเป็นต้องเกิดจากการสอนตรงเสมอไป**
- ครูสามารถใช้บทบาทของผู้จัดกระบวนการ ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้จากกันและกัน
- ครูได้พัฒนาทักษะใหม่ ๆ เช่น การใช้ศิลปะ ดนตรี และวิธีการแบบ Active Learning

๕. หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสามารถประยุกต์ได้ในทุกมิติ

- ไม่ว่าจะเป็นการใช้ชีวิต การจัดกิจกรรม หรือแม้แต่การบริหารจัดการ
→ หลักพอเพียงช่วยให้คิดเป็น วางแผนอย่างมีเหตุผล และไม่ฟุ้งเฟ้อ
- เด็ก ครู และชุมชนสามารถนำแนวคิดนี้ไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

๖. นวัตกรรมที่ยั่งยืน คือสิ่งที่ขยายผลได้

- กิจกรรมนี้ไม่ใช่เพียงกิจกรรมชั่วคราว แต่สามารถต่อยอดเป็น **โครงการประจำปี, กิจกรรมสร้างชื่อเสียงโรงเรียน, หรือ หลักสูตรเสริม**
- มีศักยภาพในการขยายผลไปสู่โรงเรียนอื่น หรือพื้นที่อื่นที่มีบริบทคล้ายกัน

๑๓. เจาะใจความสำเร็จ (นักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง)

๑. นักเรียน

- มีความสนใจและเปิดใจเรียนรู้ ทั้งในเรื่องของดนตรีและแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง
- กล้าคิด กล้าแสดงออก และมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ทุกขั้นตอน
- มีวินัย ความรับผิดชอบ และตั้งใจทำงานร่วมกับผู้อื่น
- มองเห็นคุณค่า ของการนำหลักพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ครู

- มีความเข้าใจในหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถถ่ายทอดได้อย่างสร้างสรรค์
- ปรับบทบาทเป็นผู้อำนวยความรู้ (Facilitator) ไม่ใช่แค่ผู้ถ่ายทอด
- วางแผนกิจกรรมให้หลากหลาย และเชื่อมโยงกับบริบทของนักเรียนและชุมชน
- มีความร่วมมือกับครูต่างกลุ่มสาระ เพื่อให้เกิดการบูรณาการอย่างเป็นระบบ

๓. ผู้บริหาร

- สนับสนุนเชิงนโยบายและงบประมาณ อย่างเต็มที่
- เปิดโอกาสให้ครูได้พัฒนานวัตกรรม และนำเสนอแนวคิดใหม่
- สร้างวัฒนธรรมโรงเรียนที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และเศรษฐกิจพอเพียง
- ประสานงานกับภาคีเครือข่ายและชุมชน เพื่อเสริมพลังการขับเคลื่อน

๔. ผู้ปกครอง/ชุมชน

- มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ เช่น การให้คำแนะนำ แשרภูมิปัญญา หรือร่วมกิจกรรม
- สนับสนุนบุคลากรอย่างเข้าใจ และส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตแบบพอเพียง
- ร่วมมือกับโรงเรียนอย่างต่อเนื่อง ในการดูแลพัฒนาผู้เรียน

สรุป

ความสำเร็จของนวัตกรรม “Seeds Music and Sufficiency Economy” ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ “เครื่องมือหรือกิจกรรม” เพียงอย่างเดียว แต่เกิดจาก **พลังร่วมของทุกภาคส่วน** ที่เข้าใจ เป้าหมายเดียวกัน และทำงานร่วมกันอย่างต่อเนื่องและจริงใจ

๑๔. ภาพกิจกรรม



๑๕. ภาคผนวก



แผนการจัดกิจกรรมประจำฐานการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
โรงเรียนบ้านท่าบ่อ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑
ฐานการเรียนรู้ Seeds Music and Sufficiency Economy

สถานที่ตั้งฐานการเรียนรู้ อาคารเอนกประสงค์โรงเรียนบ้านท่าบ่อ

รายชื่อครูแกนนำประจำฐานการเรียนรู้

๑. นายอนันต์วัฒน์ คำแพง

รายชื่อนักเรียนแกนนำประจำฐานการเรียนรู้

๑. ด.ญ.กรพิน แก้ววงศา

๒. ด.ญ.อรอารีย์ จันทร์คอย

๓. ด.ช.ณัฐภัทร ส่งเสริม

๔. ด.ช.ปัญญาเดช เวียงจันทร์

๕. ด.ญ.ศรัณญา พันธุ์กว้าง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ ๕ ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการ
แสดง

๒. ความคิดรวบยอด/สาระสำคัญ

รู้และเข้าใจเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงสร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพการ
ประพันธ์การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม และสามารถนำดนตรี ไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ โดย
นำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเข้ามาใช้อย่างเหมาะสมตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

๓. วัตถุประสงค์ของฐานการเรียนรู้/จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อ่าน เขียน โน้ตไทยลาย (K)

๒. เล่นดนตรีประกอบวงลาย (S)

๓. ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ (S)

๔. รักความเป็นไทยและมีความภาคภูมิใจในตนเอง (A)

๓. สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

๑. อ่าน เขียน โน้ตไทย ในบทเพลงได้
๒. เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงบรรเลงพิณพื้นเมืองในลายพื้นฐาน
๓. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีเพื่อการผ่อนคลายด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

การบรรเลงดนตรีในท้องถิ่น

๔. ประโยชน์จากการใช้ฐานการเรียนรู้/สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการคิด ผู้เรียนอ่านเขียนโน้ตไทยได้
- ๔.๒ ความสามารถในการสื่อสาร ผู้เรียนเล่นดนตรีบรรเลงพิณพื้นบ้านได้
- ๔.๓ ความสามารถในการใช้ชีวิต ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ซื่อสัตย์สุจริต
- ๕.๒ มีวินัย
- ๕.๓ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๔ รักความเป็นไทย
- ๕.๕ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. กิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง
ชั้นจัดกิจกรรม

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- นักเรียนและครูกล่าวทักทายกัน ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับนักดนตรีที่เป็นมือพิณระดับมืออาชีพและเป็นครูดนตรีในด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นักเรียนรู้จัก แสดงการตีพิณและแนะนำให้นักเรียนรู้จักมือพิณ ครูทอกลี ทับลั่น รวงวัลครุภูมิปัญญาไทยสาขาดนตรีพื้นบ้านอีสาน และ เปิดวีดิทัศน์ ทอกลีเบส ทับลั่น ซึ่งเป็นหลานแท้ๆ ของครูทอกลี ทับลั่น แล้วครูเปรียบเทียบระหว่างแนวทางการเล่นพิณในแนวโบราณของครูทอกลี และทำนองของการเล่นพิณสมัยใหม่ในแบบของ คุณทอกลีเบส ทับลั่น ซึ่งคนรุ่นใหม่สมัยนี้ก็สามารถสร้างรายได้จากการเล่นพิณโดยพัฒนาตนเองเป็นยูทูบเบอร์ นักเรียนและครูร่วมกันแลกเปลี่ยนความรู้โดยใช้คำถามคำถามว่า

- นักเรียนเคยรู้จักมือพิณที่เป็นคนในชุมชนหรือไม่
- นักเรียนเคยปฏิบัติบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีอื่นหรือไม่

ขั้นสอน ๑. ขั้นสาธิตทักษะ

- ๑.๑ ครูอธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับพิณและทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับความเป็นมาและประเภทของพิณ
- ๑.๒ ครูทบทวนแบบฝึกหัดที่เคยให้ไปฝึกในคาบเรียนครั้งก่อน
- ๑.๓ ครูทบทวนโน้ต

๑.๔ ครูสาธิตการบรรเลงพิณ

- ในการบรรเลงนั้นต้องมีความเป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินไป
- ชี้แนะจุดสำคัญของลายเพลงที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษ

๑.๕ ครูยกตัวอย่างในส่วนที่ควรปฏิบัติและสิ่งที่ไม่ควรปฏิบัติในการบรรเลง

ขั้นที่ ๒. ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติย่อย

๒.๑ ครูให้นักเรียนท่องโน้ตพร้อมกัน ๑-๒ รอบ

๒.๒ ครูบรรเลง ให้นักเรียนดูโดยการแบ่งการปฏิบัติเป็นทักษะย่อย ทักษะละ ๒ ห้องเพลง

ขั้นที่ ๓ ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

๓.๑ ครูจัดแบ่งกลุ่มนักเรียนคละ เก่ง ปานกลาง อ่อน

๓.๒ นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติ เรื่อง การบรรเลงเพลงพื้นบ้าน ท่องที่ ๑ โดยบรรเลงทีละ ๒ ห้องเป็นการปฏิบัติทักษะย่อย และครูก่อให้คำแนะนำ

- ก่อนนักเรียนจะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มครูแนะนำแอปพลิเคชันตั้งสายพิณ คือ แอปจูนเนอร์ เพื่อให้นักเรียนเทียบเสียงพิณให้ตรงกันเพื่อการบรรเลงที่ไม่เพี้ยน

๓.๓ ครูคัดเลือกนักเรียนที่เริ่มมีความชำนาญกว่านักเรียนคนอื่นในกลุ่มโดยตั้งให้เป็นหัวหน้ากลุ่มมีหน้าที่คอยแนะนำเพื่อนในกลุ่ม

ขั้นที่ ๔ ขั้นให้เทคนิควิธีการ

๔.๑ ครูให้เทคนิคการจับปิ๊กดีด อย่ายับแน่นเกินไปหรือหลวมเกินไป

๔.๒ พยายามอย่ากดสายตรงขึ้นพิณ โดยให้กดแรงพอประมาณตรงกลางเฟส

๔.๓ การใช้นิ้วให้ถูกจะช่วยให้เล่นคล่องขึ้น

ขั้นที่ ๕ ขั้นให้นักเรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย

๕.๑ ให้นักเรียนปฏิบัติดีดพิณพร้อมกัน

๕.๒ ให้นักเรียนปฏิบัติดีดพิณทีละกลุ่ม

๕.๓ ให้นักเรียนประเมินการบรรเลงพิณของแต่ละกลุ่ม

- นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายผลการปฏิบัติกิจกรรมบรรเลงพิณโดยใช้แบบประเมินทักษะการ ปฏิบัติดีดพิณ

พื้นเมืองเบื้องต้น

๗. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

กิจกรรม	สื่อ / อุปกรณ์ / เครื่องมือที่ใช้
1. การเรียนปฏิบัติดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องเรียนดนตรี - เครื่องดนตรีพื้นฐาน (เช่น พิณ แคนโป่งกลาง โหวด กลองหาง กลองรำมะนา) - โน้ตเพลง / เพลงประกอบแนวพอเพียง
2. การสืบค้นข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> - ปรากฏชาวบ้าน

	<ul style="list-style-type: none"> - YouTube - คลิป VDO - แหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น
3. ฝึกทักษะความจำ	<ul style="list-style-type: none"> - ใบงานแบบฝึกหัด - แบบทดสอบความจำเพลง / เนื้อหาพอเพียง - บัตรคำประกอบภาพ
4. แต่งเพลงพอเพียง	<ul style="list-style-type: none"> - สมุดจดเนื้อเพลง - คอมพิวเตอร์ / แท็บเล็ต (บันทึกเสียง/แต่งเพลง) - เครื่องบันทึกเสียง
5. นำเสนอผลงาน/เวทีแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - เวที / พื้นที่แสดงในโรงเรียนหรือชุมชน - เครื่องเสียง - ชุดการแสดง / ฉากประกอบ
6. นิทรรศการสื่อสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> - แผ่นป้ายความรู้ - คลิปวิดีโอบันทึกกิจกรรม - งานประดิษฐ์จากวัสดุธรรมชาติ

๘. การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้

เครื่องมือ	วิธีการ	เกณฑ์
ชุดกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์
เก็บคะแนนท้ายกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์

ตารางวิเคราะห์หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในแผนการจัดการเรียนรู้

๙. การใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้

ประเด็นหลักพอเพียง	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
เวลา	- กำหนดเวลาเหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้	- เพื่อให้จัดกิจกรรมครบถ้วนตามที่กำหนด และส่งเสริมให้นักเรียนทำกิจกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ	- จัดสรรเวลาเพิ่มสำหรับนักเรียนที่มีความแตกต่างในการปฏิบัติกิจกรรม
เนื้อหา	- เนื้อหาเหมาะสมกับ	- เพื่อให้นักเรียนเรียนรู้ครบถ้วน	- ลำดับเนื้อหาให้เข้าใจง่าย โดย

ประเด็นหลัก พอเพียง	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
	มาตรฐาน ตัวชี้วัด ้วย ความสามารถ และบริบทของ ท้องถิ่น	ตามมาตรฐานและตัวชี้วัด และ เห็นคุณค่าของเนื้อหาที่เรียน	เริ่มจากง่ายไปหายาก และ เตรียมเนื้อหาให้ครอบคลุมตาม ตัวชี้วัด
วิธีการจัด กิจกรรม	- ออกแบบกิจกรรมที่ เหมาะสมและเอื้อต่อการ เรียนรู้ตามเป้าหมาย	- เพื่อให้นักเรียนบรรลุเป้าหมาย ตามมาตรฐานและตัวชี้วัด	- แจ้างจุดประสงค์และลำดับ กิจกรรมให้ผู้เรียนทราบก่อนการ เรียนรู้
สื่อ/อุปกรณ์	- เลือกสื่อที่เหมาะสมกับ เป้าหมาย เนื้อหา และ กิจกรรม	- เพื่อกระตุ้นความสนใจและ เสริมสร้างความเข้าใจที่เรียนได้ ง่ายขึ้น	- ศึกษาผู้เรียนก่อนจัดเตรียมสื่อ และสำรองอุปกรณ์เพื่อรองรับ กรณีฉุกเฉิน
การ ประเมินผล	- ออกแบบการวัดผลที่ เหมาะสมกับตัวชี้วัดและ กิจกรรมการเรียนรู้	- เพื่อประเมินผลให้สอดคล้องกับ จุดประสงค์	- สร้างเครื่องมือวัดผลที่ตรงตาม ตัวชี้วัด และตรวจสอบคุณภาพ ของเครื่องมือก่อนใช้งาน

ผลที่เกิดกับผู้เรียนสอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

องค์ประกอบ/ ผลลัพธ์	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
หลักพอเพียง	- ใช้เวลาปฏิบัติกิจกรรม ตามลำดับขั้นตอน และแบ่ง หน้าที่เหมาะสมกับ ความสามารถ	- ปฏิบัติกิจกรรม ครบถ้วน แก้ปัญหา และสร้างนิสัยประหยัด	- วางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ ปรับตัวในงานกลุ่ม รับการ เปลี่ยนแปลง และนำความรู้ไปใช้ใน การดำรงชีวิต
คุณธรรม	- มีความเพียร ความรับผิดชอบ น้ำใจ สามัคคี และความ พอเพียงในการเรียนรู้	- ใช้เหตุผลในการแก้ไข ปัญหาและปรับตัวใน กิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	- ฝึกการพัฒนาความคิดและการ ทำงานร่วมกับเพื่อน สร้างความมั่นใจ ในตนเอง และพร้อมรับสถานการณ์ ใหม่ๆ ได้ดี

ผลลัพธ์ของผู้เรียนสอดคล้องกับสมดุลง ๔ มิติตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

ด้าน/ องค์ประกอบ	วัตถุ	สังคม	สิ่งแวดล้อม	วัฒนธรรม
ความรู้ (K)	มีความรู้เกี่ยวกับการใช้วัสดุและสื่ออย่างประหยัด	มีความรู้ในการวางแผนงานและทำงานร่วมกับผู้อื่น	มีความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรและปรับสมดุลสิ่งแวดล้อมให้เหมาะสม	มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน
ทักษะ (P)	ฝึกทักษะการใช้อุปกรณ์ดนตรีและสื่อการเรียนรู้	มีทักษะการทำงานเป็นทีม	ใช้ทรัพยากรอย่างประหยัดและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	ถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านในรูปแบบสร้างสรรค์
ค่านิยม (A)	เห็นคุณค่าของการใช้วัสดุในท้องถิ่น	มีความสามัคคี รับผิดชอบต่อการทำงานร่วมกัน	ตระหนักถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและการใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน	ภาคภูมิใจในความ เป็นไทยผ่านดนตรีพื้นบ้าน

๑๐. ความสอดคล้องกับศาสตร์การพัฒนา/๓ ศาสตร์

๑๐.๑ ศาสตร์พระราชา

๑๐.๑.๑ หลักการทรงงาน

๑) การทำตามลำดับขั้น เริ่มต้นจากการลงมือทำในสิ่งที่จำเป็นก่อน เมื่อสำเร็จแล้วก็เริ่มลงมือสิ่งทีจำเป็นลำดับต่อ ๆ ไป ด้วยความรอบคอบ และระมัดระวัง ถ้าทำตามนี้ได้ งานทุกสิ่งก็จะสำเร็จได้โดยง่าย โดยการเล่นดนตรีพื้นเมืองต้องเรียนรู้วิธีขั้นตอนการเล่นอย่างเป็นลำดับขั้นตอนเพื่อให้งานนั้นสำเร็จ

๑๐.๑.๒ โครงการในพระราชดำริ

๑๐.๑.๒ พระบรมราโชวาท/พระราชดำรัสของรัชกาลที่ ๙

๑) หลักเศรษฐกิจพอเพียง (การเรียนรู้วิถีการเล่นดนตรีพื้นเมืองและรักษาอุปกรณ์)

"เศรษฐกิจพอเพียง...จะทำความเจริญให้แก่ประเทศได้ แต่ต้องมีความเพียร แล้วต้องอดทน ต้องไม่ใจร้อน ต้องไม่พุดมาก ต้องไม่ทะเลาะกัน ถ้าทำโดยเข้าใจกัน เชื่อว่าทุกคนจะมีความพอใจได้..."

พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทาน ณ วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๔๑

๒) ความสามัคคี (การทำงานกลุ่ม)

"ความสามัคคีปรองดองเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน กับความรักใคร่เผื่อแผ่ช่วยเหลือกันฉันญาติพี่น้อง สองประการนี้ คือคุณลักษณะสำคัญของไทย ที่ช่วยให้ชาติบ้าน เมืองอยู่รอดเป็นอิสระ และเจริญมั่นคง มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน"

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานแก่ประชาชนชาวไทย เนื่องในวันขึ้นปีใหม่ ๒๕๓๒

๑๐.๒ ศาสตร์สากล

การนำความรู้ไปใช้เพื่อประกอบอาชีพในอนาคตได้

๑๐.๓ ศาสตร์ชาวบ้าน/ศาสตร์ภูมิปัญญาชาวบ้าน

การนำบุคลากรในชุมชนมาเป็นวิทยากรให้ความรู้ในการเล่นดนตรีพื้นเมือง

๑๑. ความสอดคล้องกับพระบรมราโชบายด้านการศึกษาของในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ การศึกษาต้องมุ่งสร้างพื้นฐานให้แก่ผู้เรียน ๔ ด้าน โดยใส่ ✓ ลงใน ○

การศึกษาต้องสร้างคุณลักษณะคนไทยที่พึงประสงค์/ต้องมุ่งสร้างพื้นฐานให้แก่ผู้เรียน ๔ ด้าน	
○	<p>๑. มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง</p> <p>๑.๑ มีความรู้ความเข้าใจต่อชาติบ้านเมือง</p> <p>๑.๒ ยึดมั่นในศาสนา</p> <p>๑.๓ มั่นคงในสถาบันพระมหากษัตริย์</p> <p>๑.๔ มีความเอื้ออาทรต่อครอบครัวและชุมชน</p>
✓	<p>๓. มีงานทำ – มีอาชีพ</p> <p>๓.๑ การเลี้ยงดูลูกหลานในครอบครัว หรือ การฝึกฝนอบรมสถานศึกษาต้องให้เด็กและเยาวชนรักงาน สู้งาน ทำงานจนสำเร็จ</p> <p>๓.๒ การฝึกฝนอบรมทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตรต้องมีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนทำงานเป็น และมีงานทำในที่สุด</p> <p>๓.๓ ต้องสนับสนุนผู้สำเร็จหลักสูตรมีอาชีพ มีงานทำ จนสามารถเลี้ยงตัวเองและครอบครัว</p>
○	<p>๒. มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง – มีคุณธรรม</p> <p>๒.๑ รู้จักคิดวิเคราะห์ แยกแยะสิ่งที่ผิด – ชอบ / ชั่ว – ดี</p> <p>๒.๒ ปฏิบัติสิ่งที่ชอบ สิ่งที่ดีงาม</p> <p>๒.๓ ปฏิเสธสิ่งที่ผิด สิ่งที่ชั่ว</p> <p>๒.๔ ช่วยกันสร้างคนดีให้แก่บ้านเมือง</p>
✓	<p>๔. เป็นพลเมืองที่ดี</p> <p>๔.๑ การเป็นพลเมืองดี เป็นหน้าที่ของทุกคน</p> <p>๔.๒ ครอบครัว – สถานศึกษาและสถานประกอบการต้องส่งเสริมให้ทุกคนมีโอกาสทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี</p> <p>๔.๓ การเป็นพลเมืองดีคือ “เห็นอะไรที่จะทำเพื่อบ้านเมืองได้ก็ต้องทำ” เช่น งานอาสาสมัคร งานบำเพ็ญประโยชน์ งานสาธารณกุศล ให้ทำด้วยความมีน้ำใจและความเอื้ออาทร</p>

๑๒. ขั้นสรุป

ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีพิน นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ห่างเหินจากโทรศัพท์มือถือ มีความผ่อนคลาย จิตใจโล่งสบายทำให้มีความพร้อมที่จะได้เข้ารับความรู้ในการเรียนรายวิชาอื่นๆ ได้ฝึกฝนพัฒนาสมองทั้งสองซีกไปพร้อมๆ กัน

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

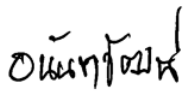
.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ  ผู้จัดทำ
(นายอนันต์วัฒน์ คำแพง)
ครูอัตราจ้างโรงเรียนบ้านท่าบ่อ

แบบประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

“Seeds Music and Sufficiency Economy”

ชื่อ-สกุลผู้ประเมิน : _____

ระดับชั้น : _____ วันที่ _____

ส่วนที่ ๑ : ความรู้และทักษะที่ได้รับ


คำชี้แจง: กรุณาเลือกคำตอบที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด

(ระดับคะแนน: ๕ = มากที่สุด, ๔ = มาก, ๓ = ปานกลาง, ๒ = น้อย, ๑ = น้อยที่สุด)

ข้อ	รายการประเมิน	๕	๔	๓	๒	๑
๑	ข้าพเจ้าเข้าใจหลักเศรษฐกิจพอเพียงมากขึ้นจากกิจกรรมนี้	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๒	ข้าพเจ้าสามารถนำหลักพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๓	ข้าพเจ้ามีทักษะในการเล่นดนตรี/การแสดงเพิ่มขึ้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๔	ข้าพเจ้ารู้จักทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๕	กิจกรรมช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ส่วนที่ ๒ : ความพึงพอใจต่อกิจกรรม

ข้อ	รายการประเมิน	๕	๔	๓	๒	๑
๖	ข้าพเจ้าชอบรูปแบบกิจกรรมที่จัดขึ้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๗	สื่อ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีความน่าสนใจ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๘	วิทยากร/ครูผู้สอนสามารถถ่ายทอดเนื้อหาได้ดี	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๙	สถานที่และเวลาเหมาะสมต่อการเรียนรู้	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๑๐	โดยรวมแล้วข้าพเจ้าพึงพอใจกับกิจกรรมนี้	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 □ ส่วนที่ ๓ : ข้อเสนอแนะ

๑. สิ่งที่ชอบมากที่สุดจากกิจกรรมนี้:

.....

๒. สิ่งที่ต้องปรับปรุงหรือเพิ่มเติม:

.....

๓. กิจกรรมที่อยากให้อีกในอนาคต:

.....