



แบบรายงานนวัตกรรมจัดการเรียนรู้
๑ คุณครู ๑ นวัตกรรม

เรื่อง การพัฒนาคล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์
กิจกรรม จิก ตัด ปะ ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓



นางวิไลพร คชรัมย์
ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนบ้านหนองหลัก

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษามหาสารคาม เขต ๑
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

เอกสารเล่มนี้จัดทำขึ้น เพื่อรายงานผลการใช้นวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอนระดับปฐมวัย เรื่อง การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓

ที่ได้รับการจัดกิจกรรมโดยเน้นทักษะการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก เป็นการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้เด็กปฏิบัติจริงตามทักษะกระบวนการ ขั้นตอนการดำเนินงาน เป็นต้น ซึ่งทำให้เด็กได้รับทักษะกระบวนการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กที่เหมาะสมกับวัย

ขอขอบคุณนายทวีศักดิ์ สະไบ ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านหนองหลัก คณะครู และผู้ปกครองของนักเรียนและขอขอบคุณนักเรียน ชั้นอนุบาลปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหนองหลัก ปการศึกษา ๒๕๖๗ ที่ให้ความร่วมแรงร่วมใจ สนับสนุน ในการทำงานจนประสบผลสำเร็จ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานผลการใช้นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓ เรื่อง การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ กิจกรรม ฝึก ตัด ปะ ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓ ที่ได้รับการจัดกิจกรรมโดยเน้นทักษะกระบวนการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องของด้านการจัดการศึกษาแก่ครูผู้สอนปฐมวัยต่อไป

นางวิไลพร คชรักษ์

ตำแหน่ง ครู โรงเรียนบ้านหนองหลัก

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
๑. ชื่อนวัตกรรม.....	๑
๒. ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม.....	๑
๓. วัตถุประสงค์การพัฒนานวัตกรรม.....	๓
๔. ขอบเขตการศึกษา.....	๓
๕. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	๓
๖. กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม.....	๗
๗. ขั้นตอน หรือวิธีการสร้าง/พัฒนานวัตกรรม.....	๗
๘. ขั้นตอนการออกแบบนวัตกรรม.....	๘
๙. ผลสำเร็จที่เกิดการใช้นวัตกรรม.....	๙
๑๐. แนวทางการพัฒนานวัตกรรมต่อไป.....	๙
๑๑. เอกสารอ้างอิง.....	๑๐
ภาคผนวก.....	๑๑

-เกียรติบัตร

-แผนการจัดกิจกรรม

-ภาพกิจกรรม



แบบรายงานนวัตกรรมการจัดการการเรียนรู้
(๑ คุณครู ๑ นวัตกรรม)

๑.ชื่อผลงาน :การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์
กิจกรรม ฉีก ตัด ปะ ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓

๒. ชื่อผู้นำเสนอผลงาน : นางวิไลพร คชรักษ์

ตำแหน่ง : ครู โรงเรียนบ้านหนองหลัก

สังกัด : สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑

E-mail : wilaiporn.khotcharak@gmail.com

๓.ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม

เด็กปฐมวัยเป็นวัยที่เริ่มต้นของพัฒนาการต่าง ๆ ของชีวิตมนุษย์ เป็นช่วงวัยที่มีความสำคัญที่สุดเพราะเด็กจะมีการพัฒนาการทุกด้านอย่างรวดเร็ว การศึกษาระดับปฐมวัยจึงมีความสำคัญและเป็นพื้นฐานในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เนื่องจากเด็กในวัยนี้เป็นช่วงอายุที่สามารถพัฒนาความพร้อมทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคมและสติปัญญา การศึกษาระดับปฐมวัยจึงเป็นการศึกษาระดับพื้นฐานชีวิต ทั้งนี้จากการศึกษาหลักสูตรปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐ เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นโดยมีปรัชญาการศึกษาปฐมวัยว่า “การศึกษาปฐมวัยเป็นการพัฒนาเด็กตั้งแต่แรกเกิดถึง ๖ ปีบริบูรณ์ อย่างเป็นองค์รวม บนพื้นฐาน การอบรมเลี้ยงดูและการส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ที่สนองต่อธรรมชาติและพัฒนาการตามวัยของเด็กแต่ละคน ให้เต็มตามศักยภาพ ภายใต้บริบทสังคมและวัฒนธรรมที่เด็กอาศัยอยู่ ด้วยความรักความเอื้ออาทร และ ความเข้าใจของทุกคน เพื่อสร้างรากฐานคุณภาพชีวิตให้เด็กพัฒนาไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ เกิดคุณค่าต่อตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ” (หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐ : ๒) เด็กปฐมวัยช่วยอายุ ๐-๖ ปี ถือเป็นช่วงโอกาสทองแห่งการเรียนรู้ในวัยนี้สมองเติบโตอย่างรวดเร็ว ถ้าเด็กได้รับการพัฒนาด้วยวิธีการที่ถูกต้อง จะช่วยเสริมสร้างให้มีความสมบูรณ์พร้อมทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคมและสติปัญญา เป็นวัยที่ร่างกายและสมองเด็กกำลังเจริญเติบโต เด็กต้องการความรัก ความใส่ใจ ดูแลอย่างใกล้ชิด เด็กวัยนี้มีโอกาสเรียนรู้จากการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ ได้สำรวจ ทดลอง เล่น ลงมือหาคำตอบด้วยตนเองได้มีโอกาสคิดแก้ปัญหา เลือกรัดตัดสินใจ ใช้ภาษาสื่อความหมาย คิดริเริ่มสร้างสรรค์และอยู่กับผู้อื่นอย่างมี การพัฒนาเด็กปฐมวัยจึงควรมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาเด็กทุกคนเจริญเติบโตและเรียนรู้อย่างมีความสุขเปิดโอกาสให้เด็กได้สัมผัสและคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อมด้วยตนเอง ดังนั้นการจัดการศึกษาระดับปฐมวัยควรจัดการศึกษาอย่างถูกวิธี และเป็นไปตามขั้นตอนพัฒนาการของเด็ก จะทำให้เด็กเหล่านั้นมีความพร้อมและมีศักยภาพที่จะพัฒนาต่อไปการจัดกิจกรรมแต่ละวันสามารถจัดได้หลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในการนำไปใช้ของแต่ละหน่วยงานและสภาพชุมชน ที่สำคัญต้องคำนึงถึงการจัดกิจกรรมที่ครอบคลุมพัฒนาการทุกด้าน คือ การพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก การพัฒนาอารมณ์ จิตใจ การพัฒนาสังคมนิสัย การพัฒนาการคิด การพัฒนาภาษา และการส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กมีความสำคัญและจำเป็นต่อการดำรงชีวิตประจำวันสำหรับเด็กปฐมวัย

โดยกล้ามเนื้อเล็กเป็นอวัยวะหนึ่งในการประกอบกิจวัตรประจำวันด้วยตนเอง เช่น การใส่-ถอด กระดุม รูด ซิป การแปรงฟัน ผูกเชือกรองเท้า งานศิลปะ รวมทั้งการขีดเขียน ถ้าเด็กใช้กล้ามเนื้อเล็กได้คล่องแคล่วจะช่วย ส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยควรส่งเสริมให้ใช้กล้ามเนื้อสายตาร่วมกับ มือเพราะการประสานงานของกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยยังไม่พร้อมเท่าที่ควร การเล่นเกมและการจัดกิจกรรม ศิลปะต่างๆจะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เด็กได้พัฒนาความพร้อมทางมือและตามากที่สุดเด็กจะเรียนรู้อย่าง สนุกสนาน เด็กจะใช้มือในการหยิบจับวัสดุต่างๆทำให้เข้าใจวิธีการใช้นิ้วจับดินสอได้อย่างถูกวิธีการพัฒนา กล้ามเนื้อเล็กให้แข็งแรงเด็กก็พร้อมที่จะลากลีลามือซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการเขียนเพราะความคล่องแคล่ว ของกล้ามเนื้อนิ้วมือมีความสัมพันธ์อย่างมากกับการเขียนของเด็กซึ่งกิจกรรมหรืออุปกรณ์ที่ช่วยส่งเสริมการใช้ กล้ามเนื้อมือกับสายตา(EyeHandCoordination)ให้ประสานสัมพันธ์กัน ได้แก่ ร้อยลูกปัด ร้อยเชือก ร้อย ดอกไม้ เย็บ กระดุม รูดซิป เรียงสี เรียงไม้หนีบ ตอกตะปู เป็นต้น(กระทรวงศึกษาธิการ,๒๕๖๐)การจัดกิจกรรม ศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยควรเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการออกแบบการจัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นให้เด็ก เกิดพัฒนาการอย่างเต็มศักยภาพควรเน้นให้มีสื่อของจริงให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง มีโอกาสสังเกต สำรวจ ค้นคว้า ทดลอง แก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยครูสามารถจัดกิจกรรมได้ทั้งแบบกลุ่มและแบบเดี่ยว คอยเป็นผู้กำกับ ดูแล กระตุ้นให้แรงเสริม กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่ช่วยให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปะหรือวิธีการต่างๆเป็นเครื่องมือ เช่น การวาดภาพ ระบายสี พิมพ์ภาพ ปั้น ฝึก ตัด ปะ การประดิษฐ์เศษวัสดุ เป็นต้น เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กเป็นอย่างดี ช่วย เสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปะเด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง เด็กได้สัมผัสกับสื่อวัสดุต่างๆ ผ่านประสาทสัมผัสทั้ง ห้า เมื่อเด็กปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสำเร็จแล้วผลงานนั้นจะสะท้อนความสนใจ การรับรู้ และความพร้อมของเด็ก แต่ละคนผ่านวัสดุที่เหมาะสม สื่ออย่างหนึ่งที่จะทำให้เด็กมีความสนใจเกิดการเรียนรู้และคิดสร้างสรรค์งาน ศิลปะ นั่นคือ การปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ เช่น การฝึก ปะ ตัด การวาดภาพการปั้น การทดลองเกี่ยวกับสี การ ประดิษฐ์ต่าง ๆการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย มีความจำเป็นที่จะต้องจัดกิจกรรมที่ เหมาะสมกับเด็กเพื่อกระตุ้นให้เด็กเกิดพัฒนาการอย่างเต็มศักยภาพของเด็กแต่ละคน ซึ่งกิจกรรมที่จัดควร คำนึงตัวเด็กเป็นสำคัญ เปิดโอกาสให้เด็กได้เป็นผู้ริเริ่มกิจกรรม ควรเน้นให้มีสื่อของจริงเปิดโอกาสให้เด็กได้ สังเกต สำรวจ ค้นคว้า และการทดลองด้วยตนเองศิลปะช่วยให้เด็กเชื่อมผสมผสานความรู้ วิทยาศาสตร์ สังคม คณิตศาสตร์ ศิลปะของเด็กมีความต่างจากศิลปะโดยทั่วไปตรงที่ศิลปะเด็กเป็นการแสดงออกตามความสนใจ การรับรู้ และความพร้อมของเด็กแต่ละคนโดยแสดงออกด้วยวิธีการใดวิธีการหนึ่งและปรากฏเป็นผลงานทาง ศิลปะ เพราะศิลปะของเด็กเสมือนเป็นตัวแทนของความรู้สึกนึกคิดของเด็กโดยตรง ศิลปะสำหรับเด็ก คือ สิ่งที่ เด็กแสดงออกซึ่งความเจริญเติบโตทางความนึกคิด ความเข้าใจและการแปลความหมายของสิ่งแวดล้อมแต่เมื่อ เขาเติบโตขึ้น วิธีการและสิ่งที่เขาแสดงออกก็จะเปลี่ยนไป นอกจากนี้กิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปะยัง สอดคล้องกับหลักพัฒนาการของเด็กเป็นอย่างดีอีกทั้งช่วยให้กล้ามเนื้อและสายตาสัมพันธ์กัน ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางอารมณ์และยังช่วยในการส่งเสริมทั้งความคิด การรู้จักทำงาน การจัดกิจกรรมศิลปะ สร้างสรรค์ สื่อ และวัสดุก็มีความจำเป็นสำหรับเด็ก จากความสำคัญและสภาพปัญหาดังกล่าวจึงได้วางแผนโดย เริ่มต้นจัดกิจกรรมในปีการศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ต่อเนื่องจนถึงปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยใช้ชุดกิจกรรม ศิลปะสร้างสรรค์เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก ให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองหลักสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่

การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต๑ ในระดับชั้นอนุบาล ปีที่ ๓ เพื่อส่งเสริมและพัฒนากล้ามเนื้อเล็กให้กับเด็กปฐมวัย และเป็นพื้นฐานให้กับเด็กในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

๔.วัตถุประสงค์การพัฒนานวัตกรรม

๔.๑ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กและการประสานความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตาของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

๔.๒ เพื่อเป็นแนวทางให้ครูระดับปฐมวัยนำข้อมูลไปวางแผนและพัฒนาเด็กปฐมวัยให้มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กอย่างเต็มศักยภาพ

๕.ขอบเขตการศึกษา

๕.๑ เนื้อหา

เด็กนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหนองหลักทุกคนที่ได้รับการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ผ่านกิจกรรม ฉีก ตัดปะ ผ่านการลงมือปฏิบัติจริง มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีวิจารณญาณ มีความคิดสร้างสรรค์ คิดไตร่ตรอง และมีวิสัยทัศน์ ตลอดจนมีความสามารถในการแก้ปัญหา กล้าคิดกล้าแสดงออกอย่างถูกต้อง โดยใช้กิจกรรมฉีก ตัด ปะ เข้ามาช่วยในการพัฒนา

๕.๒ เป้าหมาย

เชิงปริมาณ

เด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหนองหลัก ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวน ๘ คน

เชิงคุณภาพ

เด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓ โรงเรียนหนองหลัก นักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ ๓ จำนวน ๑ ห้อง รวมทั้งหมด ๘ คน มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีวิจารณญาณ มีความคิดสร้างสรรค์ คิดไตร่ตรอง และมีวิสัยทัศน์ ตลอดจนมีพัฒนาการในด้านการขีดเขียน โดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ กิจกรรม ฉีก ตัดปะเข้ามาช่วยในการพัฒนาผ่านการจัดกิจกรรมแบบ Active Learning

๖. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐ กำหนดหลักการสำคัญในการจัดการศึกษาปฐมวัย ซึ่งผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาให้เข้าใจ เพราะในการจัดประสบการณ์ให้เด็กอายุ ๓ - ๖ ปี จะต้องยึดหลักการอบรมเลี้ยงดูควบคู่กับการให้การศึกษา โดยต้องคำนึงถึงความสนใจและความต้องการของเด็กทุกคน ทั้งเด็กปกติ เด็กที่มีความสามารถพิเศษ และเด็กที่มีความบกพร่องทางร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม สติปัญญา รวมทั้งการสื่อสาร และการเรียนรู้ หรือเด็กที่มีร่างกายพิการหรือทุพพลภาพหรือบุคคลซึ่งไม่สามารถพึ่งตนเองได้ หรือไม่มีผู้ดูแล หรือด้อยโอกาส เพื่อให้เด็กพัฒนาทุกด้าน ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญาอย่างสมดุล โดยจัดกิจกรรมที่หลากหลาย บูรณาการผ่านการเล่น และกิจกรรมที่เป็นประสบการณ์ตรงผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้าเหมาะสมกับวัยและความแตกต่างระหว่างบุคคล ด้วยปฏิสัมพันธ์ที่ระหว่างเด็กกับพ่อแม่ เด็กกับผู้เลี้ยงดู หรือบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในการอบรมเลี้ยงดูและให้การศึกษาเด็กปฐมวัย เพื่อให้เด็กแต่ละคนได้มีโอกาสพัฒนาตนเองตามลำดับขั้นของพัฒนาการสูงสุดตามศักยภาพ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีความสุข เป็นคนดีของสังคม และสอดคล้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ ทางศาสนา สภาพเศรษฐกิจ สังคม และสิทธิเด็ก โดยความร่วมมือจากครอบครัว ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรเอกชน สถาบันศาสนา สถานประกอบการ และสถาบันสังคมอื่น ดังนี้

๑. ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และพัฒนาการที่ครอบคลุมเด็กปฐมวัยทุกคน
๒. ยึดหลักการอบรมเลี้ยงดูและให้การศึกษาที่เน้นเด็กเป็นสำคัญ โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและวิถีชีวิตของเด็ก ตามบริบทของชุมชน สังคม และวัฒนธรรมไทย
๓. ยึดพัฒนาการและการพัฒนาเด็กโดยองค์รวม ผ่านการเล่นอย่างมีความหมาย และมีกิจกรรมที่หลากหลาย ได้ลงมือกระทำในสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เหมาะสมกับวัยและมีการพักผ่อนเพียงพอ
๔. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้เด็กมีทักษะชีวิต และสามารถปฏิบัติตนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เป็นคนดี มีวินัย และมีความสุข
๕. สร้างความรู้ ความเข้าใจ และประสานความร่วมมือในการพัฒนาเด็ก ระหว่างสถานศึกษากับพ่อแม่ ครอบครัวยุ ชุมชน และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเด็กปฐมวัย

ทฤษฎีเกี่ยวกับการพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ประกอบด้วย

รวีพร ผาด่าน (๒๕๕๗: ๘) ได้ให้ความหมายของความสามารถการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง กล้ามเนื้อที่ใช้ในการทำงานที่มีความละเอียดที่ไม่ต้องอาศัยความเคลื่อนไหวของร่างกาย เป็นความสามารถในการบังคับควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อ นิ้วมือไหลให้ประสานสัมพันธ์กับ สายตาและประสาทสัมผัส ทำให้สามารถทำกิจกรรมต่างๆ และช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้ อย่างคล่องแคล่วมีประสิทธิภาพตามความถนัดของแต่ละบุคคล ศุภรัตน์ เลิศสุทธิไกรศรี (๒๕๕๙: ๖) ได้ให้ความหมายของความสามารถใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง ความสามารถในการบังคับกล้ามเนื้อ และนิ้วมือให้ทำงานประสานสัมพันธ์กัน ทำให้ สามารถ ทำกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้ คล่องแคล่ว มีประสิทธิภาพตามถนัดของแต่ละบุคคล

ศุภรัตน์ เลิศสุทธิไกรศรี (๒๕๕๙: ๖) ได้ให้ความหมายของความสามารถใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง ความสามารถในการบังคับกล้ามเนื้อ และนิ้วมือให้ทำงานประสานสัมพันธ์กันทำให้สามารถทำกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้อย่างคล่องแคล่ว

กุลเดช วิทย์ลาภา (๒๕๕๙: ๒๗) ได้ให้ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ไว้ดังนี้คือ ความสามารถในการบังคับการเคลื่อนไหวของนิ้วมือ กล้ามเนื้อมือ ไหล ให้ประสานสัมพันธ์ กับตาและประสาทสัมผัสทั้งห้าท างานประสานกันเป็นอย่างดีในการเคลื่อนไหวต่างๆ เช่น การทำ กิจกรรมวาดภาพระบายสี ปั้นดินน้ำมัน ร้อยลูกปัด ตอกเข็ม ต่อไม้บล็อก การร้อยเชือก การติด กระจดุม เป็นต้น และรวมถึงการช่วยเหลือตนเอง ในการทำกิจวัตรประจำวันได้อย่างคล่องแคล่ว และมีประสิทธิภาพ

สุจิตรา คณาวรรณ (๒๕๖๐: ๕) ได้ให้ความหมายของความสามารถใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อในการหยิบจับสิ่งของการเขียน การใช้มือในการทำ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันเพราะมือเป็นสิ่งที่สำคัญ ดังนั้นเมื่อเด็กมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงแล้ว ก็ จะพัฒนาการทางร่างกายที่เด็กจะสามารถช่วยเหลือตัวเองได้ จากความหมายของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กที่ได้กล่าวมา สามารถสรุปได้ว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก หมายถึง ความสามารถในการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อ นิ้วมือ ไหลให้ประสานสัมพันธ์กันกับสายตาและประสาทสัมผัส ทำให้สามารถทำ กิจกรรมต่างๆ และช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้อย่างคล่องแคล่วมีประสิทธิภาพและตามถนัดของแต่ละบุคคล

เกียรติวรรณ อมาตยกุล (๒๕๕๙: ๙) กล่าวถึง ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ไว้ดังนี้มือของคนเราคือฐานของสมองผู้ที่ได้รับการบริหารมือมาตั้งแต่เด็กๆ จะเป็นผู้ที่มีสมองดีมีความคิดฉับไว การฝึกฝนความคล่องแคล่ว ว่องไวของการ ใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือมีความสัมพันธ์อย่างมากกับความคิดฉับไว ขอเด็ก ในทางตรงกันข้ามเด็กที่ไม่มีความสามารถเคลื่อนไหวนิ้วมือได้คล่องแคล่วมักจะคิดอะไรช้าไปด้วย

เจษฎา มีสาระถิ(๒๕๕๙: ๕) ได้ให้ความหมายของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กไว้ดังนี้ คือ ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กมีความสำคัญอย่างมาก และเป็นอวัยวะที่สำคัญในการเคลื่อนไหว กล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ และแขนทำงานร่วมกันกับกล้ามเนื้อตา ให้ประสานกันอย่างลงตัว ละให้เด็กสามารถทำ กิจวัตรประจำวันต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว การบริหารกล้ามเนื้อมือกับตาบ่อยๆ จะส่งผลให้เกิดการพัฒนา สมองที่ดีตามไปด้วย ตลอดจนการขีดเขียนเด็กต่อไป

เยาวพา เตชะคุปต์ (๒๕๕๘: ๑๒๓) ได้ให้ความหมายของความสามารถในการใช้มือของเด็กปฐมวัยที่ ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยเมล็ดพืช พบว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมือของเด็กปฐมวัย ภายหลังจากได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยเมล็ดพืชสูงขึ้นกว่าก่อนได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะ สร้างสรรค์ด้วยเมล็ดพืช และความสามารถในการใช้มือของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ด้วยเมล็ดพืชสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.๐๑

ประนัตตา รัตนไตรมาส (๒๕๕๗: ๓๐) ได้ให้ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ไว้ ดังนี้คือ กล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นอวัยวะที่สำคัญ การเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อตา มือ นิ้วมือ และแขนที่สัมพันธ์จะ ทำให้เด็กสามารถทำกิจวัตรประจำวันอย่างคล่องแคล่ว ซึ่งการบริหารกล้ามเนื้อเล็กให้แข็งแรงช่วยในการพัฒนา ของการรับรู้และสติปัญญาที่ว่องไว ตลอดจนพื้นฐานความสามารถในการเขียนของเด็กต่อไป

อัมพูนี เตียวทิพย์สุคนธ์ (๒๕๕๙: ๗) ได้ให้ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อ มัดเล็ก ซึ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตประจำวันของเด็กปฐมวัย โดยเฉพาะกล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นพัฒนาทาง กายอีกส่วน หนึ่งที่สำคัญมาก เพราะพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็ก เป็นความสัมพันธ์ระหว่าง ความสามารถในการใช้ กล้ามเนื้อมัดเล็ก และการทำงานประสานกันของตา มือ และสติปัญญา โดย การพัฒนาการของเด็กสูงขึ้นใน ทุกด้าน การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นการฝึกขั้นเริ่มต้นของการที่จะนำไปสู่การช่วยเหลือตนเองอย่างง่าย ๆ ใน ชีวิตประจำวัน เช่นการรับประทานอาหาร การแต่งตัว การ ตัดกระดาษเย็บผ้า รวมไปถึงการสร้างเสริม ความสามารถในการหยิบจับ คัดเขียน และทำกิจกรรมที่ ต้องใช้กล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ ฝ่ามือ และข้อต่อ จาก ความหมายความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กที่กล่าวมาสรุปได้ว่ากล้ามเนื้อมัดเล็กเป็น อวัยวะที่สำคัญและการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อตา มือ นิ้วมือ แขน ที่มีความสัมพันธ์ กันจะทำให้เด็กสามารถทำ กิจวัตรประจำวันต่างๆ ได้คล่องแคล่วว่องไว และมีประสิทธิภาพและ สามารถพัฒนาการรับรู้เพื่อส่งเสริม สติปัญญาที่ดี ตลอดจนเป็นพื้นฐานด้านความสามารถในการเขียนของเด็กในชีวิตประจำวันและในอนาคตต่อไป

อาร์โนลด์ กีเซล (Gesell, ๑๙๔๐: ๑๗ อ้างถึงใน รวิพร ผาด่าน, ๒๕๕๗: ๑๙-๒๐) ซึ่งเป็นนักจิตวิทยา พัฒนาการได้กล่าวไว้ว่า พัฒนาการสามารถแบ่งออกเป็นระยะ และมีขั้นตอนการพัฒนาการ โดยเริ่มจากขั้น แรก คือ การใช้มือตะปบ ขั้นต่อมาจับของด้วยนิ้ว ๔ นิ้ว ตัดกันเป็นฝ่ามือ โดยเริ่มใช้ฝ่ามือ ตอนใกล้ๆ สันมือ ต่อมา เลื่อนไปใช้กลางใจมือ จากนั้นหัวแม่มือ จึงค่อยเคลื่อนมาช่วยจับขั้นสุดท้ายคือ การหยิบของด้วยหัวแม่มือกับ ปลายนิ้วซึ่งทั้งหมดเป็นกล้ามเนื้อเล็กที่มีความสำคัญแก่ชีวิต เพราะเป็นรากฐานของบุคคล เมื่อ เจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่พฤติกรรมของบุคคลจะมีอิทธิพลมาจากสภาพความพร้อมของร่างกาย ได้แก่ กล้ามเนื้อ ต่อกระดูก และ ประสาทต่าง ๆ สิ่งแวดล้อมเป็นเพียงส่วนประกอบของการเปลี่ยนแปลงโดยที่ กีเซล ได้แบ่ง พัฒนาการเด็ก ออกเป็น ๔ด้านดังนี้ ๑. พฤติกรรมด้านการเคลื่อนไหว (gross motor development) เป็น ความสามารถของร่างกายที่ ครอบคลุมถึงการบังคับอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายและความ สัมพันธ์ทางการ เคลื่อนไหวทั้งหมด ๒. พฤติกรรมด้านการปรับตัว (fine motor or adaptive development) เป็น ความสามารถในการ ประสานงานระหว่างระบบการเคลื่อนไหวกับระบบความรู้สึก เช่น การประสานงาน ระหว่างตากับมือ ซึ่งดูได้ จากความสามารถในการใช้มือของเด็ก เช่น ในการตอบสนองต่อสิ่งที่เป็นลูกบาศก์ การสั้นกระดิ่ง การแกว่ง กำไล ฯลฯ ฉะนั้น พฤติกรรมด้านการปรับตัวจึงสัมพันธ์กับพฤติกรรมทางด้าน

เคลื่อนไหว ๓. พฤติกรรมทางด้านภาษา (language development) ประกอบด้วยวิธีสื่อสารทุกชนิด เช่น การ แสดงออกทาง หน้าตา ท่าทาง การเคลื่อนไหวท่า ทางของร่างกาย ความสามารถในการเปล่งเสียง และ ภาษาพูดการเข้าใจในการสื่อสารกับผู้อื่น

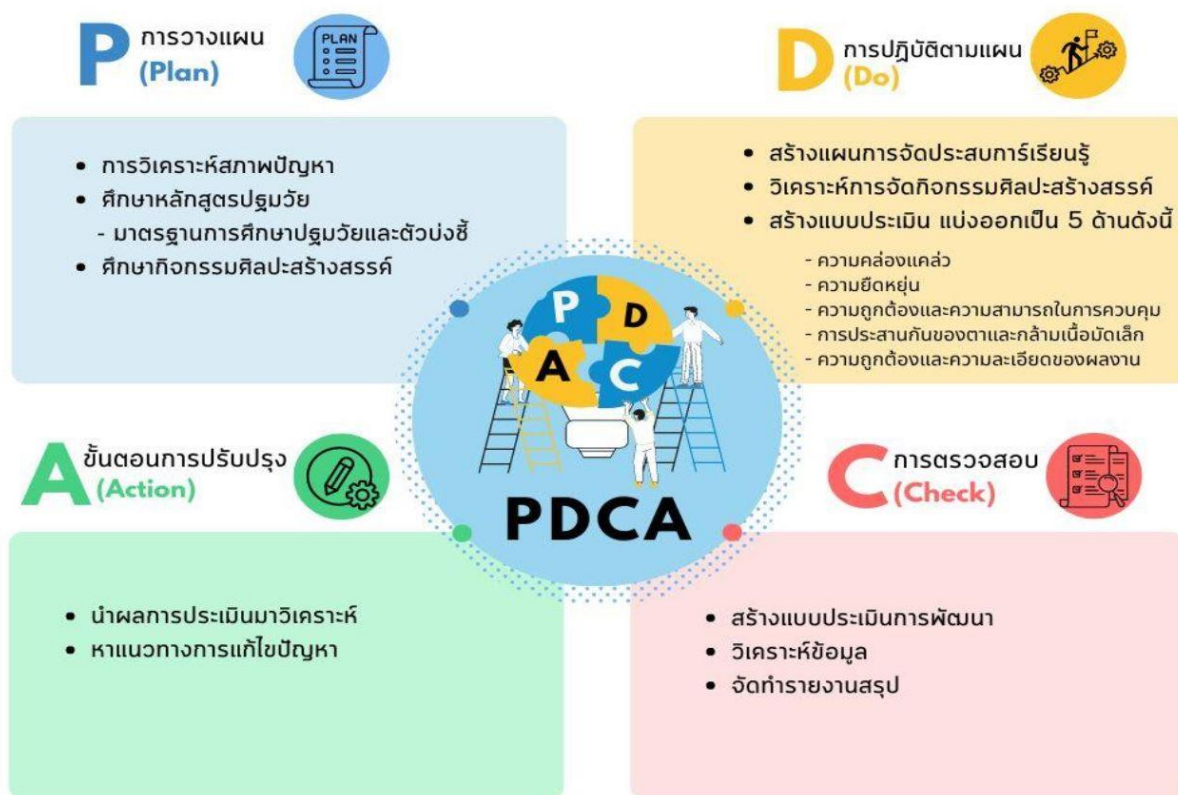
๔. พฤติกรรมทางด้านนิสัยส่วนตัวและสังคม (personal social development) เป็นความสามารถ ในการปรับตัวของเด็ก ระหว่างบุคคลกับบุคคลและบุคคลกับกลุ่มภายใต้ภาวะแวดล้อมและสภาพความเป็นจริง นับเป็นการปรับตัวที่ต้องอาศัยการเจริญเติบโตของสมองและระบบการเคลื่อนไหวประกอบกัน ในส่วนที่เกี่ยวกับความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ก็เชลพบว่าก่อนที่จะคนเราจะท ะอะไรง่าย ๆ เช่น หยิบอาหารใส่ปากได้นั้นมีการเรียนรู้หลายขั้นตอน ขั้น แรก ทารกจะใช้มือตะบับ ขั้นต่อมาจับของด้วยมือ ๔ นิ้วติดกันกับฝ่ามือ โดยเริ่มใช้ฝ่ามือตอนใกล้ๆ สันมือ ต่อมาจะเลื่อนไปใช้ใจกลางมือ ครั้นแล้วหัวแม่มือจึงค่อยเลื่อนมาช่วยจับขั้นสุดท้าย คือการหยิบของด้วยหัว แม่มือกับปลายนิ้วยิ่งไปกว่านั้น ก็เชลล์และคนอื่นๆ ได้ตั้งข้อสังเกตว่าการควบคุมการปฏิบัติการแห่งกล้ามเนื้อ ของคนเรามีพัฒนาการเริ่มจากศีรษะจรดเท้า เรียกว่า Cephalo Caudal Sequence คือ หันศีรษะได้ก่อนซัน คอ แล้วจึง คืบ นั่ง คลาน ยืน เดิน และวิ่งตามล ะดับการควบคุมปฏิบัติการกล้ามเนื้อ ยังมีพัฒนาการเริ่ม จากใกล้ๆ ตัวก่อน เรียกว่า Proximodistal Sequence เช่น ที่แขนขา ทารกยอมบังคับการเคลื่อนไหว แกว่งแขนขาได้ก่อนมือและเท้า เด็กใช้แขนคล้องก่อนมือและใช้มือคล้องก่อนนิ้ว ดังนั้น เด็กเล็ก ๆ เมื่อต้องการจับ อะไรก็คว้าไปทั้งตัว ต่อมาจึงยื่นออกไปเฉพาะแขนแล้ว จึงใช้มือและนิ้วมืองัดกล่าว ถ้าจะให้เด็กเล็ก ๆ เขียน หนังสือมันจะได้ตัวโต เพราะกล้ามเนื้อมือยังใช้ไม่คล่องแคล่ว ได้แต่วาดแขนออกไปกว้าง ๆ ต่อเมื่อการบังคับ กล้ามเนื้อบรรลุวุฒิภาวะแล้วจึงสามารถเขียนตัวเล็กๆ ได้ เพราะสามารถบังคับกล้ามเนื้อมือและนิ้ว

ทฤษฎีพัฒนาการของเคปฮาร์ท (Kephart, ๑๙๗๑ อ้างถึงใน รวิพร ผาดาน, ๒๕๕๗: ๒๐) ได้กล่าวพัฒนาการเป็นล าดับขั้นของเด็ก คือ เริ่มจากการรับข่าวสารข้อมูลของเด็ก (Information Processing) เรียกว่า innate หรือ Stimulus-Responde Reflex Period (ระยะที่ในอยู่เดิมแต่ก านิดหรือระยะของที่มีปฏิกริยาการ กระตุ้น ตอบสนอง โดยอัตโนมัติ) ระยะนี้เด็กจะมองกระพริบตาสะดุ้ง หมุนตัวละทำอะไรตามแบบอัตโนมัติ ระบบประสาทและกล้ามเนื้อจะค่อยๆ เจริญเติบโตขึ้นมาทีละน้อยปฏิกริยาอัตโนมัติบางอย่างจะมีการปรับให้ เข้ากับตามสถานการณ์การจากนั้นขั้นการรับรู้ จะเชื่อมโยงหรือปรับให้เด็กแยกภาพและพื้นได้โดยอาศัย ประสบการณ์ของเด็กเมื่อเด็กมีกิจกรรมต้องอาศัยการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก เช่น จับวัสดุเล็กๆ เด็กจะกระตุ้น นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ให้บีบเข้ามาในทิศทางตรงกันข้ามเพียงอย่างเดียว โดยไม่ออกแรงกระตุ้นส่วนอื่นๆ เมื่อ เด็กเรียนรู้บรรลุการควบคุมจะทำให้เด็กสามารถบังคับมือให้เขียนหนังสือ แยกมุมมองที่เหมาะสมและ เคลื่อนไหวกล้ามเนื้อไปสู่สิ่งนั้นได้ และเริ่มพัฒนาการไปสู่การค้นหาโดยอาศัยตาและประสาทสัมผัสต่างๆ เพื่อให้เรียนรู้ละสัมพันธ์กับการใช้กล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวอย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว

จากทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กตามที่กล่าวมาสามารถสรุป ได้ว่าการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กนั้นที่ทำให้เด็กมีพัฒนาการและความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กเริ่มจากการเคลื่อนไหวร่างกายส่วนต่างๆ ที่เรียกว่ากล้ามเนื้อมัดใหญ่ก่อน จึงค่อยๆพัฒนาการเป็นการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กซึ่งเป็นไปตามวุฒิภาวะและการเรียนรู้ของเด็ก ซึ่งจะต้องอาศัยประสบการณ์ในการเรียนรู้เข้ามาช่วยจึงช่วยให้ความควบคุมกล้ามเนื้อมัดเล็กให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพในอนาคตต่อไป

๗.กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม

ใช้กระบวนการ PDCA ในการพัฒนานวัตกรรมตามลำดับ ดังนี้



๘. ขั้นตอน วิธีการสร้างหรือพัฒนานวัตกรรม

๖.๑ ศึกษาหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ทั้ง จุดมุ่งหมาย มาตรฐานคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตัวบ่งชี้สภาพที่พึงประสงค์ การจัดเวลาเรียน สารระการเรียนรู้และการประเมินพัฒนาการ

๖.๒ ศึกษากิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ โดยศึกษากิจกรรมที่เหมาะสมกับช่วงอายุของเด็กปฐมวัย สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ มีความหลากหลายสามารถส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็ก และดึงดูดความสนใจเด็ก โดยกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

๖.๓ จัดทำแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย จัดให้กับเด็กทั้งหมด ๓ สัปดาห์ สัปดาห์ละ ๑ วัน วันละ ๑ ครั้ง ครั้งละ ๔๐ นาที จนครบทุกกิจกรรม จำนวน ๑๕ แผน
การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย ๑ วัน จัดกิจกรรมให้เด็กทั้งหมด ๔ กิจกรรมย่อย ดังตาราง

กำหนดการการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การฝึก ตัด ปะเศษวัสดุ

สัปดาห์ที่/เวลา	หน่วย	ชื่อกิจกรรม	เศษวัสดุ
1 10.00 - 10.40 น.	อาหารดีมีประโยชน์	มะม่วงทองคำ	หนังสือผลไม้
		แอปเปิ้ลยิมได	แผ่นพับ
		กล้วยบิน	สมุดเขียนแล้ว,เศษกระดาษสีเหลือง
		โมบายสตรอเบอร์รี่	แผ่นพับ,ไหมพรม,ไม้เสียบลูกชิ้น
		ส้มแสนอร่อย	ห่อกระดาษA4,เศษกระดาษชาร์ตสี
2 10.00 - 10.40 น.	ต้นไม้ที่รัก	กระถางต้นไม้ของฉัน	ขวดเปลาหน้าอัดลม,แผ่นพับ
	เศรษฐกิจพอเพียง	กระปุกออมสินที่รัก	กระป๋องแป้ง,กระดาษนิยตยสาร
		ล้างผามหัตศจรรย	ล้างกระดาษ,ใบไม้,เศษกระดาษชาร์ตสี
		กลองดินสอวิเศษ	แกนกระดาษทิชชู,ถุงขนม
		กลองสีแสนชวน	กระป๋องมันฝรั่ง,เศษเหลาสีไม้,ใบไม้,หนังสือพิมพ์
3 10.00 - 10.40 น.	สัตว์น่ารัก	ป.ปลา วายน้ำ	ไม้ไอศกรีม,เศษกระดาษชาร์ตสี
		ปูจา	ถ้วยโฟม,กระดาษนิยตยสาร
		ต.เตา ตวมเตียม	กระดาษนิยตยสาร,ฝาปิดแก้วทรงโดม ครึ่งวงกลม
		แมวเหมียว	ถุงกระดาษ,กระดาษหนังสือเรียน
		ผีเสื้อแสนสวย	ล้างกระดาษ,กระดาษนิยตยสาร,ไม้ไอศกรีม

๙. ขั้นตอนการออกแบบนวัตกรรม

ขั้นตอนที่ ๑ การศึกษาเอกสารแนวคิดหลักการ (P)

๑.๑ เอกสารหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐

๑.๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยกิจกรรม ฉีก ตัด ปะ สำหรับเด็กปฐมวัย

๑.๓ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยกิจกรรม ฉีก ตัด ปะ สำหรับเด็กปฐมวัย

๑.๔ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดประสบการณ์การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก

ขั้นตอนที่ ๒ การเลือกและการวางแผนสร้างนวัตกรรม (D)

โดยพิจารณาเลือกจากลักษณะของนวัตกรรมการเรียนรู้ที่ดี ดังนี้

๒.๑ เป็นนวัตกรรมการเรียนรู้ที่ตรงกับความต้องการและความจำเป็น

๒.๒ มีความน่าเชื่อถือและเป็นไปได้สูงที่จะสามารถแก้ปัญหา และพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

๒.๓ เป็นนวัตกรรมที่มีแนวคิดหรือหลักการทางวิชาการรองรับจนน่าเชื่อถือ

๒.๔ สามารถนำไปใช้ในห้องเรียนได้จริง ใช้ได้ง่าย สะดวกต่อการใช้และการพัฒนานวัตกรรม

๒.๕ มีผลการพิสูจน์เชิงประจักษ์ว่าได้ใช้ในสถานการณ์จริงแล้วสามารถแก้ปัญหาหรือพัฒนา

คุณภาพการจัดการเรียนรู้ได้อย่างน่าพึงพอใจ

ขั้นตอนที่ ๓ สร้างและการหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ(C)

เครื่องมือที่ใช้ได้แก่

๑. แผนจัดประสบการณ์เพื่อพัฒนาทักษะพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยกิจกรรม ฉีก ตัด ปะ สำหรับเด็กปฐมวัย

๒. แบบประเมินพัฒนาการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยกิจกรรม ฉีก ตัด ปะ สำหรับเด็กปฐมวัย

๑๐. ผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากการใช้นวัตกรรม

๑) ครูมีความรู้ความสามารถในการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ เป็นแบบอย่างที่ดีต่อเพื่อน ร่วมวิชาชีพ ในการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย และต่อยอดไปยังระดับชั้นอื่นๆ ทำให้ สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

๒) เด็กปฐมวัยได้เรียนรู้จากนวัตกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายที่เกิดจากความต้องการของเด็กๆ อย่างแท้จริง และเป็นไปตามสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสำหรับเด็กปฐมวัย ครูและเด็กๆ ใช้นวัตกรรมร่วมกัน เด็กๆ เรียนรู้ด้วยความสุข สนุกสนาน สนใจในการเรียน มากขึ้น อยากรมาโรงเรียนมากขึ้น เพราะนวัตกรรมการเรียนรู้ของครูที่สร้างขึ้นน่าสนใจ มีความแปลกใหม่

๓) เด็กปฐมวัยเกิดพัฒนาการด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ สติปัญญา อย่างสมบูรณ์มีความพร้อมในการเรียนรู้ในระดับชั้นที่สูงขึ้นต่อไป

๔) เด็กปฐมวัยมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น เกิดปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูกับเด็ก และเด็กกับเด็กด้วยกัน เพราะสื่อบางอย่างเด็ก ๆ ได้มีส่วนร่วมในการออกแบบและสร้างกับครู ทำให้เกิด ความภาคภูมิใจ และใส่ใจในการดูแลรักษามากขึ้น

๑๑.แนวทางในการพัฒนานวัตกรรมต่อไป

๑. เปิดโอกาสให้เด็กได้ลงมือกระทำกับสื่อ และอุปกรณ์ประกอบการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

๒. ผู้ปกครองสามารถนำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ไปใช้เพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กควบคู่ไปกับทางโรงเรียนเพื่อให้เด็กได้พัฒนาอย่างเต็มศักยภาพ

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๖๐). คู่มือหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๕๗). วารสารศึกษามหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มีนาคม ๒๕๕๗

สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๖๑). คู่มือการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) ของกระทรวงศึกษาธิการ

ภาคผนวก

หลักฐานร่องรอยการได้รับการยอมรับและรางวัลที่ได้รับ





เลขที่ ๕๗๐ /๒๕๖๖

เครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

เด็กชายปิ่นณวิษญ์ สิงห์คู่

โรงเรียนบ้านหนองหลัก สพ.อุบลราชธานี เขต ๑

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

กิจกรรม การสร้างภาพด้วยการฉีก ตัด ปะ กระดาษ ระดับชั้นปฐมวัย

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเครือข่าย ครั้งที่ ๗๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓
ณ โรงเรียนบ้านน้ำอ้อมฝักกระยา ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๖

ขอให้มีความสุข ความเจริญตลอดไป

นางศรีอุบล ละมุลมอญ

ประธานเครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓

" ทัศนศิลป์ถิ่นอีสาน วิชาการก้าวไกล เทคโนโลยีล้ำสมัย ภูมิปัญญาไทยคู่สากล "



เลขที่ ๕๗๑ /๒๕๖๖

เครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

เด็กชายศิริโรจน์ พันธุ์พวง

โรงเรียนบ้านหนองหลัก สพ.อุบลราชธานี เขต ๑

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

กิจกรรม การสร้างภาพด้วยการฉีก ตัด ปะ กระดาษ ระดับชั้นปฐมวัย

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเครือข่าย ครั้งที่ ๗๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓
ณ โรงเรียนบ้านน้ำอ้อมฝักกระยา ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๖

ขอให้มีความสุข ความเจริญตลอดไป

นางศรีอุบล ละมุลมอญ

ประธานเครือข่ายสถานศึกษาที่ ๑๘ ม่วงสามสิบ ๓

" ทัศนศิลป์ถิ่นอีสาน วิชาการก้าวไกล เทคโนโลยีล้ำสมัย ภูมิปัญญาไทยคู่สากล "

แผนการจัดกิจกรรม

แผนการจัดประสบการณ์กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ฝึก ตัด ปะ เศษวัสดุ
เพื่อพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ อาหารดีมีประโยชน์

กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

กิจกรรม แอปเปิ้ลยิ้มได้

สัปดาห์ที่ ๑ วันที่ ๖ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

ระยะเวลา ๔๐ นาที

สาระสำคัญ

การจัดกิจกรรม แอปเปิ้ลยิ้มได้ เป็นการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ลักษณะของกิจกรรมเป็นฝึก
ปะ แผ่นพับ เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทางด้านกล้ามเนื้อ นิ้วมือ และแขน ซึ่งจะทำให้เด็กสามารถขีด เขียนและ
ลากเส้นได้ดี ฉะนั้นความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อจึงมีความสำคัญต่อพื้นฐานในการพัฒนาความสามารถ
ในการเขียนตัวอักษรในระดับต่อไป

จุดประสงค์

๑. เพื่อให้เด็กรู้จักวิธีการฉีก ปะกระดาษ
๒. เพื่อให้เด็กได้เข้าใจวิธีการฉีก ปะกระดาษอย่างมีลำดับขั้นตอน และมีกระบวนการ
๓. เพื่อให้เด็กได้พัฒนาความสามารถด้านกล้ามเนื้อเล็กจากการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ การฉีก

ปะกระดาษ

๔. เพื่อให้เด็กได้ฝึกการใช้ความสัมพันธ์ระหว่างตากับมือในการฉีก ปะกระดาษขณะทำกิจกรรม
๕. เพื่อส่งเสริมการคิดวางแผน ตัดสินใจ และแก้ปัญหา
๖. เพื่อฝึกสมาธิ
๗. เพื่อฝึกการทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย
๘. เพื่อฝึกความรับผิดชอบ

สาระการเรียนรู้

สาระที่ควรรู้

การทำงานศิลปะสร้างสรรค์อิสระการฉีก ปะ แผ่นพับ

ประสบการณ์สำคัญ

๑. การพัฒนาทางด้านกล้ามเนื้อ นิ้วมือ และแขน
๒. การวางแผน ตัดสินใจ และลงมือปฏิบัติ
๓. การแสดงความคิดสร้างสรรค์
๔. การรับรู้และแสดงความรู้สึกผ่านผลงาน

วัสดุ - อุปกรณ์

๑. แอปเปิ้ลของจริง, รูปภาพแอปเปิ้ล
๒. แผ่นพับ
๒. กาว
๓. พู่กัน
๔. กระดาษรองวางอุปกรณ์ต่างๆ

เนื้อหา ฉีกกระดาษเป็นชิ้นเล็กๆ ปะ ตัดลงบนภาพแอปเปิ้ล

ขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม

ขั้นนำ

๑. ครูเตรียมเด็กให้มีความพร้อมในการใช้กล้ามเนื้อเล็กด้วยการร้องเพลง “หากว่าเรากำลังสบาย” พร้อมทั้งทำท่าบริหารนิ้วมือประกอบเพลง

๒. เด็กและครูสนทนาร่วมกันเกี่ยวกับแอปเปิ้ล วัสดุ - อุปกรณ์ที่ครูนำมาใช้ในการจัดกิจกรรม ฉีก ปะ เศษวัสดุ และสนทนาถึงงานศิลปะที่จะทำ

๓. เด็กและครูสนทนาสร้างข้อตกลงร่วมกันในการทำกิจกรรมคือ ไม่ส่งเสียงดังในขณะที่ทำ กิจกรรม ไม่ลุกจากที่นั่งขณะทำกิจกรรม และเมื่อมีปัญหาในการทำกิจกรรมให้ยกมือขึ้นแล้วเรียกครู

ขั้นดำเนินกิจกรรม

๑. เด็กแบ่งกลุ่มและลงมือทำกิจกรรมอย่างอิสระ

๒. เด็กรับภาพแอปเปิ้ลคนละ ๑ ภาพ แล้วฉีกกระดาษ แผ่นพับเป็นชิ้นเล็ก แล้วนำไปปะติดรูปภาพที่ได้รับ จากนั้นฉีกกระดาษเป็นรูปตาและปากติดตกแต่งให้สวยงาม

๓. นำภาพที่ปะ ติดเรียบร้อยแล้วไปตาก หรือผึ่งลมให้แห้ง

ขั้นสรุป

๑. เมื่อเด็กทำงานตามที่ได้รับมอบหมายเสร็จให้นำชิ้นงานติดไว้สถานที่ที่จัดไว้และเล่าถึงชิ้นงานของตนเอง

๒. ให้เด็กร่วมกันรับผิดชอบเก็บอุปกรณ์ต่างๆ เข้าที่ให้เรียบร้อย

บทบาทครู

๓. ในขณะที่ทำกิจกรรมครูสังเกตการแก้ปัญหาและจัดบรรยากาศให้สงบในการทำกิจกรรม

๔. ขณะที่เด็กปฏิบัติกิจกรรมครูให้กำลังใจ และยอมรับฟังความคิดเห็นของเด็ก

๕. ครูเตือนเด็กล่วงหน้าก่อนหมดเวลา ๕ นาที เพื่อให้เด็กทำกิจกรรมเสร็จให้ทันเวลา

ที่กำหนด

ประเมินผล

๑. สังเกตการทำกิจกรรม

๒. สังเกตผลงานของเด็ก

ภาคผนวก

เพลง หากว่าเรากำลังสบาย (ไม่ทราบนามผู้แต่ง)

หากว่าเรากำลังสบาย จงตบมือพลัน (ซ้ำ)

หากว่าเรากำลังมีสุข หมดเรื่องทุกข์ใด ๆ ทุกสิ่ง

จงมัวประวิงอะไรกันเล่า จงตบมือพลัน** (ปับ ปับ)

**กำมือพลัน, หมุนมือพลัน, ปับมือพลัน, จงออกท่าทาง

ความคิดเห็น / ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา / ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(นายทวีศักดิ์ สะไบ)

ผู้อำนวยการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านหนองหลัก

บันทึกผลหลังจัดกิจกรรม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(นางวิไลพร คชรักษ์)

ตำแหน่ง ครู

ภาพกิจกรรม









ใบงาน กิจกรรมสร้างสรรค์

คำชี้แจง ฉีกปะ ดัดให้สวยงาม พร้อมเขียนคำในบรรทัดที่ครูกำหนดให้



ข้าวโพด

ข้าวโพด

จดหมาย จังหว่า

ใบงาน กิจกรรมสร้างสรรค์

คำชี้แจง ฉีกปะ ผลไม้ให้สวยงาม พร้อมเขียนคำในบรรทัดที่ครูกำหนดให้



แอปเปิ้ล

แอปเปิ้ล

เด็กหญิงหิวนิชา ไทพลับ นองสมายด์ อานภล



คู่มือรายงานผลสัมฤทธิ์ของงาน ระดับโรงเรียน

โรงเรียนบ้านหนองหลัก



สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ