

ครูต้นแบบ

การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

การจัดการเรียนรู้ชุมชนดนตรี ตามแนวคิดของชูชูกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงอังกะลุง และ
ความสามารถในการทำงานเป็นทีม ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖

ประจำปี ๒๕๖๗

เอกสารและผลงานประกอบการพิจารณาคัดเลือก

ครูต้นแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

การจัดการเรียนรู้ชุมชนดนตรี ตามแนวคิดของชูชูกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ
เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงอังกะลุง และความสามารถในการทำงานเป็นทีม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖

ประจำปี ๒๕๖๗

นายบุญสม ตรีนก

ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนเชียงใน(เจริญราษฎร์)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑

คำนำ

ตามที่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑ จะดำเนินการคัดเลือกข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเข้ารับการคัดเลือกครูต้นแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยพหุปัญญา และพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะตามหลักสูตร และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ นั้น ข้าพเจ้าปฏิบัติหน้าที่ตำแหน่งครู โรงเรียนเชียงใน(เจริญราษฎร์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑ ได้ส่งแบบเสนอเพื่อขอรับรางวัลครูต้นแบบการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปี ๒๕๖๗ มาพร้อมนี้

ขอขอบพระคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่สนับสนุน ส่งเสริมผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ให้มีขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ

นายบุญสม ตรีนิก

ตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนเชียงใน(เจริญราษฎร์)

สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม	๑
วัตถุประสงค์การพัฒนานวัตกรรม	๒
กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม	๒
ขั้นตอนหรือวิธีการสร้าง/พัฒนานวัตกรรม	๓
ผลการดำเนินงาน/ ผลสัมฤทธิ์ /ประโยชน์ที่ได้รับ	๖
สรุปผลการใช้นวัตกรรม และอภิปรายผล	๑๐
ภาคผนวก	๑๓

ข้อนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ชุมชนดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีร์กับการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลง
อังกะลุง และความสามารถในการทำงานเป็นทีม ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖

ความเป็นมาและความสำคัญของการพัฒนานวัตกรรม

จากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา ดนตรีชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ สอนให้ผู้เรียนเห็นคุณค่า
ของดนตรีที่สะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ซึ่งในสถานการณ์ปัจจุบัน ได้สร้างปัญหาและความยุ่งยากให้กับ
การศึกษาไทย แต่ในอีกมุมหนึ่งกลับเป็นตัวแปรในการสร้าง การเปลี่ยนแปลงให้กับการศึกษา และเป็นตัวขับเคลื่อนระบบ
การศึกษาไทย ดังนั้นหากทุกฝ่ายในระบบการศึกษาไทยช่วยกันทำระบบกลไกการศึกษาที่แข็งแกร่ง ก็จะสามารถขับเคลื่อน
การศึกษาท่ามกลางสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างแน่นอนระบบการศึกษาที่ดีควรมีความยืดหยุ่น ปรับเปลี่ยนได้ทันสถานการณ์
และบริบทแวดล้อมที่ไม่ใช่แค่ในประเทศแต่เป็นของโลก การบริหารจัดการระบบการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑ จึงต้องปรับตัว
ไปสู่ความปกติใหม่ (New Normal) ซึ่งเป็นรูปแบบการดำเนินชีวิตอย่างใหม่ ที่แตกต่างจากอดีตด้วยการเปลี่ยนแปลงอย่าง
รวดเร็วในยุคปัจจุบัน ทั้งครูและนักเรียนต้องพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงใน รูปแบบกระบวนการจัดการเรียนการสอน
โดยเฉพาะครูถูกสังคมคาดหวังให้เปลี่ยนแปลงบทบาทเพื่อขับเคลื่อนให้เกิดการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนให้เป็นบุคคลแห่ง
ศตวรรษที่ ๒๑ ครูจำเป็นต้องมีนวัตกรรมทางการศึกษา มีทักษะการสอนที่ทันสมัย มีเทคนิคการสอนสมัยใหม่ ตลอดจน
ทัศนคติของตนเองต่อการเรียนการสอนในยุคดิจิทัลที่สามารถตอบสนองผู้เรียนที่แตกต่างและหลากหลายเพื่อให้อาจพัฒนา
ผู้เรียนให้มีทักษะการคิดขั้นสูงและมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปตามความต้องการในศตวรรษที่ ๒๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนเชิงใน(เจริญราษฎร์) อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดอุดรธานี เป็นโรงเรียนประถมศึกษาศึกษาขนาดใหญ่ สังกัดสำนักงาน
เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต ๑ เปิดทำการสอนตั้งแต่ชั้นอนุบาล-ระดับชั้นประถมศึกษาศึกษาปีที่ ๖ ได้
เห็นถึงความสำคัญของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีด้วยการจัดการเรียนรู้ชุมชนดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีร์กับการ
การเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงอังกะลุง และความสามารถในการทำงานเป็นทีม ในระดับชั้นประถมศึกษา
ปีที่ ๔-๖ จึงได้จัดทำสื่อนวัตกรรมการสอนเพื่อส่งเสริมให้นักเรียนสามารถใช้ชีวิตที่แตกต่างและหลากหลาย ในการจัดการเรียน
การสอนได้

ในการนี้ ครูจะต้องมีความรู้ ความสามารถในการทำหน้าที่อำนวยความสะดวกให้ผู้เรียน เพื่อให้ ผู้เรียนเป็น
ศูนย์กลางในการเรียนรู้อย่างแท้จริงจะเห็นได้ว่า การใช้แบบฝึกมีลักษณะที่สอดคล้องกับหลักการและแนวทางการจัดการศึกษา
ตาม พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ เป็นอย่างยิ่ง คือ มาตรา ๖ กล่าวว่า “การจัดการศึกษา ต้องเป็นไป เพื่อ
พัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการ
ดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข”
ซึ่งจะมีส่วนช่วยในการเรียนการสอน คือ ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ ฝึกทักษะการคิด ฝึกการปฏิบัติให้คิดเป็น ทำเป็น เกิดการ
ใฝ่รู้ใฝ่เรียน จัดการเรียนการสอนโดยผสมผสานสาระการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่ดี
งามให้แก่ผู้เรียน

การจัดทำนวัตกรรมครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย

๑) เพื่อฝึกทักษะการบรรเลงอังกฤษกลุ่ ในการจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีรุมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ

๒) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการทำงานเป็นทีม การจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีรุมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ

๓) เพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีรุมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ โรงเรียนเชียงใน(เจริญราษฎร์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑ ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ โดยวิธีการเรียนการสอนแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีรุมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบวัดทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี แบบวัดความสามารถในการทำงานเป็นทีม

เหนือดวง เพิ่มพูน (๒๕๖๐) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี ตามแนวคิดของชูชุกีรุมกับการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่จะช่วยให้นักเรียนเกิดความสนใจและมุ่งมั่นที่จะพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของตน และนำทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่มีไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ทั้งกับตนเองและสังคม อีกทั้งยังช่วยปลูกฝังความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีจากการทำงานเป็นทีม เพื่อให้นักเรียนมีความใส่ใจผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

วัตถุประสงค์การพัฒนานวัตกรรมกรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม

๑. เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงอังกฤษกลุ่ ในการจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖
๒. เพื่อพัฒนาความสามารถในการทำงานเป็นทีมในการจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖
๓. เพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ชุมนุมดนตรี
๔. เพื่อปลูกฝังให้นักเรียนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม เรื่องความมีวินัยและรับผิดชอบ

ขอบเขตการศึกษา

กลุ่มเป้าหมาย กิจกรรมชุมนุมดนตรี นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๓๓ คน
ระยะเวลา ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

กรอบแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรม

ใช้แนวคิดของวงจรคุณภาพ PDCA เป็นแนวทางในการพัฒนานวัตกรรมจัดการกิจกรรม โดยใช้กระบวนการ MUSIC MODEL เพื่อพัฒนาคุณธรรมนักเรียนด้านความรับผิดชอบ ด้านการอยู่ร่วมกันในสังคม การทำงานเป็นกลุ่ม การทำกิจกรรมสร้างสรรค์ และร่วมกันอนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมทางดนตรี โดย ผ่านกิจกรรมดนตรี ประกอบด้วยขั้นตอนการพัฒนา ๔ ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ (P : Plan) : วางแผน มีการประชุมวางแผน โดยศึกษาวิเคราะห์นโยบาย คู่มือการบริหารจัดการเวลา เรียนชุมนุม และชุดเอกสารกิจกรรมชุมนุม ออกแบบกิจกรรม ตารางกิจกรรม แบบวัดและประเมินผล เพื่อให้สอดคล้องกับคุณธรรม เป้าหมายและคุณธรรมอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ๓ ประการ คือ Honesty: ความซื่อสัตย์สุจริต Accountability :

ความรับผิดชอบ และ Sufficiency: ความพอเพียง ภายใต้ชื่อ HAS และได้กำหนดคุณธรรมอัตลักษณ์ ดังที่ได้แสดงไว้ในตาราง แสดงคุณธรรมเป้าหมายและพฤติกรรมบ่งชี้เชิงบวกของโรงเรียนเชิงรุกใน(เจริญราษฎร์) ต่อไป

ขั้นตอนที่ ๒ (D : Do) : **ลงมือปฏิบัติ** โดยสำรวจสภาพข้อมูลพื้นฐาน วิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคลเพื่อการจัดการเรียนรู้ ให้เต็มตามศักยภาพ และใช้กระบวนการ MUSIC MODEL ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นตอนที่ ๓ (C : Check) : **ประเมิน** โดยจัดให้มีการประเมินตามสภาพจริง (AuthenticAssessment) วิเคราะห์ปัญหา สาเหตุจากการเปรียบเทียบเป้าหมายกับการดำเนินการตามแผน เพื่อให้ทราบว่าจะต้องปรับปรุงแก้ไข

ขั้นตอนที่ ๔ (A : Act) : **ปรับปรุงแก้ไข** ได้แก่ การนำผลการวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุมาปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้เกิดการพัฒนา วนไปเรื่อยๆตามวงจรคุณภาพ PDCA

ขั้นตอนหรือวิธีการสร้าง/พัฒนานวัตกรรม

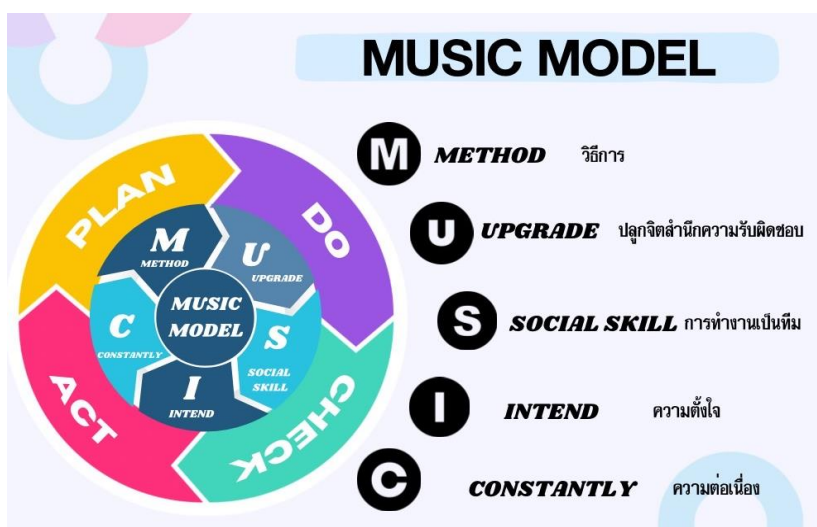
ขั้นตอนที่ ๑ M = method คือวิธีการ ระเบียบ แบบแผน และวิธีดำเนินการที่จัดขึ้นเพื่อควบคุมสมาชิกในกลุ่มให้มีความสัมพันธ์กันภายใต้แบบแผนและกฎเกณฑ์เดียวกันเพื่อให้เกิดความเรียบร้อยในสังคม

ขั้นตอนที่ ๒ U = upgrade คือการปลูกจิตสำนึกความรับผิดชอบ ปลูกฝังกระบวนการเรียนรู้ การคิดอย่างมีเหตุผลจะ ทำให้ผู้เรียนสร้างนิสัยควบคุมตัวเองให้สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมโดยไม่ละเมิดสิทธิ ของผู้อื่น มีมารยาททางสังคม เข้าถึงกฎระเบียบต่างๆทางสังคมรวมทั้งหลีกเลี่ยงการข่มขู่ แต่ควรสนับสนุนยกย่อง ชมเชยผู้อื่นเมื่อมีโอกาส

ขั้นตอนที่ ๓ S = social skills คือทักษะการทำงานกลุ่ม มีความสำคัญมากเนื่องจากเป็นทักษะที่จะทำให้รู้จักซึ่งกันและกัน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสุขในการทำงานผูกพันกับหมู่คณะทำให้เกิดประสิทธิภาพประสิทธิผลในการทำงานเพิ่มมากขึ้น

ขั้นตอนที่ ๔ I = Intend คือ ความตั้งใจ ความสามารถสร้างภาพในสมอง ซึ่งภาพเหล่านี้ไม่ได้รับรู้ด้านการมองเห็น การได้ยินหรือผ่านวิธีการรับรู้อื่นๆ ถือว่าเป็นตัวช่วยสำคัญในการนำความรู้ไปใช้งานจริงและแก้ปัญหาต่างๆรวมทั้งเป็นรวมรากฐานประสบการณ์การเรียนรู้เข้าไปด้วยกัน

ขั้นที่ ๕ C = constantly คือความมั่นคง แน่วแน่ ต่อเนื่องเป็นการทำกิจกรรมต่างๆหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งสม่ำเสมอ มีความมุ่งมั่นพัฒนาเพื่อให้เกิดความยั่งยืน



กระบวนการหาคุณภาพของนวัตกรรม

ขั้นที่ ๑ M = method คือวิธีการ ระเบียบ แบบแผน และวิธีดำเนินการ

ขั้นตอนที่ ๑ (P : Plan) : วางแผน จัดทำ จัดหาสื่อ วัสดุ อุปกรณ์ ให้ครบตามจำนวนในการดำเนินกิจกรรม

ขั้นตอนที่ ๒ (D : Do) : ลงมือปฏิบัติ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ โดยเริ่มตั้งแต่การจัดหาเครื่องดนตรีตามจำนวนที่กำหนด

ขั้นตอนที่ ๓ (C : Check) : ประเมิน ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบว่าวัสดุ อุปกรณ์มีความพร้อมสมบูรณ์ เพียงพอต่อการทำกิจกรรมมากน้อยเพียงใด

ขั้นตอนที่ ๔ (A : Act) : นำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไข นักเรียนจะเลือกอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับตนเองเพื่อให้เกิดความพอดีและมีประสิทธิภาพ



ขั้นที่ ๒ U = upgrade คือการปลูกจิตสำนึกความรับผิดชอบ

ขั้นตอนที่ ๑ (P : Plan) : วางแผน ให้นักเรียนร่วมกันเลือกเพลงที่จะเรียนตามความเหมาะสม

ขั้นตอนที่ ๒ (D : Do) : ลงมือปฏิบัติ ให้นักเรียนค้นหาโน้ตเพลงที่ร่วมกันคัดเลือกไว้

ขั้นตอนที่ ๓ (C : Check) : ประเมิน ครูและนักเรียนร่วมกันพิจารณาโน้ตเพลงเหมาะสมกับเครื่องดนตรีและเวลาในการเรียนหรือไม่

ขั้นตอนที่ ๔ (A : Act) : นำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไข นักเรียนร่วมกันตัดสินใจเลือกเพลงจนได้เพลงที่เหมาะสม



ขั้นที่ ๓ S = social skills คือทักษะการทำงานกลุ่ม

ขั้นตอนที่ ๑ (P : Plan) : วางแผน มอบหมายหน้าที่แต่ละกลุ่มเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับตนเองและศึกษาโน้ตเพลง

ขั้นตอนที่ ๒ (D : Do) : ลงมือปฏิบัติ นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านโน้ตเพลง เสนอโน้ตเพลงของกลุ่มตนเอง

ขั้นตอนที่ ๓ (C : Check) : ประเมิน นักเรียนที่รับผิดชอบฝึกซ้อมตามโน้ตที่กลุ่มตนเองเลือก

ขั้นตอนที่ ๔ (A : Act) : นำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไข ครูและนักเรียนประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรีของแต่ละกลุ่ม และปรับปรุงแก้ไขจุดบกพร่องเป็นรายบุคคล



ขั้นที่ ๔ I = Intend คือ ความตั้งใจ

ขั้นตอนที่ ๑ (P : Plan) : วางแผน นักเรียนวางแผนในการฝึกซ้อม มีการวางแผนวันเวลาตรงตามเวลาที่กำหนด

ขั้นตอนที่ ๒ (D : Do) : ลงมือปฏิบัติ นักเรียนลงมือปฏิบัติอย่างตั้งใจ มีสมาธิในการฝึกซ้อม

ขั้นตอนที่ ๓ (C : Check) : ประเมิน นักเรียนแต่ละกลุ่มตั้งใจฝึกซ้อม จนมีความคล่องแคล่วในการปฏิบัติมากขึ้น

ขั้นตอนที่ ๔ (A : Act) : นำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไข นักเรียนปฏิบัติได้ไพเราะ ถูกต้องตามโน้ตเพลง ทำนอง

และจังหวะ



ตารางที่ ๒ ตารางแสดงผลการประเมินกิจกรรมชุมนุมของนักเรียนโรงเรียนเชิงใน(เจริญราษฎร์) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชั้น	ผลการประเมินกิจกรรมชุมนุม				
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน	หมายเหตุ
ป. ๔	๓๐	๔	-	-	
ป. ๕	๓๓	๓	-	-	
ป. ๖	๒๙	๔	-	-	
เฉลี่ย	๓๐.๖๗	๓.๖๖	-	-	
รวมร้อยละ	๘๙.๓๒	๑๐.๖๘	-	-	

ผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

- ๑) นักเรียนมีสมาธิ มีความรับผิดชอบเพิ่มมากขึ้น สามารถทำงานร่วมกันให้งานเสร็จภายในเวลาที่กำหนดได้
- ๒) นักเรียนรักการทำงานและสามารถหารายได้ระหว่างเรียนจากการเข้าร่วมงานในชุมชน
- ๓) นักเรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ในชั่วโมงชุมนุม
- ๔) นักเรียนได้มีส่วนร่วมกับชุมชน รู้จักการเสียสละเพื่อสังคม และสร้างสรรค์สิ่งดีๆ ให้แก่ โรงเรียน สังคม และวัด
- ๕) นักเรียนได้รับรางวัลเหรียญทองในการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมระดับชาติ ปีการศึกษา ๒๕๖๕



ผลที่เกิดขึ้นกับครู

- ๑) ครูได้พัฒนาและสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ดีเพื่อใช้ในโรงเรียนพร้อมทั้งได้มีการเผยแพร่ให้กับผู้ที่สนใจภายนอกอีกด้วย
- ๒) ครูได้พัฒนาศักยภาพของตนเองด้วยการแสวงหาความรู้อยู่เสมอ เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม นักเรียน และกิจกรรมเพื่อสังคม
- ๓) ครูมีผลงานที่ได้รับรางวัลและเกียรติบัตรที่เกิดความภาคภูมิใจ



ผลที่เกิดขึ้นกับโรงเรียน

- ๑) โรงเรียนเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ในด้านทักษะศิลปะ(ดนตรี)
- ๒) โรงเรียนได้รับการยอมรับจากผู้ปกครอง และบุคคลภายนอกที่มีความสนใจ จึงทำให้มีคณะมาศึกษาดูงานที่โรงเรียน
- ๓) โรงเรียนได้รับการสนับสนุนจากชุมชน และข้อเสนอแนะในการปรับปรุงการดำเนินกิจกรรม
- ๔) โรงเรียนได้รับรางวัลต่าง ๆ จากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสถานศึกษาต้นแบบนวัตกรรมการศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะการคิดและคุณลักษณะของผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑



ผลที่เกิดขึ้นกับชุมชน

- ๑) ชุมชนมีความมั่นใจในการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียน
- ๒) ชุมชนมีส่วนร่วมกับโรงเรียนในการพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีทักษะในการทำกิจกรรม
- ๓) ชุมชนได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับโรงเรียนในการจัดกิจกรรม และได้้นำกิจกรรมไปต่อยอด



ผลสัมฤทธิ์ของงาน

การใช้กระบวนการ MUSIC MODEL สร้างคนดี มีคุณธรรม ด้วยการใช้ความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ มีการวางแผนและมีทักษะในการปฏิบัติงานเป็นทีม ของนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ส่งผลให้นักเรียนมีพฤติกรรมด้านคุณธรรมสูงขึ้นเกินกว่าเป้าหมายกำหนด โดยพิจารณาประเด็นที่ ๑ นักเรียนมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ ประเด็นที่ ๒ มีความตั้งใจแน่วแน่ในการปฏิบัติงาน และประเด็นที่ ๓ สุดท้ายนักเรียนมีจิตสำนึก เป็นคนตรงต่อเวลาในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและปฏิบัติตนในความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลการดำเนินงานนี้มีประโยชน์ดังนี้

- ๑) ครูมีนวัตกรรมสร้างสรรค์ใช้ในโรงเรียน
- ๒) นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติงานตามเป้าของสถานศึกษากำหนด
- ๓) ครู ผู้ปกครอง นักเรียนมีความพึงพอใจในกิจกรรมที่จัดขึ้น
- ๔) โรงเรียนเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้
- ๕) บ้าน วัด โรงเรียน มีความเข้มแข็ง ในการร่วมพัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่ดีในการปฏิบัติงาน

การนำนวัตกรรมไปใช้ในการพัฒนา/แก้ปัญหา

๑. ควรมีการนำ MUSIC MODEL ไปใช้ในการพัฒนานวัตกรรมในทางที่หลากหลาย เช่น กิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี กิจกรรมการอาชีพ เป็นต้น
๒. ควรมีการนำแนววจรคุณภาพ PDCA ไปเป็นแนวทางการพัฒนาผู้เรียนด้านฝึกทักษะอาชีพได้ดีเยี่ยม
๓. ควรมีการนำนวัตกรรมชิ้นนี้ไปต่อยอด สามารถประกอบอาชีพเสริมได้

ผลการใช้นวัตกรรม และอภิปราช

ในการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมนักเรียนด้วย MUSIC MODEL ด้วยการใช้ความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ มีการวางแผนและมีทักษะในการปฏิบัติงานเป็นทีม ของนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นทำให้เกิดผลงานความภาคภูมิใจ ได้รับรางวัลทั้งในระดับภูมิภาคและระดับเขตพื้นที่การศึกษา ทำให้เป็นที่ยอมรับและโรงเรียนได้ต้อนรับคณะศึกษาดูงานจากโรงเรียนต่างๆ ดังนี้

ภายในโรงเรียน

จัดให้มีการจัดนิทรรศการในวันเปิดบ้านวิชาการของโรงเรียน ทั้งครู ผู้ปกครองและนักเรียน
เข้าเยี่ยมชม

รางวัลที่ได้รับที่สืบจากการพัฒนานวัตกรรม

ผลงานระดับชาติ

๑. ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง วन्दนตรีไทย อังกะลุง ระดับประถมศึกษาปีที่๑-๖
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๗๐ ณ จังหวัดร้อยเอ็ด ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ผลงานระดับเขตพื้นที่

๑. ได้รับรางวัลเหรียญทอง ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง วन्दนตรีไทย อังกะลุง ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑ ครั้งที่ ๗๐ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

๒.ได้รับรางวัลเหรียญทอง ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง วन्दนตรีไทย อังกะลุง ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุบลราชธานี เขต ๑ ครั้งที่ ๗๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

ส่วนที่ ๓

สรุปผลการใช้นวัตกรรม และอภิปรายผล

๑. หลักการพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ MUSIC MODEL เป็นตัวขับเคลื่อนตามแนววงจรคุณภาพ PDCA สามารถ
นำไปใช้ได้เหมาะสมกับการพัฒนาคุณธรรมนักเรียน

๒. นวัตกรรมชิ้นนี้สามารถทำให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

๓. แนววงจรคุณภาพ PDCA ช่วยให้นักเรียนสามารถหาแนวทางและวิธีแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง

๔. กิจกรรมชุมนุมดนตรี ช่วยพัฒนานักเรียนได้เข้าร่วมการแข่งขันและแสดงศักยภาพของตนเองให้ผู้อื่นเห็นได้

๕. MUSIC MODEL ช่วยทำให้นักเรียน ผู้ปกครอง และครูมีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของนักเรียน
จนเกิดเป็นทักษะที่ถาวรร่วมกัน

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาต่อยอดนวัตกรรม

๑. ควรมีการจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างภาวะผู้นำให้แก่ นักเรียน

๒. ควรมีการจัดกิจกรรมที่หลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้แสดงศักยภาพของตนในการเล่นดนตรี

๓. ควรมีช่องทางการนำเสนอ/ เผยแพร่ผลงานของนักเรียนให้ได้รับการชื่นชมในระดับกว้างมากขึ้น

๔. ครูต้องพัฒนาองค์ความรู้ขั้นสูงในเรื่องที่นักเรียนให้ความสนใจ เพื่อนำมาถ่ายทอดนักเรียนให้เกิดการเรียนรู้
ต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะในการนำนวัตกรรมไปใช้

- ๑ ในการนำนวัตกรรมไปใช้ควรมีการใช้อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่เห็นชัดเจน
- ๒ ควรมีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมผู้เรียนให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากการปฏิบัติจริงโดยใช้วงจรคุณภาพ PDCA ร่วมกับ MUSIC MODEL
- ๓ ควรมีการติดตามการดำเนินงานในทุกขั้นตอน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลย้อนกลับ และนำกลับมาศึกษาวิจัยและพัฒนาถือเป็นหัวใจสำคัญของกระบวนการขับเคลื่อนการศึกษา

ข้อสังเกต/ข้อเสนอแนะ

- ๑ การนำแนววงจรคุณภาพ PDCA ไปใช้ในกิจกรรมชุมนุม สามารถนำไปใช้ได้ทุกกิจกรรม
- ๒ นักเรียนเข้าใจหลักการพัฒนาการปฏิบัติงานของตนเองจากกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติ

คำรับรองและความเห็นเพิ่มเติม

คุณครูบุญสม ตรีนก เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนเหมาะสมเพื่อคัดเลือกรับรางวัลนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เชิงรุก(Active Learning) กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ประเภทครูผู้สอน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ข้าพเจ้ารับรองว่าข้อมูลเอกสารและหลักฐานประกอบของผู้เสนอผลงาน เป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(นายอรรถพร สำเภา)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนเชิงใน(เจริญราษฎร์)

๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2545) พระราชบัญญัติการศึกษา 2542 (พิมพ์ครั้งที่2) กรุงเทพฯ : ศูนย์สภาลาดพร้าว

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551) หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กรุงเทพฯ : ชุมชนสหกรณ์
การเกษตรแห่งประเทศไทย.

ราชบัณฑิตยสถาน (2546) พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่นส์จำกัด.

วิจารณ์ พานิช , 2555 , วิธีการสร้างการเรียนรู้เพื่อศิษย์ (พิมพ์ครั้งที่1) กรุงเทพฯ : ผ่านโรงพิมพ์บริษัทตาตาพับลิเคชั่น.

ศิริมา พนาภินันท์ ชุดการสอนทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่อง ทฤษฎีแอท ผ่านการเรียนรู้แบบร่วมมือ (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต)
: มหาวิทยาลัยมหิดล.

สุกรี เจริญสุข คู่มือการอบรมครูชูกิจและการปั้นครูชูกิจขั้นต้น : นครปฐม วิทยาลัย ดุริยางค์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ภาคผนวก

- ผลการตัดสิน

- สำเนาเกียรติบัตร

- ภาพการเข้าร่วมกิจกรรม



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) โรงเรียนเชิงใน (เจริญราษฎร์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เครื่องดนตรีและภูมิปัญญาท้องถิ่น เวลาเรียน ๖ ชั่วโมง
 แผนการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง เครื่องดนตรีอังกฤษ เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง
 สอนวันที่.....เดือน.....พ.ศ..... ครูผู้สอน นายบุญสม ตรีนก

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน (ศ ๒.๑ ป. ๖/๑)
๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ (ศ ๒.๑ ป. ๖/๒)

สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีในแต่ละท้องถิ่นหรือที่เราเรียกว่าเพลงพื้นบ้านหรือดนตรีพื้นบ้านนั้น จะมีความแตกต่างกันทั้งเครื่องดนตรี วงดนตรี ลักษณะเสียงร้อง ภาษา และเนื้อหาในบทเพลง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ถือเป็นภูมิปัญญาประจำถิ่นและเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในแต่ละท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- ๑.บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีท้องถิ่นได้(K)

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

๒. มีทักษะในการค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอังกฤษพร้อมทั้งบันทึกข้อมูลอย่างเป็นระบบ (P)

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

๓. แสดงอารมณ์และความรู้สึกที่ดีต่อดนตรีพื้นบ้านอังกฤษ (A)

สาระการเรียนรู้

เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

- ลักษณะเสียงดนตรีพื้นบ้าน
- เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
๒. ครูถามคำถามนักเรียนให้ช่วยกันตอบตามประสบการณ์ของตัวเอง เพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนว่า “นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นบ้านหรือไม่ เพราะอะไร” จากนั้นครูเฉลยคำตอบ (แนวคำตอบ: รู้จัก เพราะดนตรีพื้นบ้านมีการทำด้วยวัสดุท้องถิ่นที่มีอยู่ในท้องถิ่น หาง่ายในท้องถิ่น) พร้อมกับให้นักเรียนซักถาม
๓. ครูสนทนากับนักเรียนว่านักเรียนรู้จัก วงดนตรีพื้นบ้านวงใดบ้าง และนักเรียนคิดว่าวงดนตรีพื้นบ้านมีลักษณะเด่น หรือมีความเป็นเอกลักษณ์ในส่วนใด ให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็นเพื่อเป็นการประเมินความรู้ก่อนเรียน

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูตรวจงานที่มอบหมายให้นักเรียนไปศึกษาเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นที่ชื่นชอบ โดยบันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน โดยพิจารณานักเรียนอภิปรายได้ถูกต้องหรือไม่ และซักถามนักเรียนว่าใครมีสิ่งใดที่สงสัยบ้าง (U , S)
๒. ครูเปิด DVD การแสดง วงดนตรีพื้นบ้าน(วงอังกะลุง) (ตามที่ครูเห็นว่าเหมาะสม) ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง (I , M)
๓. ครูอธิบายเนื้อหาเรื่อง **เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น(อังกะลุง)** เกี่ยวกับลักษณะในบทเพลงพื้นบ้าน ให้นักเรียนทราบ ว่ามีลักษณะเด่นอย่างไร
๔. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างดนตรีพื้นบ้านอังกะลุง (หรือจากสื่อการเรียนรู้ PowerPoint) แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเสียง บทเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคมีเอกลักษณ์ที่เหมือนหรือต่างกันอย่างไร โดยครูคอยให้คำแนะนำ (U , C)
๕. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนไปศึกษาเครื่องดนตรีพื้นบ้าน(อังกะลุง) บันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนครั้งต่อไป (M , U , C)
- ๖ ครูแนะนำถึงการเรียนรู้การเล่นเครื่องจากดนตรีด้วยตนเองจากแหล่งความรู้ต่างเช่นคลิป์วิดีโอ หรือจากผู้ที่มีความรู้ในด้านดนตรีในท้องถิ่น จะทำให้นักเรียนมีความรู้เข้าใจและสามารถนำความทักษะทางดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ (C)

ขั้นที่ ๓ ฝึกฝนนักเรียน

๑. ให้นักเรียนปฏิบัติใบกิจกรรมต่อไปนี้ (ครูเลือกให้นักเรียนปฏิบัติบางใบกิจกรรมตามที่ครูเห็นสมควร)
 - ใบกิจกรรม อธิบายลักษณะเสียง จังหวะในบทเพลงพื้นบ้าน(เพลงเต๋ยพม่า)
 - ใบกิจกรรม สังเกตสิ่งของที่มีลักษณะคล้ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านอังกะลุง
 - ใบกิจกรรม วาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีพื้นบ้าน(อังกะลุง)
 - ใบกิจกรรม สังเกตและจำแนกวงดนตรีพื้นบ้าน (อังกะลุง)
๒. บันทึกผลแล้วนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน
๓. ครูจัดกิจกรรมแสดงความสามารถในชั้นเรียนเกี่ยวกับการเล่นดนตรีเพื่อเป็นการให้นักเรียนได้แสดงออก และยังเป็นการให้นักเรียนได้ตระหนักถึงการร่วมอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมของชาติ

ขั้นที่ ๔ ขั้นสรุป

๑. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง **เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น(อังกะลุง)** โดยครูคอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และค้นคว้าเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต
๒. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนไปศึกษาการนำดนตรีมาใช้ในชีวิตประจำวันของสมาชิกในครอบครัว ว่านำดนตรีมาประยุกต์ใช้อย่างไร มาเล่าให้เพื่อนในชั้นเรียนฟังและบันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลการมอบหมายงาน แล้วนำมาอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียนครั้งต่อไป

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนสามารถนำความรู้เรื่อง เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นอังกะลุง ไปจัดทำเป็นป้ายนิเทศ แล้วนำไปติดในโรงเรียนหรือชุมชนของตนเอง หรือนำไปเล่าให้ผู้ที่สนใจฟังเกี่ยวกับลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้อง นำไปถ่ายทอดทักษะความรู้ทางด้านดนตรีที่ตนเองถนัดให้ผู้สนใจและคนในท้องถิ่นได้ตระหนักและเห็นคุณค่าความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรี ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง

กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

หาโอกาสเรียนเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดอื่นๆจากศิลปินหรือครูพื้นบ้าน ฝึกฝนจนชำนาญและนำออกมาแสดงให้เพื่อน ๆ หรือผู้ที่สนใจชมหรือฟัง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าลักษณะของเสียง จังหวะ และโน้ตในเพลงพื้นบ้าน(เต้ยพม่า) รวมทั้งศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีและวงดนตรีอังกะลุง และบันทึกผล นำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง และแสดงความคิดเห็น

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. DVD วงดนตรีพื้นบ้าน(อังกะลุง)
๒. ศิลปินหรือครูดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีพื้นบ้าน และวงดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ
๓. ห้องดนตรี อินเทอร์เน็ต
๔. ใบกิจกรรม
๕. สื่อการเรียนรู้ ศิลปะ สมบูรณ์แบบ ป. ๖ บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
๖. สื่อการเรียนรู้ PowerPoint ศิลปะ ป. ๖ บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)	ด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม (A)	ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)	เกณฑ์การประเมิน
๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจใบกิจกรรม ๔. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	๑. สังเกตจากความสนใจกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข ๒. สังเกตจากความรับผิดชอบและความมีระเบียบขณะปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นขณะปฏิบัติกิจกรรม	๑. สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ๒. สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างคล่องแคล่ว ๓. สังเกตจากความตั้งใจและปฏิบัติตามขั้นตอน	๗๐% ขึ้นไป ผ่าน
ด้านสมรรถนะมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีและการใช้ทักษะชีวิต	สังเกตจากการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินสมรรถนะ	๗๐% ขึ้นไปผ่าน

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

จากการสอน เรื่อง ดนตรีท้องถิ่นอังกฤษฯ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ -๖ วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ปรากฏว่า มีนักเรียนทั้งหมด คน เมื่อวัดผลประเมินผลแล้ว มีนักเรียน

อยู่ในระดับดี จำนวน.....๒๕..... คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๗๕

อยู่ในระดับปานกลาง จำนวน.....๕..... คน คิดเป็นร้อยละ ๑๕.๑๕

อยู่ในระดับปรับปรุง จำนวน.....๓..... คน คิดเป็นร้อยละ ๙.๗๐

นักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์-.....คน คิดเป็นร้อยละ.....-.....

นักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์ คือ

๑.....-..... ๒.....-.....

๓..... ๔.....

๕..... ๖.....

แนวทางแก้ไขนักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้

ฝึกทักษะนักเรียนที่ไม่ผ่านจุดประสงค์ท้ายชั่วโมงกิจกรรมชุมชน

ปัญหาอุปสรรค

นักเรียนมีปัญหาในเรื่องการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม เนื่องจากเทคโนโลยีต่างๆในขณะที่อยู่บ้านยังไม่พร้อมที่จะให้ค้นคว้าเพิ่มเติมนอกเวลา

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ครูแนะนำนักเรียนหาเวลาวางนอกเวลาเรียนรวมกลุ่มมาฝึกซ้อมและเรียนรู้เพิ่มเติม

ลงชื่อ

ผู้สอน

(นายบุญสม ตรีนก)

ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเชิงใน (เจริญราษฎร์)

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการโรงเรียน

-ทราบ เสนอท่านผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติในลำดับต่อไป

ลงชื่อ

สุริยา บุญแท้

(นายสุริยา...บุญแท้.)

รองผู้อำนวยการโรงเรียนเชิงใน (เจริญราษฎร์)

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียน

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นายอรรถพร สำเภา)

ผู้อำนวยการโรงเรียนเชิงใน (เจริญราษฎร์)

ภาพกิจกรรมในโรงเรียน



ประเพณีโรงเรียนพระราชทาน



แข่งขันกิจกรรมงานศิลปหัตถกรรม



ต้อนรับคณะศึกษาดูงาน



ฝึกทำนังจับดนตรีอังกะลุง





ผลการแข่งขัน ศิลปะ-ดนตรี

การแข่งขันวงอังกะลุง ป.๑-๖

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๗๐ ปี
การศึกษา ๒๕๖๕

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ณ จังหวัดร้อยเอ็ด

ระหว่าง วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

DOC.๖

รหัสกิจกรรม :

๓๔๕

ที่	โรงเรียน	สังกัด	คะแนน	ระดับ	อันดับ
๑๐	โรงเรียนเชียงใน(เจริญราษฎร์)	สพป. อุบลราชธานี เขต ๑	๙๐	ทอง	๘

ก่อนออกเดินทางขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์ขอให้คุณพระรักษา



สถานที่พักโรงเรียนบ้านเปลือยตาล อำเภोजังหาร จังหวัดร้อยเอ็ด

ฝึกซ้อมก่อนขึ้นเวทีแข่งขันกิจกรรมวงอังกะลุง



แข่งขันกิจกรรมอังกะลุงในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนบ้านป่านหนองอ้อ อ.จันทาร จ.ร้อยเอ็ด

ผลงานที่น่าภาคภูมิใจ



ผลงานที่เกิดกับผู้เรียน



ผลงานที่เกิดกับครูผู้สอน

